

கமலினி

ஒரு தமிழ்க் கதை

அ. நாகை

சென்னை நகரில்
பதிவிட்டது
1914

இது

சருக்கை-இராமசாமி ஐயங்கார். பி.ஏ.

இயற்றியது

KVC0099

சென்னை :

டி. ஆர். சந்திர ஐயர்

1914

All Rights reserved

MADRAS : G. C. LOGANADHAM BROS.,
THE GUARDIAN PRESS, MOUNT ROAD.

க ம லி னி

அத்தியாயம்—I.

“ஒன்று கூறுவ துண்டுறு திப்பொருள்
நன்று கேட்டுக் கடைப்பிடி நன்றரோ”

பூமாதேவிக்கு ஒட்டியாண்மென விளங்கும் காசு
அரசவீதியில் மூன்று மாடிகளையுடைய வீட்டின் கூடத்
தும்போது வெண்மையான வஸ்திரத்தால் மூடப்பெற்ற
யில் வயோதிகப் பருவத்தவனான ஒருவன் படுத்திருப்பதைக் காண
லாம். கழுத்தளவும் போர்த்திருப்பதாலும் முகம் பனியால் நனைந்த
பங்கயம் (தாமரை) போல வெண்மையாயிருப்பதனாலும் நோயாளி
யென்றே காணப்படுவான். இவன் முகக்குறிப்பால் ஐம்பது வய
துள்ளவன் என்று அறியலாம். கழுத்திலும் முகத்திலுமுள்ள
காயக்குறிகளைக்கண்ட ஒருவன் போர்வீரனென்று எண்ணுவான்.
இவன் இளம்பிராயத்தில் அழகு வாய்ந்தவனென்றே காணப்படும்.

இவ்விதம் சந்தியவீரன் படுத்த படுக்கையாயிருக்க பக்கத்
தில் மூன்று காணையர்கள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். நோயாளியின்
மெல்லிய குரலையும் கவனத்துடன் கேட்க வீடு முழுவதும் ஒருவித
சப்தமு மில்லாமலிருந்தது. இச்சப்தமில்லாமையைச் சிறிதுநேரத்
தில் கொருவிசை ‘அம்மா! அப்பா!’ என்ற பெருமூச்சுடன் பிறக்
குஞ்சொற்களே தடைசெய்யும். இவன் நோயின்தன்மையை
விசாரித்தால் சுரமென்றறியலாம். இச்சுரம் இவனைச் சிலநினைங்
களாகத் துன்பப்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறதாகவுங் தெரியவரும்.
நோயாளியின் அருகில் உட்கார்ந்திருக்கும் மூவரில் மூத்தவனான
சுந்தரன் தலைமாட்டில் உட்கார்ந்திருந்தான். இவனுக்கு ஒன்று
அல்லது இரண்டு குறைய இருபத்தைந்து வயதிருக்கலாம். நடுவே

உட்கார்ந்திருந்த சீநிவாசன் மிக்க அழகுள்ளவனல்ல எனென்று கல்வியழகு மேம்பட்டு முகத்தொருவித சாதுரியத்தன்மை விளங்கியது. இவனுக்கு இருபத்திரண்டு வயதிருக்கலாம். மந்தைய னெரிஷ்டனான மதிமுகன் மன்மதனும் ஆண்மையைவிட்டுப் பெண் ஆவாவும் வனப்புடையவன். இவனுக்கேறக்குறைய இருபது இருக்கலாம். இவன் ஒருவனே நோயாளியின்மேற் கையை கண்ணீர் ததும்பத் துக்கித்துக்கொண்டிருந்தான். இப் படியிற் சத்தியவீரன் மயக்கத்தினின்று விழித்துச் சிறிது நேரம் நோக்கிப் பின்னரிவ்வாறு கூறுவானாயினான். “என னீர்! யானிறக்குந்தருணஞ் சமீபித்தது. செல்வம், மயம் யாவைதாமிருப்பிலும் இறக்குஞ்சமயத்திற் பயன் இல்லை. பிறந்தாய்ப் பிறந்தவுடனே இறப்பரென்பது நிச்சயம். யாதொருபோரிலு மிறவாது சாமானியமரணம் கிடைக்கப்போகின் றதென்று எனக்கு விசனமாயிருக்கின்றது. எனக்குப்பின் என் பெயரை நிலைநிறுத்துபவர் நீங்களே யாதலினாலும் காட்டில் வசிக் குங் காருண்யவள்ளலை நாட்டிற்கழைத்துவந்து பட்டஞ் சூட்டு பவர் நீங்களே யாதலினாலும் யான் கூறுவனவற்றைக் கவனமா யலட்சியஞ்செய்யாது கேட்பீராக” வென்று நோயாளி முடித்தது மனையவனான மதிமுகன் கண்ணீர் தாரை தரையாகச் சொரிந்து சிறிது உரைக்க அழத்தொடங்கினான்.

அருகிலிருந்த சீநிவாசன் மதிமுகனை நோக்கி, “என்னத்திற்கு நீ யழுவது? தந்தையா நிறப்பதைக்குறித்தா? எப்பொழுது பிறந் தோமோ அப்பொழுதே மரணஞ் சம்பவிக்குமென்று உனக்குத் தெரியாதா? பின்னும்

“நெருந லுள்ளொருவ னின்றில்லை யென்னும் பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு.”

என்ற வள்ளுவர்வாக்கு மறியாயோ? தந்தையா நிறக்குந்தருணத் திற் கூறு மொழிகளைக் கேளாது நீ தேம்பித் தேம்பி யழுவது சரி யன்று. அவரித்தருணத்துக் கூறு மொழிகள் நமக்கு வேதவாக்கிய

மல்லவா? உன் துக்கத்தைச் சிறிது அடக்குவாய். தந்தையா ரேதோ கூறத்தொடங்குகின்றார்” என்றான்.

சத்தியவீரன் தன் மூத்த மகனான சுந்தரனைப்பார்த்து “அவர்களைவிட நீதான் மிக்க சாக்கிரதையா யிவ்வுலகில் வாழவேண்டும். எனக்கு ஐம்பது வயதாகிற விஷயம் உங்களுக்குத் தெரியாததன்று. ஆதலின் எனக்கிவ்வுலகின் தன்மை சிறிது தெரியுமென்று நீங்கள் நம்பவேண்டும். யான் கூறுஞ் சொற்களை வலச்செவியாற் கேட்டு இடச்செவியால் விடாமல் என் வயோதிகப் பருவத்திற்கேனு மரியாதைவாத்து யான் சொல்லுமாறு நடப்பீரென்னும் நம்பிக்கையுடன் கூறுகின்றேன்.

“யான் உங்களுக்குப் பிதூராச்சிதமாக வைத்தபொருள் மிகவுஞ்சிறிதே. யானிப்பொழுது கூறும் மொழிகளே உங்களுக்குச் செல்வத்தினும் பெருஞ்செல்வம்.

“முதற்கண் என்னருஞ் சுந்தரா! நீ மூத்தவனாகையால் உன் தந்தையின் சீலவொழுக்கங்கள் உன்னிடத்திலேயே குடியிருத்தல் வேண்டும். நீ பதினான்கு செய்களையு முரிமையாகக் கொள்வாய்; சீநிவாசா! உனக்குப் பன்னிரண்டு செய்கள் உரிமையாகக் கொடுக்கின்றேன். என தருங்கண்மணி! மதிமுகா! நீ என் குதிரையும் மெய்ப்பையும் உடைவாளும் பதினாறுசெய்களும் பெற்றுக்கொள்வாய். ‘அகத்தினழகு முகத்தில் தெரியும்’ என்று கூறுவது உன் மையாயின் உன் அண்ணன்மார்களைவிடத் தயானத்தன்மையினும் பெருந்தன்மையினும் நீயே சிறந்து வாழ்வாய்.

“இவ்விதமாகப் பொருள்கள் யாவையும் பகுத்துக்கொடுத்தேன். பொருளோ பேனமார் வெள்ளநீரிற் பிறந்திடுங்குமிழ் போலும்’ நிலையற்றது. ஆகையால் உங்களுக்குள்ளதைச் சாக்கிரதையாகக் காப்பாற்றி வாழ்வீர்களாக. வீணாகப் பொருளை யழித்தீர்களாயின் உங்கள் நண்பர் வருந்துவார்கள். எதிரிகள் சந்தோஷிப்பார்கள். ஆதலால் எனது சொற்களையே ஓர் அரணாகக் கொண்டு பகைவர்களாகிய ஜம்புலக்கள்வர் தஞ் சேஷ்டைகளுக்

கிடங்கொடாது நடப்பீர்களாக. உங்கள் வாழ்நாட்களிற் கர்வமென்னும் பாவையிற்றுக்குண்டு நிலைகுலைந்து வருந்தாதீர்கள். நனமார்க்கமாய்ப் பொருள் தேடுவதைக் கருதாதீர்கள். இனி உங்கள் மனத்தின்கண் தேசாபிமானம் முதன்மைஸ்தானம் பெறவேண்டும். உங்கள் உயிரைக்கொடுப்பதனால் தேசத்திற்கு மிக்க நன்மையுள்ளதாயின் கிறிதேனும் பின்னிடையாது மகிழ்ச்சியுடன் கொடுக்கவேண்டும். உங்கள் சுயகாரியத்திற்குஞ் சுயநன்மைக்காகவுமே நீங்கள் பாடுபடவேண்டியதென்று எண்ணுதீர்கள். நண்பர்சொல்லுபவைகள் கரோமாயினும் அலட்சியஞ் செய்யாதீர்கள்.

“நகுதற் பொருட்டன்று நடல் மிகுதிக்கண்
மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்டு.”

என இம்மொழிகளை நிறுத்தி நிறுத்திப் பெருமூச்சுவிட்டுக் கொண்டு சத்தியவீரன் கூறி முடித்தான். அன்றை யிரவில் அவன் இறந்தான். அவன் மூன்று குமாரர்களும் துக்கசாகரத்தில் மூழ்கித் திக்குத்திசை காணாது திகைத்து ஒன்றுஞ் செய்யத்தோன்றாமற் கிறிதுநேரஞ் சம்மாவிருந்து பெருங்குரற்பாய்ச்சி யழுது வருந்தினார்கள்.

அத்தியாயம்.—II.

“கட்டிக் கொடுத்த சோறும் கற்றுக் கொடுத்த
சொல்லுந் துணையாகா.”

பரிசுத்தத் தன்மையாலும் பயன்படுந் தன்மையாலும் விளங்குந் தன்மையாலுந் தனக்குச் சமமானமான சத்தியவீரன் இறந்ததைக்குறித்துக் கூற்றனைக் (யமனைக்) கோபிப்பான் எழுந்தான்போலுந் துக்கத்தாற் வெந்தான்போலவுஞ் குரியன் உதயகிரியிற் பலகதிரியைவிரித்து உதயமாயினான். சுந்தரன் அந்தணர் பலரைக் கூலி இறந்தவனுக்குச் செய்யவேண்டிய கருமங்களைச்செய்து முடித்தான். அங்ஙனம் அனைவரும் இவனிறந்ததைக்குறித்து மிகவும்

இரக்கமுற்றார்கள். சிலநாளிக்குப் பின்னர்ச் சேர்வாசன் பழைய படி கல்லியின்பொருட்டு மதுரைக்குச்சென்றான். சுந்தரனோ தம்பி மார்கள் பொருளைக் கவரப் பல்வேறு சூழ்ச்சிகளை யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

முகம் அகத்தி எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துமன்றோ ? ஆயினுஞ் சுந்தரனிடம் அவ்வாறு அறிதல் மிகவு மசாத்தியமாம். 'ஏத மென்பனயாவையு மெய்துதற்கோது மூலமாய்' சூது, வஞ்சனை, பொய் முதலிய தூர்க்குணங்கள் குடியிருப்புக்கு நல்லிடம் அகப் படாமல் வருந்தி யிவன்முகமே நல்லிடமென்று நினைத்து அழகெனும் போர்வையைப் போர்த்திருந்தன. அக்கிளியைப் பஞ்சப் பொதியில் ஒளித்துவைத்தால் வெளியாய் விளங்காமலொழியுமோ ? மனத்தின்கண் உண்டாகும் யோசனைகளை முகம் காட்டாதொழியினுஞ் செயல்களேனும் வெளியிடாவோ ? மகாபுத்திசாலியாகிய மதிமுகன் இவன் எண்ணங்களை யொழுக்கத்தால் தெளிவாய்த் தெரிந்தான். செவிடன் காதிற் சங்கூதினாற்போலத் தந்தையார் கூறிய புத்திமதிகள் பயன்படாமற்போயின.

இத்தகைய சுந்தரன் ஒருநாளிரவுமுழுதுந் தூக்கம்கொள்ளாது தன் அறையிற் கூட்டிலடைத்த புலியென் உலாவிக்கொண்டு அறிவுடன் முரணிப் பின்வருமாறு யோசிக்கலாயினான். "ஏ அறிவோ! யாவற்றிற்கும் பொருளன்றோ முக்கியம். பொருளிருந்தால் நினைத்தவை யெல்லாம் முடியும். 'வடுவிலாவையைத்து மன்னிய மூன்றில் நடுவணதெய்த லிருதலேயு மெய்தும்,' எவ்விதத்தானும் பொருள் தேடவேண்டும். நம் தம்பிமார்களை வஞ்சித்து எவ்வாறேனும் பொருளைக் கொள்ளல்வேண்டும்"

அப்பொழுது அறிவு மனத்தை நோக்கி,

"என்ன முழுமூடலாய்விட்டாய் ! தந்தையார் கூறிய உறுதி மொழிகளை இவ்வளவு சீக்கிரத்திலா மறப்பது ? அவர் துன்மார்க்கத்தால் பொருள் தேடவேண்டாமென்று கூறினாரே ! உன் பிறந்து உன் வளர்ந்து வந்த தம்பிமார்களுக்கோ துரோகஞ்

செய்கிறது ! அப்படி நினைப்பதே மகாபாதகமன்றோ ? ஏன் அவர்களுடன் விநயமாய்க்கூடி நடக்கலாகாது ? நீ அவர்களுடன் கூடி நேசம்பூண்டு வாழ்வையேல் நின்புகழ் ஆகாயத்தை யளவாதா.”

அப்பொழுது மனம் அறிவை நோக்கி

“ பாழும் அறிவே ! நன்றாயிருந்தது உன்புத்திமதி. தந்தையேதோ சாவெறியால் சிலவார்த்தைகளைப் பிதற்றினால் அதை வேதவாக்கியமென்று கொள்ளுதல் மூடத்தனமன்றோ ? பின்னும் தந்தையார் பரலோகத்தில் செவ்வையாயிருப்பார். அவர் யான் செய்யும் செயல்களைக் கவனிக்கப் போகின்றாரா ? என்ன ? மதி முகனோ இளைஞன். சமபத்தியில் வைக்காது கீழ்மைப்படுத்தி வருவேன். சீநிவாசனோ இந்நிலத்தைப்பற்றிக் கவனிப்பவனல்லன். இவர்களை வைக்கவேண்டிய முறையில் வைப்பேனாயின் யான் செல்வமுடையனாயிருப்பதற்கு யாதொரு தடையுமிராது” என்று பலவாறு யோசனைபுரிந்து கடைசியில் தூர் எண்ணத்துடனே சான்றாயிலாக வெளியைப் பார்த்ததுஞ் சூரியோதய சமயமாயிருந்ததை நோக்கி அனாதையினின்று வெளியேபோய்த் தன் காலைக் கடைசைச் செய்யத்தொடங்கினான்.

அத்தியாயம்.--III.

“ உன் பிதர்தார்சுற்றத்தா ரென்றிருக்க வேண்டா முடன் பிதர்தே கொல்லும் வியாதி.”

சுத்தான் சிலகாலத் தம்பியாகிய மதிமுகளை வேலைக்காரன் போல் நடத்திவந்தான். அவன் ‘பொறுத்தார் பூரியாள்வார்’ என்ற மூதுரையை யெண்ணித் தமையனுக்கு அடங்கி நடந்துவந்தான். ஒருநாள் தமையன் அவர்களை நினைத்து நினைத்து மிகவும் வருந்திப் பொறுக்கமுடியாது தன் வீட்டிற்குப் பின் புறத்திருக்கும் பூஞ்சோலையிற் புருத்தனன்.

கண்ணினுற் காண்பதற்கு அரிதார்குங் காட்சியினை யுடையதாய அப்பூஞ்சோலையின் அழகினை யாவரே எடுத்துரைப்பார்? அப்பூஞ்சோலையில் வாயை, பலா, மா, தெங்கு, கமுகமுதலிய பயனைத் தருவனவாகு மாங்களும் அசோகமுதலிய நிழலைத்தரும் விருகங் களும், நெருங்கியிருந்தன. தெள்ளிய நீரினையுடைய ஒரு சிறு குளம் பூஞ்சோலையாகிய பெண்ணினுக்கு முகமெனப் பொருந்தி யிருந்தது. விருக நெருக்கத்தினு லுண்டாகிய இருளை மேக மென்று நினைத்து ஒரு சார் மயில்கள் சதமகன் (இந்திரன்) தேகம் போலுங் கண்களை மிகவுமுடைய சிறைகளை விரித்து ஆடுதலையும், பூவைமுதலிய அழகிய சிறு பறைவைகள் நிர்ப்பயமாய் இங்குமங்குந் துணைகளுடன் கூடித்திரிவதையுங் குளத்திற் புஷ்பித்திருக்குந் தாமஹர மலர்களில் அன்னந் தன் பெடையோடு கொஞ்சிக்குலாவு வதையும் மதிமுகன் கண்டுஞ் சிறிதும் மனத்தளர்ச்சி நீங்கல னாய்ப் பளிங்கினாலாய மேடையின்மீது உட்கார்ந்து பின் வருமாறு யோசிக்கலாயினான் :—

“தமயன் தந்தைக்குச் சமானமானவனென் றுலகோர் பலரும் கூறக்கேட்டும் என்மன மிவன் செய்யுந் துன்பங்களைச் சகிக்க முடியாது மேன்மேலு மவனிடங் கோபங்கொள்கின்றது. ‘என் செய்வது? தந்தையா ரென்மீது எவ்வளவு அன்புடையவரா யிருந் தாரோ அவ்வளவு இவன் என்மீது வெறுப்புடையவனா யிருக்கிறான். இப்படி வருந்துவதைவிட உயிர் துறத்தல் மிகவும் நன்று. இவன் என்னை வருத்துவதற்கு யாதேனுமொரு காரணமிருத்தல் வேண்டும். ஒருவேளை யென்பொருளின்மேல் ஆசைகொண்டோ? அதற்காக ஏன் என்னை வீணாக அடிமையைப்போல் வருத்தவேண் டும்? என்பாகம் முழுவதையுங் கேட்டால் சந்தோஷத்துடன் அளியேனோ? மாபாதகனாயிருக்கின்றான். அவனை நோவதிற் பயன் யாதுமில்லை. ‘விலக்கரிதாய விதியினால் விளைக்கும் விளைவை யார றிவார்?’ ‘வினையூட்டாது கழியாது’ என்று பேரியோர் கூறி யிருப்பினும் என்னாலினிச் சகிக்கவே முடியாது. நான் தமய

னென்று எவ்வளவு கீழ்ப்படிந்துகடக்கின்றேனோ அவ்வளவும் மேன்மேல் என்னை மருட்கென்றான். உடன் பிறந்து உடன் வளர்ந்த தம்பி என்று எண்ணுகின்றானிலன்.” என்று சிறு குழியங்கற்களையவ்விடம் சூழக்கொண்டிருக்குஞ் சிறு வாய்க்காலில் எறிந்துகொண்டிருந்தான்.

சிறிது நேரத்திற்குப்பின் மேடையின்மேல் இடதுகையைக் கன்னத்தான்றி, இரண்டு காலையு மொன்றின்மேல் ஒன்று போட்டுக்கொண்டு கீழ்புறத்து நீட்டிப் படுத்திருந்தான்.

இச்சமயத்துச் சுந்தான் சிறிது நூரத்தில் வருவதை மதிமுகன் கவனியாதவனாய்த் தன் எண்ணத்துடன் மனத்தை நிலைப்படுத்தியிருந்தான். மிகவும் சமீபத்திற் சுந்தான் வந்தும் மதிமுகன் எழுந்து மரியாதை செய்யாமற் படுத்திருந்தான். அப்பொழுது சுந்தான் மதிமுகனைப் பார்த்துப் பேசுகின்றான் :

“இவ்விடம் என்ன செய்கிறாய்?”

“செய்ய என்ன கிடக்கின்றன?” என்று எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

“என்னைத் தடுத்துரைக்கின்றாய்?”

“யான் ஒன்றுத் தடுத்துரைக்கவில்லை. யான் உன்னுடன் பிறத்ததைக் குறித்து விசனப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றேன்.”

“சுந்து ! சுந்து !—”

“என்னை யிவ்வாறு நடத்துவதற்குக் காரண மென்றே ? என்னிடத்துவாற்றைச் செலவிட்டு உன்னிடத்திற் போந்து என்னைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்று அடைக்கலம் புகுத்துளேனோ?”

“இடக்கெரித்து வார்த்தையாவாய். வீணாகப்பேச்சையோட்டாதே.”

“என் கண்கள் என்னை மோசஞ் செய்யாமலிருந்தால் நாம் கம்முடைய பூங்காவைத்திறு எரிருக்கின்றோம். அன்றி——”

“யார்முன் இவ்வாறு வார்த்தையாகின்றாய்? மூடா!”

“என்றமயன்முன்றா எனென்று நம்புகின்றேன். ஆயினும்—”

“ஏது உனக்கு பயித்தியம் பிடித்திருக்கிறதுபோலும்.”

“எனக்கா?”

“மடையா! போதும். சம்மாவிரு.”

“யான் மடையன்! சத்திய வீரப்பிரபுவின் கனிஷ்ட புத்திரன் மடையன்! அவ்விதமான மகாப்பிரபு மடையர்களைப் பெற்றார் என்று சொல்பவன் பெருமடையனா யிருப்பான் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. தமயனென்னும் பெயருக்கேனும் மரியாதைவைத்தல் வேண்டுமென்றே.”

சுந்தரன் “அப்படித்தானிருக்கட்டும்” என்று நாலடி நகர மதிமுகன் தமயனைக் கூவி, “யான் கூறுவனவற்றைச் சிறிது செவிசாத்தல்வேண்டும்” என்று கூற அவன் மௌனமா யப்புறம்போயினான். மதிமுகனும் வீட்டினிற் சென்றான்.

சுந்திரன் மதிமுகன் கூறியவைகளை நினைத்து நினைத்துக் கோபமேலிட்டினால் முகஞ்சிவந்து கண்கள் நெருப்புப் பொறிகள் பறக்க நெற்றியில் ஏராளமாக வியர்வை யரும்ப யோசித்தொருபுற நின்றான்.

சிறிது தூரத்திற் குள்ளமும் எடுத்த நடையு முடையவான மாணிக்கம் என்னும் மல்லயுத்தத்தில் வல்லவன் ஒருவன் வந்தனம் புரிந்து ஒதுங்கி நின்றான்.

“நல்லது மாணிக்கம்! ஏதாவது அரண்மனையில் விசேஷ முண்டா?”

“பழைய சமாசாரத் தவிர வேறென்ன? நமது காருண்யவள்ளலைத்தான் காட்டிற் சத்தியசீர்த்தி தூரத்திவிட்டானே. அவருடனே அநேக பிரபுக்கள் போய்விட்டார்கள் இவைகளெல்லாம் யாவருக்குந் தெரிந்த விஷயந்தானே.”

“கமலினியும் விசையைமும் முன்போலவே நேசமாய்த் தாமே யிருக்கின்றார்களா?”

“சத்தியகீர்த்தி மகள் விசையை கமலினியை மிகவும் நேசிக் கின்றாள். கமலினி உயிரும் விசையை உடலும் போலப் பிரியாம லிருக்கின்றார்கள்.”

“சரி, அன்றி எந்தக்காட்டில் நமது காருண்யவள்ளல் வாசஞ் செய்கிறார்?”

“நமது உயல் வெளியைக் கடந்து சமார் மூன்று காவதனாரம் போகவேண்டும்?”

“அவ்வளவுதான் மிருக்குமா? நன்று. பின் நீ வந்த விசேஷ மென்ன?”

“நான் அந்நமனை முன்னர் மல்லயுத்தம் நாளைச்செய்யப் போகின்றேன்.”

“ஆம். யானு மின்றைக்காலை கேள்விப்பட்டேன். யாரார் யுத் தஞ் செய்யப்போகிறார்கள்?”

“உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கு மென்றன்றோ நினைத்தேன்? தங்கள் தம்பியார் மதிமுகர் என்னுடன் போர்செய்யப்போகின்றா னாம். இதைப்பற்றித் தங்களிடம் அறிக்கைசெய்து கொள்ளலா மென்று நினைத்துவந்தேன். அவர்மிக இளம்பிராயத்தினர். நீங் கள் புத்திமதிசுறித் தடுக்கவேண்டும்.”

“நீ சொல்லிய விஷயம் எனக்கு முன்னரே தெரியும். என் னார்கூடிய வகையுத் தடுக்கமுயன்றேன். அவன் சிறிது மிடங்கொ டுத்துப் பேசினான். ‘மூர்க்கனு முதலையுங் கொண்டது விடா.’என்றை யுமொருசமயத்துக் கொல்லமுயன்றான்.”

“உங்களையா?”

“ஆம். என்னேத்தான். அவன் கைகால் முறித்தலைவிடக் கழுத்தை முறிப்பது நலம். உனக்குத் தோன்றியவாறு செய். நான்

தோல்வியுற்றானால் அவன் உன்னை வேறு விதத்தாலேனுங் கொல்லமுயல்வான். கொலைபுரி கொடியன். ஒன்றுக்கும் அஞ்சவே மாட்டான். நோய்க்கிடங்கொடுத்தாலும் பகைவனுக் கிடங் கொடுக்கலாகா தென்பதுனக்குத் தெரியுமன்றே?”

“ எனக்கு முன்னரே அவர்தங் குணங்களைத் தெரிவித்தீர்களே. நாளைத்தினம் அவர் இறந்தாரென்று கேள்வியுறுவீர். அவர் முகத்தைப்பார்த்தால் மகாசாதுபோலுந் தோன்றுகின்றார். அகத்தினழகு முகத்திற்பெரியு மென்கின்றார்களே- அது முழுப்பொய்தான். சத்தியகீர்த்தியைப் பார்க்கவேண்டி யிருக்கிறது. போய் வரட்டுமா ? ”

“ அப்படியே. நாளைச்சாயங்காலம் உன்னை யிங்குக் காணலாமே?”

“ ஆ! அப்படியே தவறாமல் வருகின்றேன்” என்று கூறி மாணிக்கம் ஏகினான்.

அத்தியாயம்—IV.

“பகையாளி குடியையுடவாடிக்கெடு.”

இரவு சுமார் ஏழரை நாழிகையாயிற்று. மதிமுகன் தன்மாடத்தின்மேல் உலாலிக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது சுந்தரன் சோலையினின்றும் வீட்டிற்குவந்து வேலைக்காரரை நோக்கி “மதிமுகனெங்கே?” என்று வினாவி இருப்பிட மறிந்துகொண்டு அவன் சென்றான். சுந்தரன் மதிமுகனைக் கண்டு “ மதிமுகா ! என்மீது அவ்வளவு கோபித்துக்கொண்டாயே அதன் காரண மென்னவோ ? யான் உன்றமயமென்று சிறிதும் கவனித்தாயில்லை. இது வரையும் உன்னை நடத்திவந்தது சரியன்றென்று யான் ஒப்புக் கொள்கின்றேன்,” என்றான். மதிமுகன் அதற்கு “ அண்ணா ! பிழையைச் செய்தவன் ஒப்புக்கொண்டானாயின் அப்பொழுது அதன் கொடுமை சரிபாதி குறைந்துவிடுமன்றே ! உன் குற்றத்தை

நீயே ஒப்புக்கொண்டதற்காக யான் மிகவும் வந்தனம் புரிகின்றேன்; அன்றியும் நாம் இப்படிச் சச்சரவு செய்துகொண்டு இருப்போமாயின் நமது தந்தையின் பெயர் கெட்டுவிடுவதுடன் நம்பெயருமென்னும்? அவர் பெயர் கூறிய இடத்தெல்லாம் நமக்கு மரியாதை நடக்கின்றதன்றோ? நாமினிச் சிநேகர்களாக வாழ்வோம்.” எனச் சுத்தரன் “மதிமுகா! பங்காளிப்பகை நீடித்திருக்கலாகாது. நாமினி நண்பர்களே” என்றான்.

“மதிமுகா! இவ்வு நாழிகையாகின்றது. உண்டிக்குச் செல்லலாம்.” மதிமுகன் சிறிதுநேர மாலோசித்துப் பின்னர் “அண்ணா! உன்னிடத்தில் ஒரு வீசேஷங் கூறவேண்டும்.”

“என்னையது?”

“ஒன்றுமில்லை. நானையதினம் அரசன் முன்னர் மல்லயுத்தம் நடக்கப்போகின்றது—”

சுத்தரன் தன்முகத்தைக் கையால் துடைத்துக்கொண்டு “நானையதினமா?”

“ஆம். யானும் அப்படித்தஞ் செய்பவருள் ஒருவனாக ஏற்பாடு செய்துவிட்டேன்.”

“நீயோ யுத்தம் செய்வது? நன்றாயிருக்கின்றது! நீயோ மிகவும் இளம்பிராயத்தையினையே! மாணக்கமோ மத்தளக்கட்டை போலத் தடியொ யிருக்கின்றான்.”

“ஆயினென்? இளம்பிராயத்திற்குளே பல மதிகமிருக்கும். மல்லயுத்தத்தில் வல்லவனென்னும் மாணக்கம் எனக்கு நிகராகாணெனத் தோற்றுகின்றது. ஆள் ஆகாத்தி லென்ன விருக்கின்றன? அவனை யோர் வுடியில் தொலைத்து விடலாமென்பதற்கையமே யில்லை.”

“தெரியமிருந்தா லெல்லாம் முடியும். பன்னிரு பராயத் தன் ஒரு மதம்பிடித்த யானையை யடக்கிய கதை யுனக்குத் தெரியு

மன்றே ! நீ செயிப்பையேல் உன் தந்தையின் பெயர் விளங்கும். அவரை யெப்படிப் போரிற் பின்னிடைவாதவர் என்று உலகோர் கூறுகின்றார்களோ அப்படியே உன்னையும் கூறுவார்கள். தந்தையார் மேலுமுன் செளரியத்தை யறிந்தன்றே தம் உடைவாளையும் மெய்ப்பையையும் கொடுத்தனர்? ஏன் எங்களுக்குக் கொடுக்க வில்லை? நாளையதினம் தவறாமல் மாணிக்கத்தை வென்று வருவாய்.”

“நீங்கள் கூறுவதனாலேயே எனக்கொருவித தைரியமுண்டாகின்றது. ஆயினும் என் மனத்தொருசார் ‘வெல்லுநர் யாரே வென்றதுகாட்டித் தொலைகுந ரெவரோ’ என்ற ஐயம் நிகழ்கின்றது.”

“அப்படி உனக்கு மனமொருவாறு யிருக்குமாயின் நீ செல்லவே வேண்டாம்.”

வரப்போகின்ற தீங்கிற்குப் பின்னிடைபவன் ஒரு வீரனாவானா? வருந்தீர்கு வந்தேதீரும்.”

“ஆறாம் பயப்படவேண்டாம். எல்லாவற்றையும் நம் ஏகாம்பரேசுவரர் நன்றாகவே முடித்துவைப்பார்.”

“அப்படித்தான் எனக்குத் தோற்றுகின்றது.”

இச்சம்பாஷையால் மதிமுகன் வீராவேசம் அதிகமாயிற்று. அச்சமயத்துப் பதின்மரெதிர்த்திருப்பினும் பின்னிடையான். பிறகு ஒரே பந்தியில் உட்கார்ந்துக்கொண்டு போசனமருந்தினார்கள். மதிமுகன் தான் உண்மையாகச் சயமடையப்போகின்றதை நம்பி நன்றாகத் தூக்கத்தி லிரவைக் கழித்தான் : தமபளுன சுந்தரானே இரவுமுழுவதும் தூக்கமின்றி அறையிலடைத்த புலியைப்போல உலாலிக்கொண்டு எப்பொழுது சூரியனுதயமாகப் போகின்றான் என்று சாளரவாயிலை யடிக்கடி திறந்துபார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கடைசியில் “நாளையதினம் அவன் இறப்பானாயின் ஏகாம்பரேசுவரர்க்கு ஐந்து அபிஷேகம் செய்து வைக்கிறேன்.” என்று வேண்டிக்கொண்டு மறுபடியும் சாளரத்தைத் திறந்து பார்க்கச்

சிறிது வெளிச்சங் தெரிந்தது. உடனே வெளியே சென்று வயல் வெளிகளைச் சுற்றிப்பார்த்துக்கொண்டு பத்து நாழிகைக்குமேல் வீட்டையடைந்தான்.

அக்தியாயம்—V.

“பெண்பிறந்தார் யான்பட்ட பெருந்துயரம் பட்டாரார்?”

இதுகாறும் யாம் சாமானிய பிரபுவின் வீட்டிருந்தோம். இனிச் சிறிது அரண்மனையுட்சென்று பின் யாவருடனும் மல்லயத் தத்தைக் காணவருவாம்.

காருண்யவள்ளலென்போன் அரசமுறையை மிகவும் கவன மாய் நடத்திவந்தான். அவன் தன் அரசமுறையில் யாதொரு குற்ற முங் காணாதலரிது. குடிகளின்பதுன்பத்தைத் தனவேனப் பாலித்து முறைவேண்டிஞர்க்குங் குறைவேண்டிஞர்க்குங் காண்டற் கெளிய ளாய் எல்லோரிடத்துங் கடுஞ் சொற்கூறுது செங்கோல் நடத்திவந் தான். இவ்வாறிருப்பத் தம்பியாகிய சத்தியகீர்த்தி சில பிரபுக்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு அண்ணனை இராச்சியத்தினின்றும் தூரத்திச் செங்கோலைக் கவர்ந்தான். சத்தியகீர்த்தி காருண்யவள்ளலின் புத் திரியாகிய கமலினியைத் தன் புதல்வி விசையையின்றோழியாக வைத்துக்கொண்டான். இவர்க ளொருவருடன் ஒருவர் மிக்க நட்புப் பாடாட்டிவந்தார்கள். இவ்விருவரும் மிகவும் அழகுள்ளவா் கள். உயசுந்திரர்கள் ஒரேகாலத்து விளங்குவதென்ன அரண் மனையில் வாழ்ந்துவந்தனர். கமலினிக்குப் பதினான்கு வயதும் விசையையுக்குப் பதினைந்து வயது மிருக்கலாம். இருவர்களுங் கன் னியர்களே.

விசையையின் முகம் வட்டமாயும் பனபனப்புடையதாயும் விளங்கிற்று. அவன் சிரிக்கும் சமயத்து இரண்டு கன்னத்திலுஞ் சிறு குழிகள் உற்றிருப்பது மிக்க காந்தியை முகத்திற்கீந்தது. நெற்றி சிறிது விசாலமாகவும் புருவங்கள் தங்கியிருக்கு மிடங்கள் சிறிது

எடுத்து மீருந்தன. அவன் தன் வீழிகள் இங்குமங்கு மோடிக் கொண்டேயிருந்தன. அவன் உடலுஞ் சிறிது பூரித்திருந்தது போலக் காணப்படும்.

ஆயின் நமது கமலினி பரிவோடும்சூழ்ந்த சந்திரன்போலத் துக்கமென்னுங் கந்தருவணிதருகளின் சாயையால் முகம் போர்த்திருந்ததுபோலும் காணப்பட்டாள். சிரிப்பென்பது அவன் முகத்தினின்றும் பறந்துவிட்டது. அவ்வாறிருப்பினும் அவள்தன் முகத்தின் செவ்வியை யென்னென்பேம் ? பிரகாசத்திற்குறைவிலது. ஆயின் மாசுபடிந்த மணியெனத்தோன்றிற்று. அவன் உடல் மிக மெலிந்து தசையற்றிருந்தும் மென்மைத்தன்மை நீங்கிலதாய் விளங்கிற்று.

ஒருதினஞ் சாயங்காலம் கமலினி தந்தையை நீனைந்து வருத்தமுற்று அரண்மனைக்குச் சிறிதுதூரத்திருக்கும் நந்தனவனத்துப் புருந்து அவன் தன் துக்கத்தையாற்ற நீனைத்தாள். துக்கம் நீங்குதற்குத் தனிமையன்றோ இன்றி யமையாதது ? ஆகலின் றனியே அப்பூஞ்சோலைக்குட் புருந்தனள். யாவரே யவ்வளஞ்சோலையின் இனிமையை எடுத்தியம்பவல்லார் ? கண்டிடிற் கண்படைத்த பயனையன்றே பெறுவர்.

அந்த நந்தனவனமானது தனது பெயருக்கேற்பப் பார்த்தவர்க்குச் சந்தோஷத்தையளிக்கும் பான்மையதாயிருந்தது. கொன்றை, நந்தியாவர்த்தம், மாதவி, பாதிரி, ஆத்தி, வில்வம், மந்தாரம் முதலிய மலர்மரங்கள் வேலிப்புறத்திலிருப்பதைப் பார்த்ததும் அப்புஷ்பங்களைத்தரிக்குஞ் சிவபெருமானே யரணாக விருப்பதுபோலத்தோன்றும். இவற்றின் பாங்கர் மகிழ்மரங்கள் மகிழ்ப்புப்பக் காலாட்படையென நிரல்பட வரிசையாகநின்றன. இம்மரங்களினின்றும் புட்பங்கள் தரையிலோ ரமளிவிரித்தாங்கு காணப்பட்டன. கமலினித்தேவி கால்கள்பட்டுக் கிருதார்த்த மடையலாமென்றோ அவ்வாறிருந்தன? அதனை யாம் வருணிக்கற்பாலமல்லேம். இப்பந்தியைத்தாண்டியது மொரு சிறு கேணிதெள்ளிய நீருடன் சிறந்து தோன்றிற்று. இச்சிறு குளத்துட் டாமரைமலர்கள் பல மலர்ந்து

நம் கமலினியின் குவிந்த முகத்தாமரையைநோக்கி நகைத்து அவள் தன்னை யெதிர்தோக்கி நகைபுரிதலை விரும்பினவென்ன விளங்கிற்று. பரிசில்விரும்பிப் பாடுவோர்போல வண்டுகள் தேறலைவிரும்பித் திரிந்து நீங்காந் செய்துகொண்டிருந்தன. இப்பூஞ்சோலையிலிங்குமங்கு முட்காரும்பொருட்டு அநேக மேடைகள் போட்டிருந்தன.

இத்தகைய நத்தனவானத்துக் கமலினிபுகுந்து தன் தந்தை உணத்து வசிப்பதையும் தான் அரண்மனையில் வசிப்பதையும் நினைந்து மனமுருகி ஒரு மேடையின்மீதுட்கார்ந்து இடது கையைக் கன்னத்தான்றிக்கொண்டு பின்வருமாறு யோசியாநின்றான்.

“தேக்கமழ் மலர்கள் நிறைத்து விளங்கப்பெறு மிந்நந்தன பணம்புகுத்தும் என் மனஞ் சந்தோஷத்தை யனுபவியலியே? என் செய்வேன்? தந்தையார் இன்னுங் காட்டகத்துத் தவிக்கின்றாரோ? அன்றிக் கொடுவரிவங்கையாற் கொலைபுண்டனரோ? அவர் தம்பகைவன் வீட்டிற்குள்ளே யான் யிருக்கிறேன். என்னை யோட்டிமையாகப் பாலித்துக்கொண்டிருக்கின்றான். யாது செய்வது? பாதகன் எந்தையைத் துரத்திவிட்டு வெவ்வாறு வாழ்வான்? ஆயினும் விசையை என்னை எவ்வளவு அன்புடன் பாராட்டிவருகின்றான்! உயிரில்லா உடலெனவும், உண்பிறத்தாரில்லா வாழ்வு எனவும், திக்கறிலா வானம்போலவும், திலகமிலாமுகம்போலவும் எந்தை காரணம்பவன்வல்லாத இவ்விராச்சியக் தோன்றுகின்றது. தந்தைபால் யானேகலாமெனின் விசையை விநாடிப்பொழுது மென்னைப் பிரிகின்றிலன். சிறிதுநேரமாயிற்று. இப்பொழுது தென்னைத்தேடி பிக்குக் கட்டாயமாய் வந்திவிவான்.”

இவ்வாறு யோசித்துக்கொண்டிருக்குஞ் சமயத்துக் கமலினி! கமலினி! என்றொரு மெல்லிய குரலுடன் காலடியோசை கேட்டது. உடனே கமலினி எழுந்து சத்தங்கேட்ட வழித்திரும்பலும் விசையை கருமாலு யென்னுந் தோழியுடன் எதிர்ப்பட்டான்.

உடனே விசையை “கமலினி! ஏது நீ தனியே எங்களை யழை யாது இன்று இவ்வளவு சீக்கிரத்து வந்துவிட்டாய்? எங்கள் கூட் டெவு உனக்குப் பிரியமில்லையோ?” என்று அருகிற் சென்று மூவரு முட்காரந்தார்கள். அப்பொழுது கமலினி “அம்மா! நீ யிப்படிச் சொல்வது தகுதியன்று. சந்திரன் கலைகளை விரும்புஞ் சகோர மென்ன உன் முகாரவந்தத்தையே காண விரும்புகின்றேன். உன் னைத்தவிர எனக்கு யாவர்துணை? ஏதோ என்நந்தையின் ஞாபகம் வந்ததும் மிகவும் வருத்தமாயிருந்தது. அவ்வருத்தத்தை யொழிக்க யிவ்விடம் வந்தேன்.”

“கமலினி! நீ ஏன் வருந்தவேண்டும். யான் என் தந்தைக்கு ஏக புத்திரி என்பதுனக்குத் தெரியாததன்று. இவ்விராச்சியமென் கீழ்வரும்போது உனக்குத் தடையின்றி யளித்துவிடுகின்றேன்.”

“அம்மா! நீ மறுபடியும் மறுபடியும் இவ்வாறு சொல்கின் றனை. அற்பமாகிய இவ்விராச்சியத்தின்மீதோ யான் ஆசை வைத் துள்ளேன்? எந்தையைக்கண்டு மனச்சந்தோஷமடைய விரும்புகின் றேன். வேறொன்றும் யான் வேண்டுகின்றிலேன். இவற்றினைப் பற்றிப் பேசுவதனால் என் மனத்துயர் மறிகரிக்கின்றதே யொழியக் குறைகின்றிலது. யான் மனத்தேர்ச்சியடையும் வுண்ண மிவ்விடம் போந்தேன். அம்மா! கனகம்! எங்கே சில பாடல்கள் ஐசையு டன் பாடுவாய். கானத்தைவிடத் துக்கத்தைமாற்றும் தனையைய தென்னுளது?”

“அம்மா! எனக்குத் தனியே பாடக் குரலா மண்ணா? விசை யையும் பாடினால் யான்கூடப் பாடுகிறேன்.” என்று கனகமலை கூறினதும் விசையை “கமலினி! நீயும்சேர்ந்து பாடுவாயானால் நாய்களிருவரும் பாடலாம்.” என்றனர்.

“சரி! அப்படியே” என்னலும் மூவரும் கீழ்வரும் பாடல்க ளைப் பாடினார்கள்.

1. என்மனமே! நீ தனியே யெதுபற்றி இரங்குகின்றாய்?

மன்பதையி லுனையல்லால் வருந்துகிற்கும் பொருள்யாதோ?

2. மனத்தினுறு மகிழ்ச்சியினை வருத்தத்தான் றுரத்திடிலும்
வீணகமலாய்! அன்பென்னு மாண்புறுநம் பொருளுளதே!
3. எப்பொருட்கு மினிமைதரு மிச்சகத்திற் றலைமையுறும்
அப்பொருளோத் துக்கத்தா லகற்றிடவுங் கூடுமோ?
4. காற்றுமலழ பதவைகள்முன் காட்டுதல்போ லென்மனந்தான்
மாத்தலரு மனத்துயரம் வந்துறுமென் றியம்பிடுமால்.
5. புன்மலை யிருள்வாவு புகன்றிடுமா தேன்னுடைய
துன்பமதை யையமுனர்த் துத்துகின்ற தேன்செய்கேன்!

“கமலினி! நீ யாழம்பித்த பாடல் வசத்தகால யாவைப்பொழுதிற்
கேற்றதன்று.”

“அம்மா! யானென் செய்வேன்? என் மனத்தின்மனமைய
வையச் சிறிதுணர்த்தும் பாடலதுவே யாகலின் அஃதென் னினைவுக்
குவித்தது.”

“கமலினி! அன்பென்னுயே! அஃதேதேனுமுன் மனத்தைக்
கவருகின்றதோ? சொல், என்னிடத்துக் கூறலாகாதோ?”

“அம்மா! அப்படி யொன்றுமில்லை. பின்னிரண்டு பாடல்களோ
என் மனத்தின்மனமையை விளக்கும். ஆயின் முற்கூறியவற்றுடன்
ஆகியார் கற்றுக்கொடுத்தாராகலின் அறையுங் கூறினேன்.”

“சரி! பொழுதுபோவதற்குள் அரண்மனைக்கேகலாம் வா
போவோம்” என்று விசையை எழுத்ததும் இருவருமுடன் சென்
றார்கள்.

அத்தியாயம்— VI.

“மன்னனை வணங்கியேத்தி வலியுடை மல்லின் போருக்
கென்னல தில்லையென்ன வியம்பினான் முன்ன நின்றான்
உன்னருஞ் கீர்த்தி யுற்ற னெளிர்மதிமுகத்தினானே.”

அரண்மனைமுன்னர் ஒருவெளியுளது. அது மேடு பள்ள மின்
றிச் சமமாயிருப்பதுபோலக் கண்ணுக்குப்பலனாகும். தரைமுழு
தும் பசும்புல்நிறைந்துதோற்றுவது மலர் தலைக்கலத்து தாம்பாளத்து
மரகதம் பரப்பியதெனக் காணுகிற்கும். அதன் கண் தவறிவிழுந்
தாலு மூறுபடாதுபோலவிருந்தது. அப்பசும் புற்றரையில் நண்பக
லின் பிற்பகுதியிற் காஞ்சியிலுள்ளார் பலர்கூடி நின்றார்கள். அவ்
வாறு ஒன்றுகூடி நிற்பதன்காரணத்தை நம் நண்பர்கள் உணர்ந்
திருப்பார்கள். மல்லயுத்தம் நடக்கப்போகிறது. கர்வமுற்ற மாணிக்
கம் என்பான் இருபஃதாட்டை யிளம்பிராயத்தானோரிளந் தோன்ற
லுடன் நடுவணநின்றான். உற்றுப்பார்ப்பவனுக்குப் பின்னவன்
முகத்திலொரு குறிதோன்றும். வெற்றியையுந் தோல்வியையு
மொருபொருட்டாக வெண்ணுதவன் என்னத்தோற்றுக்கிற்கும். அவ்
வாறு யாதொரு கவலையுமில்லேன் என் போருக்குவரவேண்டும் ?
தான் சேனாதிபதியின் மகனாகலானும், தந்தையிற்குஞ் சமயத்துத்
தனக்கே உடைவானாயும் மெய்ப்பையையுந் குதிரையையும் கொடுக்
தன ராகலாடாமன்றே ! கையிற் பணமிருப்பவன் சூதாடுகின்ற
கேருவது தானாமாடலா மென்றுன்னியே யன்றோ ? அதுவும்
இளம்பிராயம். அரசனோ எதிரிற் பரிவாரங்களுடன் சட்கார்த்
திருக்கிறான். பின்னருங் கோடைக்காலத்து மேகத்தால மறை
ய்ப்பெற்ற பல சந்திரர்களென்னச் சாளரவழியாய் அந்தப்புரத்து
மாதர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். இவைகளை யெல்லா முணர்
ந்திழன் இரத்தம் கொதிக்காமற்போமோ ? மாணிக்க மதிமுகர்
மற்போருக்கேற்ற வுடைகளுடன் சாயின் வயிற்றைக் கிழித்துக்
கொண்டு வெளிப்போந்த கேசரியிரண்டென நின்றனர். போர்
உடாடங்கச் சங்கேதமாய் எற்படுத்திய காலங்கிட்டலுஞ் சங்கங்கள்

முழங்கின்றன. உடனே இருவரும் தேள்புடைத்து வந்தனஞ் செய்து வலக்காலமுன்வைத்து ஊருவைவளைத்து நின்றனர். இவ்வாறு முறைப்படி செய்யவேண்டியவற்றைச் செய்தபின்னர் ஆயிரம் கிராண்டுகளுடன் பிரகாசிக்கு மூழிக்காலச் சூரியன்போலும் கோபத்தால் தாமதையாகிய கரங்கள் குவிந்தன. மாணிக்கங்கஷ்டபுறத்துக்குத்த எத்தனித்தலும் மதிமுகன் அதைத் தடுத்தானன்றியும் அவன்நன் உரத்தொருகுத்து ஒங்கிப்புடைத்தான். மாணிக்கம் மனங்கலங்கினனாயினும் வெளியிற்காட்டலாகுமோ? மாணிக்கம் மதிமுகன் ஊருவை யிழுத்துத்தள்ள முயலுகையில் ஒரே சமயத்து இருவரும் தத்தம் கைகளால் ஒருவர் தொடையை மற்றொருவர் பிடித்துக்கொண்டு கீழே இருவரும் வீழ்ந்தனர். தெய்வசம்பந்தபத்தாற்றினே மதிமுகன் மேலும் மாணிக்கம் கீழுமாய் வீழ்ந்தனர். இப்பொழுது மதிமுகன் மாணிக்கத்தை ஆகாய தரிசனஞ்செய்விக்கவேண்டுவதுதான். மாணிக்கமோ அடியு துனியுந் தறித்த புளியமரமாயினனே! மதிமுகன் இளைத்துத் தசைகூட அதிகமின்றியன்றே யிருக்கிறான். வெகு கஷ்டத்துடன் மாணிக்கத்தின் திரண்டு கால்களையும்பற்றி யுயர்வெடுத்து ஆகாயத்தை நோக்கிக் கிளையை முறித்தெறியுங் குஞ்சுமெனப் பூமியில் எடுத்து அறைந்தான். மாணிக்கம் மூர்ச்சையாயினான். அதுகண்ட மதிமுகன் மிகுந்த வருத்தத்துடன் வெற்றியிலக்குவி தாண்டவமாயும் முகத்தை யொருவாறு சுளித்துக்கொண்டு அவனுக்குச் சீதளோப சாரஞ்செய்தான்.

மன்னன் சத்தியவீரன் இத்தகைச் சிறுவன் சயித்ததைக் குறித்து ஆச்சரியமுற்று மிக்க சந்தோஷமுற்றனன். அன்று ஆங்குக் குழீஇய சனங்கள் கைகொட்டி யாரவாரித்தார்கள். இவ்வளவிலும் கங்கமலினிதான் வெளியில் நடப்பதைத் தெளிவாய்த் தன்நேசருடன் பார்த்திருப்பினும் பிறரால் அவனையே காணாதல்கூடா தெனின் அவன் மனத்தின்பன்மையை யாரே எடுத்துரைப்பார்? அப்படி எடுத்துரைப்பினும் கம்புவாரெவரே? கமலினிதன் முல்லை முகைகள் சிறிதுதோன்ற முறுவலித்தான். இதனைக்கண்ட வின

யை “பார்த்தாயா! கமலினி! அவ்வளவு சிறுவனாயிடுங்கிறதும் கர்வத் தலைக்கொண்ட மாணிக்கத்தைவென்றான்.” என்றான். கமலினி “அக்காள் அதோ பார்த்தாயா! அவர் உன்றந்தையிடமணுகி வந்த னஞ் செய்கின்றார்.” என்றான். அதற்கு விசையை “ஏது! சிறுவன் றிறத்தை மெய்ச்சுவார் என்று எனக்குத் தோன்றவோயில்லை. ஆயினும் அவர் என்னைதான் சொல்கின்றாரோ கேட்போம்.” எனலும் இருவரும் கவனமாய் அப்புறநோக்கி நின்றார்கள்.

அரசன் மதிமுகளை நோக்கி “உன் பெயர் மதிமுகன்றானே, உன்றிறத்தை மிகவும் மெய்ச்சுகின்றேன். உன்றந்தை யாவரோ?” என்றதும் “யான் சத்திய வீரப்பிரபுவின் கனிஷ்டபுத்திரன்” என்று மதிமுகன் கூறினான். சத்தியவீரன் என்ற பெயரைக்கேட்டதும் இடிமுழக்கங்கேட்ட அராவென்னவும், அடிணர்தம் பெயரைக்கேட்ட தேவரென்னவும் சத்தியகீர்த்தி முகம் வெளுத்து ஒரு வாராயினான். பின்னர்ச்சிறிது தன்மெய்ப்பாட்டை யடக்கிக்கொண்டு அரசன் “சத்தியவீரப் பிரபுவின் புத்திரனா நீ? என்று. நானே உனக்குச் சொல்லி யனுப்புகின்றான்” என்று கூறித் தன் பரிவாரங்களுடன் அரண்மனைக்குட் சென்றான்.

மதிமுகன் குழாத்துடன் கூடித் தன் நேயர்பலர் ஆகிகூறத் தன் வீட்டையடைந்தான். இவன் பெயர் முதலிய யாவுஞ்சாளர வாயிலிருந்த மாதருட் கமலினி வெகு கவலையாய்க் கேட்டான். “என்ன! மதிமுகன் என்றோ சொன்னார்?” என்ற இச்சொற்கள் தாமாகவோ அவன் வாயினின்று முற்பவித்தன. இவ்வாரொழுகிய கமலினியின் மனநீர்மையை யெவ்வாறு விசையை முதலியோர் உணர்ந்தார்களோ? அரசன் ஏதும் பரிசில் அளியாததைப்பற்றி வருந்திய கமலினி விசையைவினப்பார்த்து,

“அக்காள்! உன்றந்தை ஏன் ஏதும் பரிசில்ளித்திலர்? என்னை யோ எனக்குச் சிறிது வருத்தமாய்த்தான் இருக்கின்றது.”

“அவன் சத்தியவீரன் புத்திரன் என்ற பின்னரும் அவர் வெகு மதி யளிப்பாரோ?

“என்? அப்படிச் சத்தியவீரன் உன் தந்தையின் பகைவானோ?”

“என்ன? அப்படிக்கேட்கின்றாயே! உனக்குத் தெரியாதோ? சரிதான்! உன் தந்தையிடத்து மிகவும் ஆர்வமுற்றவன் சத்தியவீரன். அதனாற்றான் சம்மா வகினர். எனக்கும் உன்னிலும் வருத்த மதிக மாய்த்தானிருக்கிறது.”

“பார்த்தாயோ! அரசன் உன்சென்றதுஞ் சனங்களின் முகக் குறியை?”

“முன்னே சந்தையைச் சனங்கள் விரும்பவில்லை அன்றியும் இன்னொரு பெருக்கலகத்திற் கேதுவா மென்று தோன்றுகின்றது.”

“கம் அரசர் தில்வாறு செய்ததை யமர்கள், தக்களுக்கு அவமானம் தோரிட்டதாக வன்றோ நினைப்பார்கள்? உலகவியலாகாரஞ் சிறிதும் தெரிந்திலர்.”

“முன்னே ஆஸ்தானிகருட் பலர் காருண்யவள்ளலிட்டுச் சென்றனர். இப்பொழுது அநேகர் செல்வார்கள் என்பதற் கைய மில்லை.”

கமலினி காருண்ட வள்ளலென்ற பெயரைக் கேட்டதாங்கண்களினின்றுத் தாடைதாரையாக ிர்சொரிந்தினள். அப்போ முது வீசையை “காடுகாடாயிற்றுஞல் நாடுகாடாகும். யானும் என் தந்தைசெய்த கொடும்பாசத்தைக் குறித்து வருந்தவேண்டிவ தில்லை” என்றாள்.

கமலினி வார்த்தையொன்றுஞ் சொல்லாமல் தன் அறைக்குட் சென்றாள். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் கணகமாலை கமலினி பிடம்பவத்து அம்மா! வீசையவல்லி அம்மான் இன்னைக்கு எகரம்பேசுரைத் தரிசிக்கவரச் சரிப்படவில்லையாம். ஆதலின் என்னை உன்னுடன் செல்லச் சொன்னாள்.”

கமலினி “அப்படியே போகலாம்” என்றாள்.

அத்தியாயம்—VII.

“கொண்டானுயர் மாமிசை கோல்விலையை

மண்டானுறு மின்னின் மயங்கினளால்”

மல்லயுத்தத்தன்றைச் சாயங்காலம் இரண்டு வீரர்கள் பேரர்க் கோலம் பூண்டு குதிரைமீதேறி ஏகாம்பரேசுவரர் கோயிலை நோக்கிச் சென்றனர். கோபுரவாயிலை யுற்றதும் ஒரே சமயத்து இருவரும் நின்றனர். பெருமானுள்வழிப் பரிமாவின்மீதேறிக்கொண்டு சேறலாகா தென்ற பக்தியினற்றாலே கீழே இறங்கினர்? அவ்விடம் முன்னரேவந்து காத்துக்கொண்டிருக்கு மிரண்டு ஆட்களிடம் குதிரைகளைப் பார்த்துக்கொள்ளும்படி விட்டுவிட்டு உள்ளே போயினர். காலடியும் ஒசைப்படாமல் மெல்லச்சென்று நுழைக்கிருக்கத் திரு அருகிலிருக்கும் ஒரு தூண்மதையில் ‘ஒளித்துக்கொண்டனர். சிறிதுநேரத்திற்குப்பின் ஒரு வீரன் மந்தவனைப் பார்த்து,

“ஐயா! அடையாருகின்றார்கள்” என்றான். மந்தவன் “அடே பேசாதே. அருகில் வருகின்றார்கள்” என்றான்.

ஒருவன் மரியாதையாகக் கூப்பிட மந்தவன் ‘அடே’ என்று பேசுவதைக் கவனித்தால் ஒருவன் பிரபுவொன்றும் மந்தவன் வேலைக்காரனென்றும் உணரலாம். பின்னும் முகத்தை மறைத்த பாசுகையைக் கழற்றலும் அருகிலிருக்கும் வொருமன் எளிதில் சுந்தரன் என்று அறிவார்கள். மந்தவன் குள்ளமாயும் சிறிது பருத்து மிருத்தலின் நம் நண்பர்கள் மாணக்கம் என்று உணர்வார்கள்.

அபிஷேகம் ஆரம்பித்தார்கள். நம்சுந்தரன் எளிதில் கமலினி வழக்கப்படி விசையையுடன் வாராமத் தனக்காலையுடன் மாத்திரம் வந்திருப்பதைக் கண்டான். அவன் முகத்தை யருகில் கண்டதும் நம்சுந்தரன் ஆசையதிகரித்துத் தான் செய்யப்போகும் செயலுக்கு ஒருவித தைரியங்கொடுத்தது. அவன் மனத்தை யலைத்து இவ்வித துர்க்கிருத்தியஞ் செய்யத் துணிவுகொடுத்ததுமுற்றும் ஆசை

யான் மாத்திரமன்று. இராசாங்க விஷயத்தில் இவன் மனம் தலைக்கொண்டு “கமலினியை மணந்தாற் காருண்ய வள்ளலை மெதுவாகக் காட்டினின்றும் அழைத்துவந்து சத்தியகீர்த்தியை இரகசியமாய்க் கொன்றுவிட்டு பட்டஞ்சூட்டிவிடலாம் பின்னர்க் காருண்ய வள்ளலும் தன்புத்திரியை நாம் இரகசியமாய் மணந்த தற்கு யாதொரு குறையுஞ்சுருள். காருண்யவள்ளலோ, வயது முதிர்ந்தவன்; நெடுகாளிரான். இராச்சியம் பின்னர் நம்மதே யாகும்” என்ற பேராசையும் கொண்டான். சத்தியகீர்த்தியைக்க கொல்ல முடியாமற்போனால் கமலினியையேனும் மனைவியாக அடையலாம். அவனிடத்திற் சென்று கமலினி நாட்டிற்றானே இருப்பாளாயின் கலகம் வீளையும்; முன்னரே அநேக பிரபுக்கள் காருண்யவள்ளலை அடைந்திருக்கின்றார்கள். ஆகையால் மிகவுஞ் சாக்கிதையாயிருக்கவேண்டும் என்போம். உடனே நம்மையே மெதுவாகக் கமலினியை மறைத்துவைக்கும்படி அவன் கட்டளை யிடுவான்.” என்ற எண்ணங்கள் அவன் மனத்தில் தலையெடுத்து நின்றன.

அழைப்பாறிருப்ப; சத்திரனைக்கண்டு குவியும் தாமரை யென் னக் கமலினியினது கூப்பிய கையையும், கண்கள் மேல்நோக்கின லிலைமையுட்கண்டு சுந்தரன் ஆசையென்னும் அக்கினி அவர்காக் காணுங்காட்சியென்னும் காத்திரால் தூண்டப்பட்டு சுவாசையுடன் விளங்கிற்று.

கமலினி சிறிது தேரத்திற்கெல்லாம் பெருமான் சந்ததியி னின்றும் திரும்பிச்சென்றான். சுந்தரன் தாழ்த்த குரலுடன் “நீ முன்போய்க் குதிரைகளைக் கோபுவாயிலுக்குவெளியே கொண்டு போய் வைத்திருக்கும்படி சொல்லிவிட்டு மேலண்டைவாயில் கத் தின் அருகிலிரு” என்று மானிக்கத்தை கட்டளையிட்டான். கம லினி மெதுவாக அன்னையையுடன் சிறிது நேரத்திலடையப்போ கிற துன்பத்தை உணராதவனாய் மதிமுனைப்பற்றிய எண்ணத் துடனே கனகமாலைபுடன் சென்றான். இச்சமயத்தில் இவன் கனையை எம்மால் வருணிக்கமுடியுமோ?

‘வல்லியை யுயிர்த்தநில மங்கையிவன் பாதம் .
மெல்லிய வுறைக்குமென வஞ்சிவெளி யெங்கும்
பல்லவ மலர்த்தொகை பரப்பின னெனத்தன்
நல்லணி மணிச்சடர் தவழ்ந்திட நடந்தான்.’

என்று கம்பநாட்டாழ்வார் சீதாபிராட்டியின் நடையைப்பற்றி வருணித்து வனமுர விருத்தத்திற்பாடியதுதவிர எமக்கு ரூபகம் வரவில்லை.

மேலண்டைக் கோபுரவாயிலை யடைந்ததும் சுந்தரன் புலி ஆட்டுக்குட்டியின்மீது பாய்தல்போல் கமலினியின் இடுப்பிற் கையைச்சுற்றி மாணிக்கம் பயத்தினால் முன்னரே மூர்ச்சையாகியவன் முகத்தில் துணியொன்றிட்டு மூடலும் சுந்தரன் எடுத்துச்சென்றான். கனகமாலையோ திடுக்கிட்டு மூர்ச்சையாயினான். சுந்தரன் அழகிய சமையுடன் குதிரையின்மீது ஏறிக் காற்றினும் வேகமாகச் சென்றான். மகா இலட்சிமிக்குச் சமானமானவன் தன் முதுகில் ஏறப்பெற்ற சந்தோஷத்தினாலோ இவ்வாறு மனோவேகமாய்க் குதிரையுஞ் சென்றது? மாணிக்கம் முதலிற்சென்றான். சுந்தரன் வீட்டின்பின்புறத்தால் கமலினியை ஒரு கிழவி உதவியால் எடுத்துச்சென்று மூன்றாமாடத்தில் முன்னரே ஆயத்தப்படுத்தி வைத்த அறையிற்கொண்டுபோய் ஒரு பஞ்சணையில் வளர்த்தான். அமாவாசை சமீபதினமானதால் இரவுநிலவின்றி இருந்தது. இச்செயலை யாவரும் அறிந்திலர். கனகமலை மூர்ச்சையினின்று எழுந்ததுந் தனியாயிருப்பதை யோசித்துப் பயத்தினால் ஓடி விசையையிடம் கமலனிக்கு நேர்ந்த அபாயத்தை நிறுத்தி நிறுத்திக் கூறினான். விசையை அடக்கமுடியாத வருத்தத்தால் கண்ணீர் நாரை நாரையாகச் சொரிந்துகொண்டு ஓடித்தன் தந்தையிடம்போய்ச் சொன்னான். அப்பொழுது சத்தியகீர்த்தி கூறுகின்றான்.

“அதைப்பற்றி வெளியே சொல்லக்கூடாது. நமக்கன்றோ அவமானம்? இரகசியமாய் எடுத்துச்சென்றவனை யான் கண்டு பிடிக்கத்தக்க ஏற்பாடுகள் செய்கின்றேன். அன்றியும்,—”

“அப்பா ! என்ன அவ்வாறு சொல்லுகின்றீர்களே ! அத்துட்டர்கள் அவனைக்கொன்றுவிடுவார்களோ என்னவோ? உடனே தமது காவலாளரைச்செல்ல உத்தரவளியுங்கள்.”

“வீசையே ! சொல்வது உண்மைதான். அவன் தந்தையே தன் புத்திரியைக்கொண்டுவரும்படி செய்திருப்பான். ஆகையால் இவ்விஷயத்தில் வெளிப்படையாயிருக்கலாகாது. பின்னும் அவனைப் பரபுருஷன் தொட்டனனாகலால் கற்பழிந்தவளாயினே ! அவன் நாம் மீட்டும் அரண்மனைக்குக் கொண்டுவருவது நம் வாய்சத்திற்கே பேரவமானமாம். உன்னை யாராவது கமலினி என்கே என்றால் தந்தையிடஞ்சென்றான் என்று சொல்லவேண்டும். கனகமாயையையும் அப்படியே சொல்லச்சொல். இல்லாவிட்டால் அவள் உயிர் நீக்கிவிடுமென்று சொல். செல் சீக்கிரம்.”

“தந்தையே ! பரபுருஷன் தொட்டால் கற்பழியுமோ ? என்ன மக்கள் சொல்வது மிகவும் விரைகையாயிருக்கின்றதே ? அவன் இட்டத்துடனே பரபுருஷன் அவன் உடலைத் தீண்டுகின்றான் ? போய்விட்டுத் தொட்டால் மாற்றுக் குறைந்ததுவிடுமென்று சொல்பவர்களைப்போலன்றோ இருக்கின்றது ? அவன் கற்பழிந்தவனாகத் தாம் மனைப்பது சரியன்று. பின்னும் அவனை உடனே மீட்காதிருப்பது நமது வீரவாய்சத்திற்கே துற்றதென்று தோன்றுகின்றது. ஒரு பேண்ணிற்கு அபராதம்செய்த அயலான கூத்திரியர்கள் வேறுடன் களைந்த கதைகளை நான் சொல்லவேண்டுமா ? தன் மக்கள் மனைவியர்களை யபகரித்தவனைத் தண்டியாது சும்மாவிருத்தல் ஆண்பின்னைத்தனத்திற்கே ஏற்றதன்று ? ”

“எனக்கு புத்திசொல்லவத்துவிட்டாயோ? நல்லது ! நல்லது !! நான் சொல்லியபடி நடக்கக்கடவாய்” என்று சத்தியகீர்த்தி எழுந்துசென்றான். வீசையைமீன் மார்பம் பறைகொட்ட ஒன்று குஞ்செய்யச்சொல்லத்தோன்றாமல் கனவுகண்டுகொண்டே நடந்து செல்ல முயிரென்னத் தன்னதையை அடைந்தான். அவ்விடம்

கனகமாலே மூர்ச்சையாய்க்கிடந்தாள். அவளைத்தேற்றி அரசன் சொல்லியவைகளைக் கூறினாள்.

இதுநிற்க. முன்னர்க்கூறிய முதியவள் கமலினியை மூர்ச்சையினின்றும் தெளிவித்து அருகிலிருந்த ஒரு நாற்காலியின்மீது உட்கார்ந்தாள். கமலினி எழுந்து படுக்கையின்மீது உட்கார்ந்து “என்ன அதிசயமாக இருக்கின்றது? என்னுடைய அறை இது தானோ? அல்லவே. கனவுகாண்கின்றேனோ? (கண்களைப்புறங்கையால் துடைத்து) இல்லையே! ஆம்! ஆம்! யாரோ பாவி என்னைத் தூக்கிக்கொண்டன்றோ வந்தான்? ஆ! நான் எங்கிருக்கின்றேன்?” என்றாள்.

“மங்காய்! சத்தியவீரப் பிரபுவின் வீட்டிலிருக்கின்றாய்.” என்று மூத்தவன் மிகவும் மரியாதைக்குரலுடன் சொல்லினாள்.

“சத்தியவீரப் பிரபுவின்வீடு! சரிதான். இத்தகைய கொடுஞ் செயல்செய்த பாதகன் எவனோ?” என்று சந்தேகமுற்றவனைப் போலக் கூறினாள்.

“அம்மா! அப்படிச் கூறவேண்டாம். மகாப்பிரபுவாகிய சுந்தரர் உன்மீதுள்ள ஆசையால் அவ்வாறு செய்தார்.”

“சுந்தரர்! உண்மையில் ஏதோ இவ்விஷயத்தில் பிழையிருக்கின்றது. யாருக்குப்பதிலாகவோ என்னை அழைத்துவந்தனர்.”

“அப்படி ஏதொரு பிழையுமில்லை.” என்று கிழவி சொல்லியதும் சுந்தரன் பிரவேசித்து “இன்றையிரவு நடந்தவிஷயத்தில் யாதொரு தப்பிதமுமில்லை. யான் உன்னை இவ்வாறு நடத்தியதற்காக என்னை மன்னிக்கவேண்டும்.”

“என்னை ஆதரிப்பவரிடமிருந்து இவ்வாறு என்னைப் பிரித்துக் கொணர உங்களுக்கு என்ன சுந்தரரிருக்கின்றது?” என்று கமலினி மிக்க தைரியத்துடன் அதிகாரக்குரலுடன் கூறியதும் சுந்தரன் சிறிது அச்சமடைந்து,

“ஏ பெண்ணே!” என்று தன் மார்பிற் கையைவைத்துக் கொண்டு, “ஏ மங்காய்! என்னை நோவதிட்பயனில்லை. உன்

ஒடைய அழகினைத்தான் நீ நோவவேண்டும். உன் எழிலின் மயங்
கிய யாஸ் புரிபுஞ்செயல்கள் என்னுடையன வாருமோ ? ” என்
ருள்.

“என்னுடைய அழகே எனக்குத் தீங்கியற்றியதானால் இக்
கூறிய நகம் அதை பங்கப்படுத்திவிடும்.”

“அப்படி நீ செய்வாயானால் என் உயிர் நிலையாது. அழிந்த
அழகினை என் கண்கள் காணவேகாணாது. அவைகளைப் பிடுக்கி
முன் கண்ணப்பன் சுவாமி திருவடியில்வைத்தபடி உன் பாதகமலங்
களில் வைத்துவிடுவேன்.”

உடனே கமலினி “ மகாபிரபு ! ” என்று பரிகாசக் குரலுடன்
கோபத்தினால், “இன்றிரவு நீ புரிந்த தீச்செயல் என்மனத்தைப்
பிணத்துவிட்டது. என் எழிலை உயர்த்திக் கூறுவதனால் உன் பாத
கச் செயலை மறந்து விடுவேனென்று எண்ணாதே ” எனலும்,

அவ்வனம் அவன் கற்பினுற் கூறிய சொற்களால் தாக்குண்ட
சுந்தரன் “அப்படியன்று கண்ணே ! இரக்கமின்றி இவ்வாறு
செல்லாதே.” என்று கூறினான். என்னை ? கற்பிற்றஞ்ச் தெய்வீக
மான அதிகாரிருக்கின்றதன்றே. அதன் அதிகாரத்தினால் பய
மடையாதவனும் இருக்கின்றானே ?

“முதலில் அவ்விடக்க முன்னிடத்திலிருக்கின்ற தென்பதைக்
காட்டு. என்னை அரண்மனைக்கு இப்போதே போகச்செய். பார்க்
கலாம். உன்னால் தேர்ந்த துன்பத்தை என் மனத்திலேயே
வைத்துக்கொள்வேன். என்னைச்சொந்தவர்களும் உன் கொலைப்
பாதகச் செயலை அறியார்கள் என்று யான் வாக்குத்தந்தஞ் செய்
கின்றேன்” என்றான்.

“இதைத்தவிர வேறு எதை விரும்பினாலும் அளிக்கச் சுந்தரத்
துயிருக்கின்றேன். இவ்வழையினின்றும் சுந்தரன் மனைவியாக
அல்லாமல் வேறு விதத்தால் சுதேயசையை மடையலாம் என்று
எண்ணுதே” என்று சுந்தரன் உரத்த குரலுடன் கூறினான்.

“நீ சொல்வது ஒன்றும் எனக்குத் தெரியவில்லை.” என்ற பயத்தால் மிழற்றும் கிளியைப்போல் கூறினாள். “ஏ! காதற் கிளியே! உன்மீது யான் காதலுற்றிருக்கிறேன்” என்று மெல்லக் கமலினியின் அருகிற்சென்று அவளுடைய அழகிய அஸ்தங்க ளைப்பற்றி முத்தமிட முயலுகையில் அவள் தன்கையை விடுவித் துக்கொண்டு ஒரு சத்தமிட்டாள். சுந்தரன் சிறிது பயந்து சிறிது தூரஞ்சென்று ஒருநாற்காலியின்மீது விழுந்தான். கமலினியோ மிகவும் மனத்தளர்ச்சியால் ஒருவாறு மூர்ச்சையாயினாள். உடனே சுந்தரன் நாற்காலியினின்று எழுந்து அவளருகிற் சென்று “கண் மணி! யான் உன் கண்ணிற்கு ரமணீயமாக விருக்கவில்லையோ? என்ன அப்படி யான் உன்னை நெருங்கினதும்நாய் கழுதை முதலிய இழிய பிராணிகளினின்றும் ஒதுங்குதல்போலப் பின்னிடைகின்றாயே. ஒருகால் வேறொருவன்மீது காதல் கொண்டிருக்கின்றாயோ?”

கமலினி சுந்தரன் கடைசியிற் கூறியமொழிகளால் மிகவும் திடுக்கிட்டு மதிமுகளைப்பற்றிய எண்ணமானது அதிகரித்து தூக்கத்தில் வார்த்தை சொல்லுபவர்களைப்போல மெதுவாகத் தனக்குள் வார்த்தை சொன்னாள். அப்பொழுது அவளுடைய அதரங்கள் அசைவுற்றன. உக்காணின் காதலைத்துறந்து காட்டில் திரியும் கடுந்தவமுனிவரும் ஆசைநோயடைந்து தவிப்பார்களே என்பதற்கு ஐயமில்லை.

“ஏ! மாநே! உன்னுடைய இரகசிய எண்ணத்தை யறிந்தேன். உன்னுடைய அன்பு வேறொருவனிடத்துப் பொருந்தியிருக்கின்றது. ஆகையால் அவன் என் பங்காளியானான். அவன் இன்னான் என்று சொல். சுவளை இக்கணமே கொன்று உன் தளிர்போன்ற கரத்தை என்னெனப் பாவப்பேன்.”

இவ்வார்த்தைகளைச் சிறிது வீராவேசத்துடன் கூறியதும் கமலினி மிகப்பயந்து “ஏதாம்பரேசவரா!” என்று கூச்சலிட்டாள்.

“ஏ! நங்காய்! அபலையான உன்னிடத்து இவ்வளவு வீரத்தையுடைய கூறியதற்காக என்னை மன்னிக்கவேண்டும். உன்மீது எனக்குக் கடவுள் மிகுத்திருப்பதால் எனக்கு பங்காளிபாக இருப்பவனைப்பற்றிக் காதினால்கேளேன்.”

“நீங்கள் இவ்வாறு சொல்லுவதால் என்மனத்துயரம் அதிகரிக்கின்றது” என்று சிறிது உரக்க அழுத்தொடங்கினான்.

“யானாவது மிக இழிவான ஜெத்துவாக அவன் கண்களுக்குப் புலனாகவேண்டும். அன்றி இப்பயனற்ற நாரி இழிவான எண்ணத்தினனாபிருத்தல்வேண்டும்.” என்று சிறிது கோபத்தடன் கதவின் வழி பார்த்து கின்றான். உடனே முன் சொல்லிய முதியவள் “ஐயா! இம்மாதிரிடம் காதல் கூறுவதில் மிகவும் அவசரப்படுகின்றீர்கள்.” என்று தாழ்த்தகுரலில் சுந்தரன் காதிற் சொன்னான்.

“அம்மா! அப்படியா நினைக்கின்றாய்? ஆயின் யான் செல்லுகின்றேன்.” கமலினியைப்பார்த்து “அதோ பார்த்தாயா; இன்னும் அம்மாது அழுதுகின்றாள். நீ மெதுவாகத் தேறுதல் கூறி என்னை மணப்பதனால் அடையக்கூடிய நன்மைகளை நன்றாய்ச் சொல்லுவாய்” என்று கிழவியிடங் கூறினான்.

“யான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். நானாயினும் நீங்கள் வரும்பொழுது எவ்வளவு அன்புடன் அவன் இருப்பாளென்பதை நீங்களே பாருங்கள்.”

“நாளை எவ்வாறேனும் கல்லியானம் இரகசியத்தில் நடத்த வேண்டியது. நாளைக்காலை இங்கு வருகின்றேன். எங்கே பார்க்கலாம் உல்லாசமாய் தந்திரத்தை” என்று சொல்லிவிட்டுச் சுந்தரன் அவ்வாறேனின்றும் வெளியிற் போனான்.

கதவு மூடிய நேரையெக்கேட்டு கமலினி சிறிது சுந்தோஷமாயினான். கங்கராமேன்றும் அக்கிழட்டுப்பிணம் சுந்தரனை மிகவும் உயர்த்திக்கூறினான். சுந்தரன் தைரியத்தையும், அவனுடைய

உள்ளதையும், புத்திசாலித்தனத்தையும், அழகினையும் உயர்வு நலிற்சியால் கூறினான். அவனுடைய பழையபான குலத்தையும், பண மிகுதியையும் பற்றிக்கூற மறக்கவில்லை. இத்தகைய துரை மகனை மணக்கக் கொடுத்துவைத்தவன் பாக்கியமே பாக்கியம் என்று சொல்லினான். இப்பிசாசும் கூறியவார்த்தைகளில் ஒன்றும் நம் கமலினியின் காதலிட்டவில்லை; ஏனெனின் அவள் மிகவும் மனத்தளர்ச்சியால் ஒருவகையான மூர்ச்சையுற்றிருந்தாள். அவள் சொற்களுக்கு யாதொரு பதிலுஞ் சொல்லவில்லை. கிழவி கமலினியின் கருத்தில் சுந்தரன் வடிவம் படிந்தது என்று நினைத்தாள். உடனே நன்றாகக் கதவை அடைத்துக்கொண்டு உணவு கொண்டுவந்து கமலினியின் அருகில் வைத்துவிட்டு அவளைத்தன்கையால் தடவி எழுப்பினான். கமலினி இதுயாருடைய பரிசமோ என்று நினைத்துக் கூக்குரலிட்டுக்கொண்டு எழுந்தாள். எழுந்து சிங்காரத்தைக்கண்டு மயங்கி மயங்கி விழித்துத் தலைபாயசைத்து உணவு வேண்டாம் என்று சைகை செய்தாள். கிழவி வருந்தித் துடன் கதவை நன்றாக மூடிக்கொண்டு வெளியிற் சென்றாள்.

கமலினியும் மதிமுகளைப்பற்றி நல்ல கனவு கண்டுகொண்டு நித்திரை செய்தாள். சில நாழிகைக்கெல்லாம் விழித்துக்கொண்டு “நான் என்செய்வது?” என்று தன்னைத்தானே பலமுறை கேட்டிக் கொண்டாள். ஒன்றுந் தோன்றாமல் யார் தன்னை மீட்கப்போகிறார்கள் என்றவருத்தத்தால் மனம்நொந்து அழத்தொடங்கினாள்.

சுந்தரன் சொல்லிய கொடிய மெழிகளின் அர்த்தத்தை முழுதும் உணர்ந்தாள். அவன் இராஷ்டிரமணம் செய்வதில் கருத்துடையவனென்று நன்றாக நம் கமலினிக்குத் தோன்றிற்று. உடனே மதிமுகனுடைய ரூபகம்வந்தது. அவனிடத்துள்ள காதலை இப்பொழுதுதான் நன்றாக உணர்ந்தாள். மதிமுகளைக்கண்டு சில நாழிகைப்பொழுதுதானே ஆகின்றது. அதற்குள் காதலுற்றனளே. ஆ! ஆ! காதலென்னும் பொருள் தெய்வீகமென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. மதிமுகன் மீதுள்ள காதல் இவள் மனத்தில் தோன்றி

யதும் சுந்தரனை மணப்பதன் இழிவு நன்றாக அவன் மனத்தில் குடிசெண்டது. இதந்தாலும் இந்தப் பாதகனை மணஞ்செய்வ தில்லை என்று சபதஞ்செய்தகொண்டு ஒருவாறு வருத்தமொழிந் தான். விசையையேனும் மீட்க உபாயஞ்செய்யாமற் பேவாளோ? என்ற நினைவுடன் மறுபடியும் உறங்கத் தலைப்பட்டான்.

அத்தியாயம்—VIII.

“மாநிலா வீண்போந்து மங்கையை மீட்டான் மாதோ.”

நன்றாக இவ்வுழுதும் மதிமுகன் தூங்கினான். முஷ்டியுத்தஞ் செய்தவளுக்கையால் உடம்பு ஒருவாறாயிருந்த மதிமுகன் தன் வீட்டின் பின்புறத்தினதாய பூஞ்சோலைக்கண் உலாவச்சென்றான். என்னவோ யோசித்துக்கொண்டு அடிமேல் அடிவைத்து முன்னும் பின்னும் வருண்டவனென்னப் பார்த்துச்சென்றான். ஒரு கொடியின் அருகில் ஒருபொழுது நித்தான். அஃதப்பொழுது தோன்றும் விதத்தைப்பற்றி என்னுவான். “ஆ! ஆ! இக்கொடி என்ன இனிமையாய்க் காணப்படுகின்றது! நிகரில்லாத ஸ்திரீகளுடைய மெல்லிய உடலுக்கு இவ்வெனப்போந்து அவமானமன்றோ உடைகின்றது. தன் சக்தியில் மிகுதியும் நம்பியவர் இவ்வாறு தான் துன்பத்திற்காளாகவேண்டும். நாம் இரங்குவதில் யாது பயன்?” என்பான். மற்ருருபொழுது மேடையருகிற்சென்று கையால் தொடுவான். அவ்விடம் பாலிக்குடக்கும் பணித்துளிகள் முத்தெனக் காண்பதை கோக்கி மனமகிழ்வான். ‘சக்திராகுறிய உன் காயகளைச் சிறிதும் பாராசதனால் மனம்வருத்தி ஏரானமாக வியர்வை அருப்பியே’ என்பான். இவ்வாறு இயற்பாடிப்பொருள்களின் அழகினைப் புகழ்த்துகற்க்கொண்டு மெல்லென நடந்துசென்றான்.

வசந்தகாலச் சூரியன் மக்க பிரகாசத்துடன் ஆகாயத்தில் உதயமாயினான். அவனுடைய வெக்த கிரணங்கள் பாலிக்குடப் பது கமலினிக்குத் தீங்கியற்றியதற்காகக் கோபித்துக்கொண்டெ

மூவதென்னத் தோன்றிற்று. சிறு கொடிகளின்மீதுற்ற பணித்துளி
 கள் பரிசியின் கிரணம் படலும் உருகித் தரையில் வீழ்ந்து நமது
 மதிமுகன் நேற்றையடைந்த வெற்றியுடன் இவ்விடம் வருகின்றான்
 என்று தன் சந்தோஷத்தைக் காட்டின. நேற்றையடைந்த வருத்
 தத்தை நீக்குவதற்காகச் சோலையுள்ளே போன மதிமுகன் கன்னங்
 களில் வசந்தக் காற்றாசிய மாது மிகவும் ஆசையுடன் முத்தமிட்டுக்
 கொள்வதென்ன மெல்லெனக் காற்றுவீசிற்று. மரங்களெல்லாம்
 புகையால் மூடியதென்னப் பனியால் மூடியிருந்தன. சூரியனாகிய
 நாயகன் தன் கிரணங்களாகிய கரங்களாற் பூஞ்சோலையாகிய தன்
 புதுமணப் பெண்டின் வெள்ளிய போர்வையை மெள்ளென
 இழுப்ப நாணத்தால் (அவைகள்) அசைத்துத் தடுப்பதையொப்ப
 அப்பனி கீக்கமானது தோன்றிற்று. சிறு பறவைகள் துயிலெழுந்து
 சத்தஞ்செய்தலானது நம் மதிமுகன் வெற்றியையே விளக்கும்
 பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றிற்று. இயற்கைப்
 பொருளைத் தும் இவ்வளவு மகிழ்ச்சியடைந்த விசேஷத்தை ஆரா
 யந்தால் என்னவோ நன்மை நம் தலைவனுக்கு நேரிடப்போகின்றது
 போலும். அழகு என்னும் பொருளையே கருவியாகக்கொண்டு ஒரு
 கைதேர்ந்த தச்சுச்செய்த பிரதிமைக்கு இறைவனருளால் உயிர்
 சிறிது சிறிதாக தரப்பெற்றதெனக் கமலினி உறக்கத்தினின்றும்
 எழுந்தாள். முற்பிறப்பின் பழவினை அப்போதைக்கப்போதே
 பிறவிகடோறும் தோன்றுவதென்னப் பழைய ரூபகம் வந்தது.
 இன்றைக்கும் நேற்று வருத்திய வண்ணந்தானே செய்வான் என்று
 மனமழிந்தாள். என்செய்வாள்? பாவம்! சமயத்திற்கு உபகாரஞ்
 செய்பவர் யாவருமில்லையே! பூஞ்சோலையைப் பார்த்துக்கொண்டி
 ருத்த ஓர சாளரத்தின் வழியே நோக்கி “இக்கொலைபாதகன்
 தம்பியாகிய மதிமுகனைக் காணாமற்போவோமா?” என்று எண்ண
 மிட்டுக்கொண்டு திசுறாள். தெய்வத்தின் செயலை உணர்ந்தவர்
 எவரே! ஆகாததையும் ஆக்குவிக்கும் திறமை அவனுக்கிருக்கின்ற
 தன்றே. கமலினி எண்ணத்தின் தலைவன் அவனுக்கு முதுகுக்காட்
 டிக்கொண்டு சிறிது தூரத்தில் இருக்கும் மேடையண்டை சாய்ந்

தகொண்டு 'ரோஜா' புஷ்பம் ஒன்றைக் கையில் ஏந்தி முத்தம் கொட்டான். "நம்மை அவன் அவ்வாறு முத்தங்கொள்ளுநான் எந்நாளோ?" என்று தன் வருத்தமெல்லாம் கிளைவினின்று ஒழிய வண்ணுவான். மறு கடினத்தின் "என்ன பயித்தியக்காரியாக விருக்கின்றேன்! நானே சிறையிலிருக்கின்றேன். என் செய்வேன்?" என்று கூறுவான். உடனே கமலினி கைகொட்டி மதி முகனைக்கையால் வரும்படி குறித்தான். மதிமுகன் திடுக்கிட்டு நாத் புறமுஞ் சுற்றிப்பார்த்தான். தனக்கு ஒன்றும் கண்ணுக்குத்தென்படவில்லை. "என்ன இன்னம் சப்தம் கேட்கின்றதே!" என்று உயரப் பார்த்தவுடன் ஒரு சுந்தரச் செல்வி மூன்றா மடியின் சாளரத்தின் அருகில் கின்றுகொண்டு பின்னும் வரும்படி சைகை செய்வதைப் பார்த்தான். கமலினியின் முகத்தின் காந்தியையும் மாணென மருண்டு நோக்கும் விழிகளின் நீக்காக்கையையும், அதிக வெட்கத்துடன் கரங்களை அழைப்பதையும் புறங்கைகளின் நரம்புகள் அசைவதன் அழகினையுங்கண்டு இம்மாதின் இருப்பிடம் "பாரோ வலாரியின் பாருஸ்கா, கஞ்சப்பார்வையண்ணலாரோ, விதிதன் பதியோ, மதியின் உதயமோ" என்று சந்தேகித்தான். பின்னர் உயர்ந்த இடத்திலிருத்தலாலும், கண்ணிமைகள் முதலிய அசைதலாலும் இவ்வளவு அழகுடைய உக்கையைக்கண்ட பிசாமகன் (பிரமன்) தான் மனவாது வருத்தமடையும்படி செய்யாதுதலாலும் சிருங்கார ரசமடைந்த மாத் "அலைக்கும் விடயத்தினின்று நீங்கி, பருமறைக ஞ்ணர்ந்துமதி மத்தமாய" பிரமன் உலகத்திராள் ஆகலாலும் பூரண சம்பமாசலாலும் முற்கொண்ட சந்தேகத்தினின்றும் நீங்கினான். கமலினி இடைவிடாது சைகை செய்வதேநோக்கிப் பின்னும் மதிமுகன் கிளைக்கின்றான்.

"உண்மையில் ஏதோ பிழைதாவிருக்கவேண்டும். அந்நங்கை கம்மைப்பார்த்தன்றே சைகை செய்கின்றாள்.—என்ன? ஓயாமற் கையால் அழைக்கின்றாள்! யான் கனவுகாண்டுகின்றேனோ? இல்லையே! உண்மையாக இலட்சுமிக்குச் சமமானமான மாதை

யன்றே காண்கின்றேன் ! அதுவும் நம்வீட்டின் மூன்றாம்மாடியில். என்னவிஷயமோ ? சமீபத்திற் போய்ப்பார்க்கலாம்,” என்று மதிமுகன் கையைமயர்த்தி மிக்க வேகமாய் வீட்டை நோக்கிச்சென்றான். அப்படிப்போகும்போது இவ்வித எண்ணங்கள் அவன் மனத்தி லுதிக்கின்றன :—

“அப்பெண் உண்மையாகக் காவலிற்றான் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். நம்மை அக்காவலினின்றும் நீக்குவிக்குமாறு வேண்டுகின்றான். ஏதேனும் ஒரு பெருங்கஷ்டத்தில் இராவிடின் இவ்வாறு செய்கை செய்யாள். நற்குலத்து மாதர் இம்மாது செய்யுமாறு சைகை செய்யார்கள். இவள் முகத்தைப்பார்த்தால் நற்குலத்தவளென்றே காணப்படுகின்றாள். நாம் இவளை இதுகாறும் பார்த்திலமே ! நம்மை அவளுக்குத் தெரிந்திருக்குமோ ? இல்லாவிட்டால் அவள் துன்பத்தின் கொடுமையைச் சகிக்க வொண்ணாமல் யாவரே, யாயினும் அவரை யழைத்து உதவிபுரியுமாறு வேண்டுவோம், என்று எண்ணினாளோ” என்று மதிமுகன் பலவாறு யோசித்துச் சன்னலுக்கு நேராகக் கீழே நின்றுகொண்டு “அம்மா ! என்னத்திற்காக என்னை யழைத்தீர்கள்” என்றான். அப்பொழுது அழுகைக் குரலுடன் கமலினி சொல்லுகின்றாள் :—

“ஐயா ! என்னைக்காப்பாற்றவேண்டும் ! காப்பாற்றவேண்டும் ! கருணைபுரியவேண்டும் !”

“அம்மா ! துன்பப்பட்டவேண்டாம். துன்பப்படவேண்டாம்.” தங்களுக்குத் தீங்கு செய்தவன் இன்னனென்று சொல்லுங்கள் ; உடனே அவனைக்கொன்று தங்களை மீட்கின்றேன்.”

“அந்தோ !” என்று கமலினி இருகரங்களையும் பிசைந்து கொண்டு “ஒன்றுஞ் சொல்லத் தெரியவில்லையே ! கதவைத் தாழிட்டிருக்கின்றார்கள். யான் இவ்வழியாய்த் தங்கள் கைகளிற் குறித்து விடலாம் என்றாலும் இவ்விரும்புக் கம்பிகள் தடைசெய்கின்றன. என்னை உங்கள் தமையன் சுந்தரன் நேற்றுச் சுவாமி தரிசனஞ்செய்

யும்போது கிறைகொண்டார். தன்னை மணஞ்செய்துகொள்ளுமாறு கட்டாயப்படுத்துகின்றார்” என்று சொன்னான்.

“ஆம்மா! யான் உள்ளே வருகின்றேன். என் கையில் ஒரு வானிருக்கும்வரைக்கும் உங்களை மீட்க முயலுகின்றேன். அப்படியுங்களை மீட்காமற்போனால் என் உயிரினால் அடையக்கூடிய பயன் எதமில்லை. பயப்படாதேயுங்கள்” என்று சொல்லி ஒரு நொடிப் பொழுதில் உள்ளே சென்று இருபுறமுங்கூர்மையான ஒருவான் ஏந்திக்கொண்டு இரண்டு மாடிப்படிக்களையுந் தடையின்றித் தாண்டிச் சென்றான். மூன்றாம் மாடிப்படியை நெருங்கலும் ஒருவன் ஏந்திய வாளுடன் எதிர்த்து நின்றான். அவனை மதிமுகன் உடனே மாணிக்கம் என்று பெரித்துக்கொண்டான்.

“நேற்று என்னுடன் போர்செய்த வீரனோ? தாங்கள் இவ்வளவு அவசரமாய் இவ்விடம் வருவதற்கு என்ன காரணமோ?” என்று மாணிக்கம் பரிசாசஞ்ஞாடன் சொன்னான்.

“இம்மாடியினறையில் ஒரு பெண்ணைப் பலாத்காரமாய் யாவனோ தடுத்துச் கிறையிட்டிருக்கின்றான். அவளை மீட்பேனென்று நான் சபதம்செய்திருக்கின்றேன். பின்னும் என்னுடையவிட்டில் நீ எவன் என்னை மறித்துக்கேட்பதற்கு? விவகிசிப்பாயானால் பிழைத்தாய். இல்லையெல் உன்னுயிர் இவ்வாளுக்கிறையாகும்.” என்று அதிகாரத் தொனியுடன் மதிமுகன் கூறினான்.

“என்னை! உன்னுயிரை யின்று இவ்வான் குடிப்பதாய்ச் சபதஞ்செய்திருக்கின்றது.” என்று மாணிக்கம் வானைச் சுழற்றினான். உடனே மதிமுகன் சிறிது பின்னாக்குப்போய்த் தானும் போர் தொடங்கினான். மாணிக்கம் நேற்று இவனால் அபரஹ்மடைந்ததை நினைத்து அவ்வமனைத்தை நீக்கப் பரிசாசத்தைப்போல் ஆவேசம் கொண்டு போர்செய்தான். மதிமுகன் மாணிக்கத்தின் வாள்வீச்சுக்களைத் தடுத்து நின்றான். மாணிக்கத்தைக் கீழேவீழ்த்த நினைக்கவில்லை. இருவரும் இவ்வாறு காயம்படாமல் சிறிது நேரம் வாட்

போர் செய்தனர். தன்னை மீட்பதாய் வாக்களித்த நாதன் இன்னும் வாராததனால் கமலினி மனந்தளர்ந்து ஒரு கூச்சலிட்டாள். இப்படி இவள் கூவியதானது மாணிக்கத்துக்கு அச்சத்தையும் மதிமுகளுக்குத் தைரியத்தையும் கொடுத்தது.

“எனக்காகப் பயப்படவேண்டாம்” என்று மதிமுகன் கூறிக் கொண்டே மாணிக்கத்தின் கைகளினின்று வாளை வீழ்த்துமாறு ஒரு வீச்சு வீசினான். மாணிக்கத்தின் வாள் சிறிதுதூரம்போய் வீழ்ந்ததன்றியும் அவன் தலையில் மிகவும் அபாயமான ஒரு காயமும்பட்டது. அக்காயத்தினின்று மிக்க இரத்தம் புறப்பட்டதனால் மாணிக்கம் மூர்ச்சையாயினான்.

மதிமுகன் கமலினியருக்கும் அறையண்டசென்று கதவின் மீது பலமாய் ஒருதை உதைத்தான். கதவு திறந்தது; உடனே கமலினி மிகவும் வேகத்துடன் எதிர்வந்து மதிமுகன் கரங்களில் மூர்ச்சையாயினான். அவளை யெடுத்த மூன்று மாடிப்படிசையுந்தாண்டிக்கொண்டு கீழ்முற்றத்திற் செல்லும்போது சுந்தரன் எதிர்ப்பட்டான். சுந்தரன் தன்கையில் ஆயுதமின்மையின் மதிமுகனைக் கோபத்துடன் நோக்கிப் “பாதகா! இப்பெண்ணை ஏன் எடுத்துச்செல்கின்றாய்?” என்றுன். “பாவீ! இம்மாதைப் பலாத் காரமாய்ச் சிறையிட்டதன்றியும் மீட்பவனைத் தடுக்கின்றாயா! சாக்கிரதை! தடுப்பையேல் இதோ இருக்கின்றது உன்னை இவ்விடமே வீழ்த்துவதற்கு” என்று மதிமுகன் தன் வாளைக்காட்டிக் கூறினான்.

சுங்கரமென்னும் முதியவன் இச்சமயத்து மாணிக்கத்தின் கையினின்றும் கீழே வீழ்ந்திருந்த வாளைக் சுந்தரனிடத்திற் கொணர்ந்து கொடுத்தான்.

மதிமுகன் கமலினியை மெதுவாக ஒரு துணிமீது சாய்ந்து கொள்ளும்படி விட்டுவிட்டுச் சுந்தரனுடன் போர்புரிந்தான். ஒரு நொடியினிற் சுந்தரன் கீழேவிழுந்தான். மதிமுகன் கமலினியின்

முகத்தை நன்றாய்ப்பார்த்தவுடன் ஒரு முத்தங்கொண்டான். முன்போலவே அதிக வேகமாக அவனை எடுத்துக் குதிரைகளிருக்குமிடத்திற்குப்போனான். நண்பர்களே! நம்மதிமுகன்மீது கமலினியை முத்தங்கொண்டதற்காகக் குற்றம்சாட்டாதீர்கள். கமலினியின் எழிலின்மீது குற்றம்சாட்டுங்கள். சந்தோஷிக்கவேண்டாம் கரும்பாம்பினால் உமிழ்ப்பெற்ற சந்திரனபோன்று விளங்கும் அவள் வதனத்தைக்கண்டு ஆசைகொண்டான். அவனை முத்தங்கொண்டது ஒருவித ஆவேசத்தாலன்றி வேறன்று. கமலினி குதிரைகள் கட்டியிருக்குமிடத்தை யனாகலும் மூர்ச்சை தெளிந்தாள்.

இருள்சீத்து விளங்குமதி யெனத்தமஞ் சிறிதமிழா
நிரவிடையிலொளிர்ந்த மெனக்கரைகளிடிந்துவீழ
வரைக்கணத்திற் றெளிவடையுமலையாருங் கங்கையைப்போ
லுரைசாலும் பொற்புடைய வொன்றிழையாள் தெளிந்தனளே.

உடனே மதிமுகன் “கீங்கள் எவ்விடஞ் செல்லல்வேண்டும்?” என்று வினவினான். அதற்குக் கமலினி யான் அரண்மனைக்கு ஏக வேண்டுமென்றான். மதிமுகன் குதிரையின்மீது ஏறித் கமலினியை ஓர் போர்வையால் மூடித் தன் அருகிலமர்த்திக்கொண்டு அதிக வேகமாய் அரண்மனையை நோக்கிச்சென்றான். வழியில் யாதொரு சம்பாஷணையும் நடக்கவில்லை. அரண்மனையை யடைந்தவுடன் மதிமுகன் “தங்கள் பெயரை யறியலாமோ” என்றான். “என் பெயர் கமலினி என்பார்கள்” என்று கமலினி உத்தரமளித்தாள். சிறிது நேரத்திற்குப்பால் “நாளைச்சாயங்கால முங்களுக்குச் சொல்லி யனுப்புகின்றேன். தாங்கள் கட்டாயமாய் வரவேண்டியது” என்று கமலினி கூறி மிக்க வந்தனமளித்து உள்ளே சென்றாள். மதிமுகனும் குதிரையை விட்டடைநோக்கித் திரும்பினான்.

அத்தியாயம்—IX.

“ உபகாரம் செய்பவருக்கு அபகாரம் நேரிடும்.”

மதிமுகன் குதிரைமேல் ஏறிக்கொண்டு பத்தடி நகருதலும் நால்வர் தீடென்று அவனை வளைந்துகொண்டனர். அவர்கள் தடித்த உடலினர், கருத்த மெனியர், சிவந்தவழியினர், பரந்த மார்பினர், ஏங்கிய வாளினர், எவரும் எளிதில் அவர்களைப் போர்வீரரென்றே உணர்வார். இந்நால்வரும் ஒருவன் நம்மதிமுகனுடைய குதிரையின் கடிவாளத்தைப் பிடித்துக்கொண்டான். மிக்க வலியுடன் பிடித்தனன் ஆதலால் குதிரை முன்னங்கால்களைத் தூக்கிக் கொள்ள மதிமுகன் கிழேவிழுந்தனன். மதிமுகன் விழுந்த அதிர்ச்சியால்மூர்ச்சையாயினான். உடனே ஒருவன் குதிரையை அவ்விடத்திலுள்ள மரத்தில் கட்டினான். மற்றவர்கள் நம்மதிமுகன் பக்கத்திலுள்ள வாளை உறையினின்றும் கழற்றிக்கொண்டனர்; அன்றியும் அவன் உடைகளைப் பரிசோதித்தனர். அவ்விடம் ஒன்றும் காணாமையின் அவனை எறித்துச்செல்ல யத்தனித்தனர். உடனே மதிமுகனும் மூர்ச்சை தெளிந்தனன். அப்போது அந்த நால்வரும் ஒருவன் உரத்த குரலுடன் “எங்களுடன் வரக்கடவாய், ஒடிப் பாகப்பிரயத்தனப்பட்டால் உன் உயிரை மேலுலகத்து அனுப்புவோம்?” என்றான். மற்றவன் “இவன் கண்களைக் கட்ட வேண்டாமோ?” என்றான். முன்றாமவன் துணி ஒன்றுகொணர்ந்தான். நான்காமவன் கண்ணை இருகக் கட்டிவிட்டபின் மதிமுகன் தன்னை அவர்கள் சிறைகொண்டு செல்லும் சமயத்துப் பின் வருமாறு எண்ணுகின்றான் :—

“இஃதென்னே வினோதமாயிருக்கின்றது!! யான் என்ன பிழை இயற்றினேன்? என் மனமார ஒன்றும் செய்யவில்லை என்றே தோன்றுகின்றது. இவர்களைக் காணின் வீரர்கள் போலத் தோன்றுகின்றார்கள். இவர்கள் செயலினை ஆராய்ந்தால் மறவர்களுடைய மதிக்கவேண்டியிருக்கின்றது. ஆயினும் அவர்களைக்கேட்

கின்றேன் ; என்னதான் சொல்லுகின்றார்களோ ? பார்க்கலாம்” என்று மதிமுகன் வீரர்களைப்பார்த்து “ உங்களைப்பார்த்தால் சுத்த வீரப்பேலத் தோன்றுகின்றீர்கள். உங்கள் செயல் உங்கள் வீரத்த லத்திற்கு ஏற்றதாமோ ? உங்களிடத்து யான் கிறிதும் அபசாரப் பட்டிலேன் என்று யான் கதரியமாய்க்கூறுவேன். மற்ற என்னு டன் போர்செய்யு மெண்ணமுடையவராயின் ஒவ்வொருவராய் வாருங்கள், போர்புரியச் சன்னத்தனாக விருக்கின்றேன்” என்றான் அப்பொழுது நால்வரும் ஒருவன் “எங்களுக்கு யாதொரு விஷய மும் தெரியாது. கட்டளைப்படி நடக்கின்றோம், எங்களுக்கு நேரே ரதொரு பிழையும் செய்தியிராவினும் எங்களை ஆட்கொண்ட வருக்குப் பிழைசெய்திருக்கின்றீர்” என்றான்.

“ உங்களை இக்கொடிய செயல் செய்யுமாறு ஏவின மகா சுத்த வீரன் யாவனோ ? தெரிய மிகவும் ஆவலுடனிருக்கின்றேன்” என்றான் மதிமுகன்.

“ அப்படி அவர்தம் பெயரைக்கூறுவதில் யாதொரு பிரயோ ஜனமுமில்லை. இனியேதம் என் எஜமானரை இழிவுபடுத்தும் சொற்கள் உன்வாயினின்றும் உத்பவிக்குமாயின் இவ்வாளினால் இருதண்டாய் வெட்டிவிடுவேன் ஜாக்கிரதை!” என்றான் அந் நால்வரும் தலைவன்.

படைலிகளால் சூழப்பெற்ற ஆட்டினைப்போல வலியிழந்து மதி முகன் அவர்கள் கட்டளைப்படி நடக்கலாயினான். என் செய்வான் ? பாவம் ! தலைக்குமேல் வெள்ளம்வத்தவிட்டது. வந்தது வந்தே தீரும். எல்லாம் அவனருள் ; எல்லாம் அவன் செயல். நால்வருட் டலைவன் உரத்த குரலுடன் “கும்மா எங்களுடன் வருவையேல் உன் உயிர் சிலைக்கும். எங்களினின்றும் தப்பிக்கொள்ள முயலுவை யேல் உயிர் உன் அளவும் சிறையினின்றும் நீங்காய்” என்றான்.

ஏறக்குறைய அரைக்காவத்தாரம் போவதாய் மதிமுகன் உண ருமாய் சுற்றி அவனை அழைத்துக்கொண்டு இறுதியில் ஓர் அறை

யில் உய்த்தனர். அவ்வறையில் போம்போது இவ்வித எண்ணங்கள் அவன் மனத்தில் உதிக்கின்றன :—

“ யார் நம்மை இவ்வாறு சிறையிட்டனர்? ஒருகால் சுந்தரன் ஏவலினாலோ? பின் கமலினியைக் குதிரைமீது ஏற்றிக்கொண்டு வந்தோமென்று அரசன் உணர்ந்து இவ்வாறு செய்தனனோ? எனக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லையே! என்னை யாதுகாரணம்பற்றி சிறையிட்டனர்? ஒருகால் இவர்கள் திருடர்களோ? அப்படித்தானிருக்க வேண்டும். சில நாட்களாய்ச் சத்தியகேர்த்தியின் கொலைப்பாதக அரசமுறையை விரும்பாதவராய்த் திருட்டுத்தனத்தைச் சிலர் கைக் கொண்டு வாழ்கின்றனர் என்று நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோமல்லவா? விதியின் வழி எல்லாம் நடக்கின்றன ” என்று ஒருவாறு தேறினான்.

இவனை உள்ளே அடைத்து வீட்டுக்கதவை நன்றாய்த் தாளிட்டு அவர்கள் வெளியே போயினர். காலடி ஓசை அடிக்கடி கேட்டதனால் மதிமுகன் ஒருவன் காவலாயிருக்கின்றான் என்று உணர்ந்தான். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் ஒரு பணிப்பெண் உணவுகொணர்ந்து பரிமாறினாள். மதிமுகன் துக்கமேற்கொண்டவனேனும் நன்றாக உண்டான். அப்பெண்ணைப்பார்த்து “ அம்மா, யான் எவ்விடமிருக்கின்றேன்? ” என்று வினவினான். “ என்னவோ எனக்குத் தெரியாது. உங்களுக்கு என்னவேண்டுமோ அதைக்கூறுங்கள். அவைகளை அளிக்ஞமாறு எனக்குக் கட்டினையெழுதிய வேறு ஏதும் சொல்லக்கூடாது ” என்றாள் அப்பெண். மதிமுகன் நடந்த இளைப்பால் பகல் முழுதும் நன்றாய்த்துங்கினான். பிற்பகலில் அப்பணிப்பெண் மறுபடியும் உணவுகொணர்ந்து பரிமாறினாள். மதிமுகன் உண்டதும் முன்போலவே நால்வர் உள்ளேபோயினர். அவன் கண்ணைக்கட்டினார்கள். சிறிதுதூரம் அழைத்துக்கொண்டு முன்னரே காத்துக்கொண்டிருந்த குதிரை கட்டிய ஒருவண்டியின்மீது முதலில் இருவர்சென்று உட்கார்ந்தார்கள். பின்னர் மதிமுகன் உட்கார்ந்தான். மற்றைய இருவரில் ஒருவன் வண்டியின்

பின்னும் மற்றையவன் குதிரை ஓட்டும் ஸ்தானத்தில் உட்கார்ந்தார்கள். வண்டியும் அதிவேகமாகச்சென்றது. எத்திசைநோக்கிச்சென்றதோ நம்மதிமுகன் உணர்வில்லை. ஆயினும் நம் ஈண்பர்கள் சீவரத்தை நோக்கிச் செல்கின்றது என்று அறிவார்கள். மதிமுகன் கிராயுதபானியாய் இருப்பதினாலும் கண்ணைக்கட்டிவிட்டதனாலும் தப்பித்துக்கொள்ளப் பிரயத்தனப்படவில்லை. அப்படிப் பிரயத்தனப்பட்டு இருந்தனானேனும் பயன்படாமலேதான் போயிருக்கும். மாலிப்பொழுதில் வண்டியானது கற்படுத்திய தரையின் மீது போவதாய் மதிமுகன் உணர்ந்தான். வண்டியும் நின்றது. உள்ளேயிருந்த இருவரில் ஒருவன் “இனி இந்நகர்க்கு வேண்டியதில்லை” என்று அவிழ்த்தான். மூவரும் வண்டியினின்றும் அதிதூக்கிரதையாய் இறங்கினார்கள். எந்திய வாளுடைய எட்டு வீரர்கள் மதிமுகனை உள்ளே அழைத்துச் சென்றனர்.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் ஒரு வீரன் இடுப்பிற்கட்டிய வாளுடன் வந்தான். உடனே நம்மதிமுகன் தன்னைச்சுற்றி இருக்கும் எண்டர் மரியாதையாய் விலகி இருத்தலால் கிறைகாவலாளரின் தலைவனானவன் என்று அறிந்து “ஐயா! உண்மையாக யான் யாருக்குப் பதிலாகவோ கொணரப்பட்டேன் அதற்குச் சந்தேகமேயில்லை” என்றான்.

“ஐயா! எப்பொழுதும் யாங்கள் பிழை செய்யவேமாட்டோம். இச்சிறைக்கு யாவந்தாம் வரினும் அவர்கள் குற்றவாளிகளே என்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை.”

“ஆயினும் ஐயா! யான் வேண்டுவனவற்றைச் சிறிதுகவனத்துடன் கேட்டு அளிப்பீர்களாயின் மிக்க வந்தனமுடையவனாயிருப்பேன்.”

“அஃதென்னையோ? என் வேண்டையைத் தவிர யான் ஒன்றும் செய்யமுடியாது.”

“ஆயினும் தம்மிடத்து என் குற்றத்தைப்பற்றி அறியவருப்புகின்றேன்.”

“எமக்குத்தெரியாது.”

“என்மீது குற்றஞ் சாட்டியவன் பெயரையேனும் அறியவிரும்புகின்றேன்.”

“அதவும் எனக்குத்தெரியாது.”

“என்னுடைய பெயர்தான் என்ன? அதையேனும் கூறுங்கள். என்னை அழைத்துக்கொண்டு வந்ததில் பிழை ஒன்றும் இல்வோவென்று அறிந்துகொள்கின்றேன்.”

“பெயரைப்பற்றி இங்கு ஆகவேண்டியது ஒன்றுமில்லை.”

இத்தருணத்த முப்பத்தி யைந்த வயதுள்ள ஒரு வைதீகப் பிராம்மணர் பஞ்ச கச்சம்வைத்த வேஷ்டி. உடுத்து துவாதசத்திரு நாமம் சாத்திக்கொண்டு எதிர்ப்பட்டனர். அவர்முகத்தில் ஒரு வித வசிகரிக்கும் தன்மை யுள்ளதுபோலத் தோன்றும். அவரைக் கண்டவர் எவரும் பணியாத ஒழியார். பின்னும் வைதீகப் பிராம்மணர் முகத்திலேயே இருக்கும் ஒருவகை மூகவிலாசமும் தோன்றிற்று.

காவலர் தலைவன் குருவெனப் போற்றும் சடகோபரை வணங்கி, “ஐயா! இவர் இன்று புதிதாக வந்தவர். இவர்காலத்தைச் செம்மையாகக் கழிக்க அப்போதைக்கப்போது உபதேசம் செய்ய வேண்டுகின்றேன்” என்று கூறினான்.

“யான் செய்யவேண்டிய வேலையைச் சரியாய்ச் செய்வேனென்று தோன்றுகின்றது” என்றார் குரு முனிவர்.

“இவரைப் பன்னிரண்டா மறையிற் கொண்டுபோய் விட்டு விடுங்கள் என்று காவலன் கட்டளையிட்டான். உடனே இருவர் அவ்வரையில் கொண்டுசென்றனர். சடகோபரும் நம்மதிமுகனுக்கு உடனே வருவதாக வாக்களித்துச் சென்றனர்.

அச்சிறையின் அறை பன்னிரண்டு அடி. சதுரமாகவும் பத்தடி உயரமாகவும் இருந்தது. ஒரு சாளரம் மிகவும் உயரத்தில் வைத்தி

ருந்தது. அதன் வழியே மிகவும் பருமனான இருப்புக்கம்பிகளால் நெருக்கமாக அடைக்கப்பட்டிருந்தது.

ஒரு படுக்கையும் நாற்காலியும் படிப்பதற்குச் சில புத்தகங்களுமே அப்பிடத்தின் சாமான்கள். அப்புத்தகங்களாவன : திருவாய்மொழி, தேவாரம், திருவாசகம், நித்தியானுஸந்தானம் முதலியன. மதிமுகன் தன் துன்பத்தையும் மறந்து கமலினியைப்பற்றி எண்ணிக்கொண்டிருந்தான்.

இவ்வாறு இரண்டு நாழிகை கழிந்தன. கம்மதிமுகன் எப்பொழுதும் தெய்வபக்தி உள்ளவனாயினும் துக்கமேற்கொண்டவனாயினான் : ஆதலின் இப்பொழுது பெரிதும் சடகோபரது வரவினை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து கின்றான். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அறையின் கதவங்கள் திறக்கப்பட்டன. சடகோபர் மதிமுகன்முன் நின்றான். உடனே சடகோபர் கிறைக்காவலனை நோக்கி ஒரு நாழிகைகழிந்தபின் வருக என்று உத்திரவளித்தார். உடனே அவன் அறையை வெளியே தாளிட்டுச் சென்றான்.

கம்மதிமுகனும் அவரை கமஸ்காரம் செய்தான். என்னவோ கம்மதிமுகன் கரங்கள் அவர்காலிற்பட்டதும் வெறுப்புடன் பின் இடைந்தார். உடனே மதிமுகன் “கவாமி! தாங்கள் இவ்வாறு பின்விடைவதன் காரணத்தைத் தெரிந்தகொண்டேன். ஏதேனும் கொலைப்பாதகச் செயல் செய்ததனால் கிறை செய்யப்பட்டேன் என்று எண்ணுகின்றீர்களோ? தாங்கள் அவ்வாறு எண்ணுவது மிகவும் சகஜந்தான்” என்றான்.

“அப்பா! உன் முகத்தைப் பார்த்தால் அக்கனைக் கொடிய செயல் செய்திராய் என்றே தோன்றுகின்றது. இச்சிறையிற்கொணரப்பெபவர் யாவரும் இறந்த பிறகுதான் கவாநினத்தை அடைவர். இச்சிறைச்சாலையின் சட்டத்தில் ஒருவும் சிறையாளிகளின் உடலினைத் தீண்டல் எண்ணாது என்றிருக்கின்றதனால் அவ்வாறு பின்விடைந்தேன். மற்றொன்றுமில்லை.”

“சுவாமி! யான் செய்த குற்றம் இன்னதென்று அறியவிரும்புகின்றேன். தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்குமாயின் தயவுசெய்து சொல்லுங்கள். யாவரிடத்திலேனும் அறிந்திருப்பீர்களே.”

“யாவரும் என்னிடத்தில் உரைக்கவில்லை. மற்று இச்சிறைச்சாலையில் உள்ள எவரும் உன் குற்றத்தை அறியார். காவலர் தலைவனும் அறியான்.”

“அப்படியாயின் கருணைகூர்ந்து யான் சொல்லுவதைக் கவனமாய்க் கேட்டருளவேண்டும்” என்றான் மதிமுகன்.

“நீ கூறுவனவற்றை யான் கேட்கக்கூடாது. இச்சிறைச்சாலையின் சட்டங்களுக்கு நேர்விரோதமாம்” என்றார் சடகோபரும்.

“ஓ! தெய்வமே!” என்று மேல்நோக்கியக் கண்களுடனும் கூப்பிபு கரத்துடனும் மதிமுகன் நின்றான்.

“அப்பா ஏன் வருத்தப்படுகின்றாய்? ஸ்ரீயப்பதியாய் அவாப்தஸமஸ்தகாமனாய் ஸமஸ்தகல்யாண குணாதமகனான ஸர்வேசுரன் உன்னை அளிப்பார் என்பதற்கு ஏதும் ஐயமில்லை. உன் முகத்தைப் பார்த்தால் மகா குணவானென்று தோன்றுகின்றது. அகீர்த்தியவாழ்வையுடைய இந்நரர்களால் என்னசெய்யக் கிடக்கின்றன. அப்படிச் செய்தாலும் அதுவும் அவன் செயலே.

“நித்த நிகழ்கின்ற நீலகின் மாந்தர்வசய
லத்தனையு மீசனருள்.”

உடனே மதிமுகன் முனிவரது தாட்களில்வீழ்ந்து பாதாபவிந்தத்தைக் கண்ணில் ஒற்றிக்கொள்ள எத்தனித்தான். உடனே சடகோபர் பின்னிடைந்தார். அப்பொழுது, “சுவாமி! குற்றவாளியின் பரிசுத்தின்று பின்னிடைதல்போலப் பின்னிடைகின்றீர்களே! தாங்களே என் குற்றத்தை நம்பவில்லை என்கின்றீர்கள். ஐயோ! என்னைக்காப்பாற்றப்பவர் ஒருவரும் இல்லையோ! இச்சமயத்து உதவத்தக்க நண்பர்கள் எவருமில்லையே” என்றான் மதிமுகன்.

“இச்சிறையில் குற்றவாளியெனவரும் எவரிடத்திலும் ‘யான் நடப்புப்பாராட்டலாகாது. குற்றவாளியின் பரிசுமுமாகாது. அவரிடத்து இரக்கமும் கொள்ளலாகாது.’”

“ஆயின் யான்வைத்த நம்பிக்கையும் பயன்படாமல் போயிற்று.”

“அப்பா என்னிடம் தெய்வத்தின்மீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கையொழிய வேறு எவ்வித நம்பிக்கையும் இனிவைக்கலாகாது.”

“சுவாமி! என்விருத்தாந்தத்தைத் தாங்கள் கேட்குமாறு யான் கூறுவேனாயின் என்ன செய்வீர்கள். தாங்களும் சிறிதுநேரம் இவ்விடம் என்னைப்போலக் காவலிற்றானே இருக்கின்றீர்கள். ஒரு காவலிகள்கூடலாம் இங்கு இருக்கத்தானேவேண்டும்” என்று மதிமுகன் மிகவும் தக்கமேற்கொண்டவனாகக் கூறினான்.

“நீ அவ்வாறு செய்வையேல் மறுபடியும் உன்னைப் பார்க்க வரவேமாட்டேன்.”

“ஐயா! அப்படியாயின் நாம் எதைக்குறித்துப் பேசலாம் அதைத்தான் சொல்லுங்கள்.”

“நீ இன்ன காரணங்களைப்பற்றிச் சிறையிடப்பட்டாயென்று உனக்குத் தெரிந்திருப்பினும் என்னிடம் கூறலாகாது.”

“உங்களுக்குத் தெரியாமலே அக்காரணங்களைச் சமத்தாரமாய்க் கூறுவேனாயின் தங்களுக்கு யான் சொல்லக்கூடாதென்றதைத்தான் கூறுகின்றேனென்று எப்படி நீங்கள் அறிவீர்கள்?”

“அவைகளை யெல்லாம் சொல்லவேண்டாம். என்னுடன் எவ்விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசவேண்டும் என்றாயே அவைகளைக் கூறுகின்றேன். வேதாந்த விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசலாம். பின்னும் புத்திமதினை விடக்கும்படியான சிறு கதைகளைக் கேட்கவேண்டுமென்றாலும் கூறுவேன். கேட்கலாம். வேறு சாதாரண விஷயங்களைப்பற்றியும் பேசலாம்.”

“சாதாரண விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசலாமென்றிதீர்களே, அது மிகவும் எனக்குச் சந்தோஷத்தை விளைவிக்கின்றது. அப்படியா

யின் சத்தியகீர்த்தியைப்பற்றித் தங்களுக்கு என்ன தெரியுமோ அதைச் சொல்லுங்கள்.

“ஸர்வதாரி வருஷம் தைமீ 10-ஆம் தேதிவரையும் அவனைப் பற்றித் தெரியும். இப்பொழுது ஒன்றரை வருஷமாகிறது எனக்கு ஏதும் தெரியாது.”

“அவன் பட்டத்திற்கு வந்ததினமல்லவோ அத்தினம்.”

“ஆம். அதன்பின் யான் இவ்விடம் வந்துவிட்டேன். அப் பொழுது யான் செய்த ஒரு பாவத்திற்காக என்மனம் பொறுமல் இவ்விடம் என் காலத்தைக் கழிப்பதாக எண்ணிவந்துவிட்டேன்.”

“தாங்கள் பாபம் செய்தீர்கள்!!”

“ஆம். யானே காருண்ணியவள்ளலைக் காட்டிற்கு அனுப்பிய வன். அவனல்லன். யானே அவனை யனுப்பினேன். அதுமுதல் அவ்விடம் எனக்கு இருப்பதற்குப்பிரியமில்லை.”

“சிறிதுநேரம் சும்மாவிருந்தனர். பிறகு சடகோபர் என்ற முனிவரர் இவ்வாறு கூறுகின்றார்: “யான் இவ்விடத்தில் சிறையாக வைக்கப்பட்டிலேன். இரவு நஜோமத்தும் யான் வெளியே போக லாம். என் உடையைக் கண்டதும் ஒரு கேள்வியும் கேளாது வெளியே போகவேண்டுமாயினும், உள்ளே செல்லவேண்டுமா யினும் காவலாளிகள் விடுவார்கள். உன்னைப்போல யானும் சிறைப்பட்டவன் என்றாயே அதனாற்றான் இவைகளைக் கூறி னேன்.”

“அப்படித் தங்களைக் கூறலாமோ.”

“நீ இவ்விடம் வந்ததும் யான் எவ்வறையினின்றும் வந்தே னென்று பார்த்தாயா?”

“ஆம் பார்த்தேன்.”

“யான் வந்த அறை ஒரு மாடிப்படிக்கு அழைத்துச் செல்லும். அம்மாடிப்படியின் உச்சியை அடைந்ததும் ஒன்றற்கொன்று எதிராக

இரண்டு கதவுகள் உள்ளன. வலக்கைப்புறமாக இருக்கும் கதவைத் தொட்டதும் திறக்கும். அதுதான் என்னறை. அவ்வறையில் வினோதமான வேலைப்பாடுசெய்த ஒரு பெட்டி இருக்கின்றது. அப் பெட்டியில்தான் யான் பணம் முதலானவை வைத்துக்கொள்கிறது வழக்கம். ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் ஏழைகளுக்குப் பிச்சை யிடுவது வழக்கம். சரிதான். என்னவெல்லாமோ கூறுகின்றேனே.”

“சுவாமி தங்கள் இரக்கமுடைமை இவைகளை எல்லாம் சொல்லச் செய்தது—” என்று மதிமுகன் கூறியதும் சடகோபர், சிறிது முகம் வெளுத்தார். இச்சமயத்தக் காவலாளன் அவ்றையைத் திறந்தான். இருவரும் திக் திட்டு தின்றனர். உடனே காவலன் கூறுகின்றான் :—

“சுவாமி, யான் சீக்கிரம் வந்துவிட்டேனே?”

“இல்லை, இல்லை. இதே வருகின்றேன்” என்று சடகோபர் அறையினின்றும் சென்றார்.

மறுபடியும் கதவை மூடிக்கொண்டு காவலாளன் சென்றான்.

மதிமுகன் தனிமையாயிருந்தான். ஒருகால் அவன்தன் மனத்தின்கண் என்னவோ நம்பிக்கையெல்லாம் உண்டாயின. மற்றொருகால் அவன் மனத்தின்கண் ஒரு பக்கம் நம்பிக்கையும் ஒரு பக்கம் துன்பம் விளைவிக்கும் சந்தேகமும் உற்பவித்தன. ‘சடகோபர் ஏனென்றான் அவ்வாறெல்லாம் வார்த்தையாடவேண்டும்?’ என்ற வினா பன்முறை அவன் உளத்தில் திகழ்ந்தது. “என்மீது இரக்கத்தினாலோ அவ்வாறெல்லாம் கூறினர். அன்றிக் காட்டிக் கொடுக்கலாமென்று நினைத்தனரோ? அவர்கூறியவற்றில் ஏதேனும் உன்ருறை பொருத்தியுள்ளதோ?” என்று சொல்லிக்கொண்டே அவர் கூறியவைகளை அடிக்கடி மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டு நல்ல எண்ணத்துடன் தான் அவர் கூறினார் என்ற தீர்மானத்திற்குக் கடைசியில் வந்தான்.

சில நாழிகைகளானவுடன் சிறைக்காவலன் உணவு கொண்டு பரிமாறினான். நம்மதிமுகன் மிகவும் சிறிதுதான் அப்பொழுது

உண்டான். ஏனெனின் அவன் எண்ணங்கள் பிரிவுபட்டு நம்பிக்
கைக்கும் சந்தேகத்திற்கும் மத்தியில் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்தன?

சிறிதுநேரத்திற்கெல்லாம் “நாம் நன்றாகவே எல்லாவற்றை
யும் எண்ணலாம். எப்படி முடிந்தாலும் முடிகின்றது. முனிவர்
சொல்லியவண்ணம் ஓடுவதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடுகளனைத்தும்
செய்து வைப்போம். அவரை இவ்வறையிற் கட்டிப்போட்டுவிட்டு,
வாயையும் துணியாலடைத்தவிட்டு அவர் தம் உடையை உடுத்தி
க்கொண்டு நான் இரவு நழுவிவிடலாம்.—ஓ! முனிவராயினரே!
அவரை இவ்வாறு வருத்தலாமோ. அதைவிடக்கொடும்பாதகம்என்ன
இருக்கின்றது ‘தன்னிலும் அடியவர் மேலானவர்’ என்று எத்தனை
முறை ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் முறையிட்டு இருக்கின்றனர். நாம் அவ்
வாறு செய்யலாகாதே! என்ன இப்படியெல்லாம் எண்ணுகின்
றோமே? அவர் தாமே இவ்வகை எண்ணங்களை எல்லாம் நம்மி
டத்து உதிக்குமாறு செய்தனர். என்மீது இரக்கமில்லாவிடின் ஏன்
அவர் இவ்வாறு வார்த்தையாடவேண்டும்? நாம் எப்படியாவது தப்
பித்துக்கொள்ளவேண்டியதுதான் என்று கடைசியாய்த் தீர்மானித்
தான். உடனே படுக்கையின்மீது போட்டிருக்கும் துணியை நீளம்
நீளமாகக் கிழித்த ஒரு கயிறுகத்திரித்தான். இவ்வேலையை முடித்
ததும் இவ்வாறு யோசிக்கலாயினான்; “இம்முனிவர் தாம் ஏதோ சிறு
பிழை முன் செய்ததற்காக மிகவும் வருந்துகின்றனர். அன்றி இச்
சிறைச்சாலையின் ஒழுங்குகளை இவர் இம்மியளவும் தாண்டுகின்றா
ரில்லையே! நம்மைத் தப்பித்துக்கொள்ளுமாறு அவர் குறித்தனரே.
அவ்வாறு செய்தல் அவர் மனசாசுஷிக்கும் விரோதமாயிற்றே. அவ
்வாறு செய்ய அவர் ஏன் உடன்படவேண்டும்? அவர் இறக்கமுடை
மையே அவ்வாறு செய்திருக்கவேண்டும். அன்றியும் இறைவ
னன்றே இவ்வாறு இவரை நம்மிடத்து வருமாறு செய்தனர்.”
என்று யோசித்துக்கொண்டு கரம்சுப்பித் தலைகுனிந்து பின்வரும்
பாடலை மிகவும் பக்தியோடு இசைகூட்டிப் பாடினான்.

“எல்லாறு னடிமையே யெல்லாறு னுடைமையே
 யெல்லாறு னுடையசெயலே
 யெங்கனும் வியாபி யென்று சொல்லியல்பென்
 றிருக்காதி வேதமெல்லாஞ்
 சொல்லான் முழுக்கியது மிக்கவுபகாரமாச்
 சொல்லிறந் தவருய்வின்டு
 சொன்னவையு மிவைநல்ல-ஞ்ஞவானபேருந்
 தொடுத்ததெறி தானுமிவையே
 யல்லாமல்லையென நன்றாவறிந்தே
 யறிந்தபடி சின்றுகடஞா
 னாகாதவண்ணமே யிவ்வண்ணமாயினே
 னதவுகிண தருளென்னவே
 கல்லாதவறிஞானுக் குள்ளேயுணர்த்தினே
 கதிக்குவகை யேதுபுகலாய்
 கருதரிய சிற்சபையி லானந்தசிந்தாமடு
 கருணா கரக்கடவுளே.

பாடி முடிந்ததும் நன்றாய்ப்படுத்தறங்கினான். ஆனால் அவன்
 கனவு கண்டுகொண்டு இரண்டு மூன்று விசை திடீரென்று தூங்கத்
 தில் எழுந்தான்.

அத்தியாயம்—X.

“மனவெனும் புயமுறு மதிமுகத்தினன்
 உலகைவிந்துற்றன னெனிருந்தியிலே.”

தன்னைக் கட்டிட விதிதியினின்று கீக்குதற்கேற்ற காலத்தை
 யாவலுடன் எதிர்ப்பார்ப்பவர்க்குக் காலம் வளர்வதாகத் தோன்று
 மன்றே! அன்றை மத்தியான முழுவதும் மதிமுகனுக்கு ஒருபுகமாக
 விருத்தது. ஆம். காரணமின்றிக் கொடிய பாவிடனால் சிறையிடப்
 பட்ட நத்தம் தலைமகன் தெய்வகதியாற் சிறையினின்று தப்பித்திக்

கொள்ளச் சமயம் வாங்குமாகில் அச்சமயத்தை எவ்வளவு ஆவ
லுடன் எதிர்ப்பார்ப்பான் ! தான் சிறையினின்று நீங்குதற்கு முக்
கியமான காரணமான சட்கோபர் பகல் முழுதும் காணப்படவில்லை.
மதிமுகனுக்கு ஒருவிதமான அதேரியமுண்டாயிற்று. “நான் தப்
பித்துக்கொள்ளினும் எவ்விடம் செல்வது?” என்னும் சந்தேகம்
அவன் மனத்திற் பன்முறை உதித்தது. என் செய்வான் பாவம்!
காஞ்சிக்குச் சென்றானாயின் சுந்தரன் பதைமை கொண்டு இவனைத்
தொலைப்பதற்கு அஞ்சான். மற்றும் மாணிக்கமோ இருவிசை தோல்
வியடைந்தவன். அவன் தன் புயவலியால் கொல்ல எண்ணினே
னும் தந்திரத்தால் கொல்ல எண்ணுவான். துரமான பிரதேசத்
திருகுச் செல்லலாம் எனின் கையிற பணம் கால்காசுமில்லை. மதி
முகன் உடனே பெண்ணுகின்றான் : “ஐயோ ! எவ்வாறு காஞ்சியி
னின்று செல்லமுடியும் ? என்னுடைய மனத்தைக்கவந்த இன்ப
வல்லியைவிட்டு எவ்வாறு வாழ்வேன் ? கண்டு சிறிது நேரமானதும்
காதல்கொண்டேனே. அவளுடன் சிறிதுநேரமேனும் வார்த்தை
சொல்ல முடியாமலன்றே போயிற்று. எவ்விதத்திலும் தெளர்ப்
பாக்கியமுடையேன் யான். உடன்பிறந்த தமையன் என்னை
விரும்பவில்லை. காரணமின்றிச் சிறையிலும் அடைக்கப்பட்டேன்.
மிக்க சுந்தரமுடைய மாதையன் பாராமல் வேறு எங்குஞ் செல்ல
முடியாது. “நானைச் சாயக்காலம் உங்களுக்குச் சொல்லி அனுப்பி
கின்றேன்” என்றனனே. அவ்வாறுசொல்லி அனுப்பி யிருப்பானோ ?
சொல்லியனுப்பியும் யான் வரவில்லை யென்று என்னை வெறுத்தன
னோ ? ஐயோ ! பாலியேன் ! வாழ்க்கையென்னும் பாதைமுழுதும்
நே முள் நிறைந்துளது ! என் இன்னுயிர்த் தலைவியின் வதனார் விந்
தத்தை யொருகணமேனு மினிக் காணுது காஞ்சியைவிட்டகலேன்.
என் காதல்வல்லியினுமோ என்னுயிர் மேலானது ? ஒருகாலமில்லை.
இனி இவ்வுயிராற் பயனடைய ஏது ஏதேனும் உளதாயின் அவ
ளாற்றான் என்று என்மனம் ஒரு பக்கம் சொல்லுகின்றது. என்
உடன்பிறந்த தமையன் அவளுக்குச்செய்த கொடுமைக்குச் சிறிது
மென்னை வெறுக்கவல்லியே ! அவள் தன் அருளுடைய உள்ளத்

திற்கு என்னசெய்யப்போகின்றேன்? மற்றும் அவள் வெகு புத்தி சாலியெனக் காண்ப்படுகின்றனன். அவளுடன் ஆலோசித்த பிறகு வேறு எங்கேனுஞ்செல்வேன். ஆம் எல்லாம் சரி. தப்பித்துக் கொள்ளினும் காஞ்சியை அடையப் பணம் வேண்டுமே. பொருளின்றி இவ்வுலகில் என்ன செய்யலாகும்? தப்பித்துக்கொள்ளின் பின்னொருவர்தான் அநேகர் வருவார்களன்றே? ஆதலின் வெகு விசையாயல்லவோ செல்லவேண்டும். அதற்குக் குதிரை ஒன்று வேண்டுமன்றே! ஐயோ! இவ்வுலகிற் பணமிலான் பிணமெனவே மதிக்கப்படுவான்,” இவ்விதமாக மதிமுகன் பலவகைப்பட்ட எண்ணங்களைல்லாக்கொண்டு கடைசியில் “சடகோபர் தம் பணத்தையும் எடுத்துத் தான் செல்லவேண்டும். அப்புறம் எல்லாவற்றையும் பற்றி யோசித்துக்கொள்வேன்” என்று தீர்மானித்தான்.

அந்தமீத இரண்டு நாழிகைக்கெல்லாம் காவலன் அறையிலிற்போந்து உணவு பரிமாறினான். மதிமுகன் வெகு சீக்கிரத்திலுண்டனன். உடனே சடகோபரும் போந்தனர். ‘காவலன் அவரை நோக்கி “எப்பொழுது வருவது” என்றான். “அதற்கு சடகோபர் ஒரு நாழிகைக்குப் பின்வருக. இன்றையிரவு யான் வெளியே செல்லவேண்டும். வாசற் காவலனிடத் ததனைக் கூறுவாய்” என்றனர். சடகோபர் அறையில் வந்ததும் மதிமுகன் ஒருவாறு சந்தோஷமும் வருத்தமுமடைந்தனன். தப்பித்துக்கொள்ளலாமென்ற எண்ணத்தால் மகிழ்ச்சியும், குருமுனிவரைக் கொரோமாக நடத்தவேண்டுமே யென்றதனால் வருத்தமுமடைந்தான். ‘மதிமுகன் நேரில் சிற்பதைச்சடகோபர் பார்த்ததுத் தன்மேல் உத்தரியத் தகினால் தன் முகத்திலரும்பிய வியர்வையைத்துடைத்தனர். உடனே மதிமுகன் எண்ணுகின்றான்; இவ்வேன் இவ்வாறு தம் முகத்தைத் துடைத்துக்கொள்ளல்வேண்டும். இன்றையதினம் யான் தப்பித்துச் செல்லவேண்டுமென்ற குறிப்பை யான் அறிந்தேனோ என்னவோ என்ற சந்தேகத்தினாலோ?” என்று பலவாறு தன்னயத்தையே பற்றிய பலவும் நினைக்கலாயினான். மனசாகுதிக்கு

விரோதமாக நடக்கவேண்டியவர் வேறு யாரேனும் குறிப்பின்பிற் செய்யும் செயல்களிற் குறிப்பை யுணர்வாரன்றே! இஃதுலக வியற்கையேயாம். சடகோபர் மதிமுகனெப்பார்த்து “அப்பா! என்ன ஒருவாறுகத் தோன்றுகின்றாய்? உடம்பேதேனுஞ் செவ்வையாயில்லையோ?” என்றார். “சுவாமி தங்கள் இருபாசடாஷ்ட மிருக்கும்போது எனக்கென் வருத்தம் வரவேண்டும்? தாங்க னெனக்குச்செய்யும் நன்றியை என்றென்றும் மறவேன். உங்களை என்னுயிர் நிலக்கும் வரைக்கும்நினைத்துக்கொண்டிருப்பேன் இதற் குப்பிரத்யுபகாரத் தங்களுக்கு எப்பொழுது—” என்று மதிமுகன் மிக்க ஆவேசத்தடங் கூறியதும், “அப்பா! என்னை? ஏதும் பொருளின்றிப் பேசுகின்றனையே! இவ்வாறெல்லா மென்னிடத் துக் கூறுதலொழிக. நீ கூறுவதைப்பார்த்தால் ஏதோ உனக்கு என் கடமைக்கு மாறாக, ஒருபகாரஞ் செய்ததாகவன்றோ தோன்றுகின் றது. அப்படி யாதுஞ் செய்யவில்லையே” என்றார் முனிவரர்.

“சுவாமி! தங்கள் வேலையைச் செய்ததன்றன்றான் இவ்வாறு கூறினேன். மற்றம்—”

“அப்பா! உன்முக மொருவாற்றிருத்தலின் மனத்தளர்ச்சியுற் றிருப்பதாகத் தோன்றுகின்றது. ஆதலின் திருவாய்மொழியை யெடு, சில பாசுரங்களைப் படிப்பாம்”. என்றனர் சடகோபர். மதி முகன் திருவாய்மொழியை யெடுத்துக்கொடுத்தலும் சடகோபர் அதனை வாங்கி இயற்பா முதற்றிருவந்தாதியில் இருபத்தேழாந் திருப்பாசுரமாகிய

“மலையாற் குடைகவித்து மாவாய்பிளந்து

சிலையான் மராமரமேழ் செற்றுக்—கொலையாளைப்

போர்க்கோடொசித்தனவும் பூங்குருந்தச் சாய்த்தனவும்

கார்க்கோடு பற்றியான் கை.”

என்பதை யோதுமுறையிற் கூறியபிறகு புத்தகத்தை மூடி விட்டு அதன் தாற்பரியத்தை யுரைப்பக்கருதிச் சடகோபர் மதிமுக னைநோக்கி,

“அப்பா? பெரியோர் இதற்கு மகாப்புதமான விபாக்கியானங் கள் திருவாய் மலர்ந்திருக்கின்றார்கள். ஆனால் எங்குத் தெரிந்த வரையும் இதன் பொருளைச் சொல்லுகின்றேன் கேள்” என்று கடன்மடைதிறத்தெனக் கூறுவாராயினார். “இந்தரன் ப்ரவர்த் திப்பித்த கல்வர்ஷத்தில் ரக்ஷயவர்க்க மழியாதபடி மலையாலே குடைபிடிப்பாணர்ப்போலே மீதுத மேலதாக மறித்து ரக்ஷித்துத் தன்னை விழுங்குவதாகவந்த கேசியாசிற அச்வத்தினுடைய வாயைக் கிழித்து போட்டு சுஷத்தியந்வத்துக்கு ஏகாந்தமாக வெடுத்த திருவிஸ்வாவே ஓராச்சினை விஸ்வவிப்பிக்கைக்காக” —, என்ற உடனே ஆட்க்குடையின்மீது பாயும் புலியென மதிமுகன் முதல் கான் இரவே முறுக்கிவைத்த துணிக்கயிற்றால் இருக்கட்டி, வாயில் ஒரு தணிமையும் அடைத்துவிட்டு முனிவரை நமஸ்கரித்து அவர் தம் உடைமைய தான்றரித்துக்கொண்டு காவலன் வரவை யாவ னுடன் எதிர்பார்த்தனன். காவலனும் போத்தனன், கதவைத் திறந்ததும் மதிமுகன் வெளிவந்தனன். உடனே காவலன் மதி முகனாகிய முனிவரைப்பார்த்து, “ஐயா! தாங்கள் வெளியே செல் லவேண்டாமென்றீர்களே அதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடுகளைப் புறக் கோட்டைக் காவலாளனிடத்தச் செய்தவிட்டேன். தாங்கள் தடையின்றிப் போகலாம்” என்று கூறிக் கதவை நன்றாக தாழிட்டுச் சென்றனன்.

மதிமுகனும் சடகோபரும் ஏறக்குறைய ஒரே உயரத்தினராக லானும், மெலிந்த உடலினராகலானும், சிவந்த நிறத்தினராகலா னும் மதிமுகனைச் சடகோபர்தாமென்று காவலன் இரவில் கிளைத்தான்போனும்.

மதிமுகன் முனிவர் நேற்றைவந்த வழியே சென்றான். அவர் தம் அறைமைய வெகு சேக்கிரத்தில் யாதொரு தடையுமின்றி யடைந் தனன். அவ்வரையிற் சிறிது மங்கலான விளக்கொன்று எரிந்து கொண்டிருந்தது. வேலைப்பாடுடைய பெட்டிமைக் கண்டனன். திறவுகோ லப்பெட்டியின்மீதே வைத்திருந்தமையின் உடனே

திறந்தனன். அந்நாள் ஒரு சஞ்சியில் பணமிருப்பதை யுணர்ந்து அதனை நன்றாகத் தன் உத்தரீயத்திற் கட்டிக்கொண்டு ஆண்டுள்ள வேறொரு ஆடையை நன்றாய் மேசைல போர்த்துக்கொண்டு வெளியே புறப்படச் சன்னத்தனாயிருப்பக் கதவு மெதுவாகத் திறந்தது. மதிமுகன் மிகவும் திகிலடைந்தனன். ஒருவர் வரவினையும் நோக்காதவன்போல விளக்கை யவித்தனன். அவ்வறைக்குப் புறம்பே தோன்றும் விளக்கின் பிரகாசத்தாற் சதவண்டை நிற்பவன் ஒரு வயோதிகமாதென்று எளிதினறிந்தனன். உடனே அம்மாத் து.றுகின்றான்.

“சுவாமி! தங்கள் தனிமையைத் தடுக்கவந்ததற்காக மிகவும் வருத்தப்படுகின்றேன். அறைநாழிகைக் காலமாகத் தங்கள் வரவை எதிர்பார்க்கின்றேன். தாங்கள் சிறிது நேரத்திற்கு முன் வந்ததைப் பார்த்ததும் இவ்விடம் வந்தேன்.”

மதிமுகன் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. என் செய்வான்? இவ்வயோதிகமாதா எவனோ? அவளுடையவேளைஎன்னவோ? ஒன்றும் தெரியாதவனாகையால் அவ்விடம் இருந்த நாற்காலியின்மீது உட்கார்ந்தான். அவன் அவனைப்பார்த்து, ஐயா! தங்கள் வரவை அம்மை எதிர்பார்த்திருக்கின்றார்கள். காவலர் தலைவனான வீரமாரீத் தாண்டன் இவ்விடம் இல்லை. நாளைக் காலைதான் வருவானாம். தாமதம் செய்யாது வருவீர்களாக” என்றான்.

மதிமுகன் என்செய்வது? அவளுடன் போவதா அன்றி அவளையும் சட்கோபரைச் செய்தவாறு செய்வதா? அவன் ஒரு வார்த்தையும் பேசலாகாது. அப்படிப் பேசுவானாயின் துன்பத்திற்கு ஆளாதல்வேண்டும். மதிமுகன் “நாம் இவளுடன் போகலாம், என்னதான் விஷயம் இருக்கின்றதோ பார்ப்போம்” என்று நினைத்து அவளுடன் செல்லலாயினான்.

அம்மாத் து.று மதிமுகனைக் காவலர் தலைவன் வசிக்கும் பாகத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனன். உடனே மதிமுகன் சந்தேகப்பட்டான்.

“யான் தப்பித்துக்கொள்ள முயல்வதை அறிந்தனளோ என் னவோ தெரியவில்லையே! தேற்றைக்காவலர் தலைவன் வந்த வழி யாயே அழைத்துச் செல்கின்றனளே—ஆம் காவலர் தலைவன் இய் விடம்இல்லை. காலை வரையும் வாரான் என்றானே. ஒருகால் ஏமாற்றி உன் அழைத்துச் செல்கின்றனளோ” என்றெல்லாம் கினைத்துக் கொண்டு பின்னொடர்ந்த சென்றான். உடனே முதியவள் பாதி திறத்த ஒரு கதவண்டை கின்றுகொண்டு இவனை உன்னை செல்லு மாறு கைகசைத்தனள். முனிவராகிய மதிமுகனும் உள்ளே சென்றான். சேரலும் திகைத்து கின்றான். கின்றதும் முனிவர் தம் குணத்தைப்பற்றி சந்தேகித்தான்.

அத்தியாயம்—XI.

“ஒரு குற்றம் பலகுற்றத்தையுஞ் செய்விக்கும்;

ஒரு பொய்யை மறைக்கப் பலபொய் பேசுதல் வேண்டும்”

பஞ்சனே தைத்த நாற்காலியின்மீது ஒரு சுந்தாச்செல்வி மந்த காசம் செய்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தனள். அவளுக்கு வயது இருபது இருக்கலாம். அவள் அக்கங்களைத்தும் உருண்டு திரண்டு பார்ப்பதற்கு இரமணியமாக விருந்தன. இச்சமயத்தில் அவனைக்கண்டார் வரும் சிறிது மனக்கலக்கம் எய்துவார் என்ப தற்குச் சந்தேகமேயில்லை. அழகினில் அதிக மேம்பாடு இவனை யாயினும் ஆடை யாபரண பூஷிதையாய் விளங்கினான். வெண் பட்டு இச்சமயத்த உடுத்திருந்தான். காந்தள் நிறத்தையுடைய காத்தைத் தன் கன்னத்தில் வைத்துக்கொண்டு நாற்காலியின் ஒரு புறம் சாய்ந்து தன் கால்களைச் சிறிது நீட்டி உட்கார்ந்திருக்கும் அழகினை உற்று நோக்கின் உலகிலுள்ள ஆன்மகோடிகளைத் தன் வசப்படுத்தப் போந்திருக்கும் மோகிணிப்பதுமை என்னலாம். உயரமாக இருந்தனளேனும் பருமனான சரீரி ஆதலால் பார்ப்ப வர்க்கு அவ்வாறு விளக்கவில்லை.

அவன் வதனம் சிறிது நீண்டிருந்தது. தொங்கவிட்ட பல விளக்குகளின் கிரணங்கள் அவன் முகத்தினில் வீசலும் கிவ்விய

மான காந்தியுடன் விளங்கினான். அவன் கூந்தல் மிகவும் கறுமையாய் அடர்ந்ததோன்றிற்று. நம்மதிமுகன் காணும் சமயத்து அஃது அலகநியமாய் வாழைப்பூவினைப்போல முடிச்சு வேய்ந்து பிடரில் அசையுமாறு விடப்பட்டது. அதன்கண் நாலெந்து ரோஜாமலர்கள் சொருகப்பட்டிருந்தன. பளிங்கின் வெண்மையையும் வழு வழுப்பையும் பெற்ற நெற்றியின் சிறப்பினை எடுத்துக் கூறுவார் எவரே! புருவங்களின் கீழ்ப்புறம் மெல்லென உயர்ந்த புருவத்தின் கறு நிறத்தினின்றும் எடுத்துக்காட்டிற்று. செவ்வரிபடர்ந்த விழிவேல்களின் சிறப்பு சொல்லத் தகுந்ததன்று. விழிகள் மிகவும் விசாலமில்லவே யாயினும் பாம்புகள் தம்பார்வையால் கண்டவரை மயக்கும் சக்தியை அவைகள் அடைந்திருந்தன. மயிர்க்குஞ்சுங்கள் காதுகளின் அருகிலுற்றிருத்தல் அவன் வதனத்தின் வசிகரிக்கும் தன்மையை மேம்படுத்தியது.

நறைதுளித்துப் பிலிற்றிவெளி வீழப்போழ்

தெதிர்நோக்கு நல்லி ராவி

னிறைவினலர்ந் திலகுமெழிற் குழுதமல

ரிஸ்னுருவ நிகர்க்கு மேனும்

குறைவறுதன் சிவப்புசிந் கொவ்வையினை

யொண்பவளக் கூறு தன்னைக்

கறையுளவாக் கருகிடச்செய் இற்குமவ

ளிதழின்சீர்க் காட்சி யென்னே !

அவளுடையபரணுகி தரித்திருக்கும் தன்மையை உற்று நோக்கின் தன் அழகில் கர்வமுற்றவன் என்று தடையின்றி உணரலாம். தான் அழகி யென்று உணர்ந்தவனுக்கு உரிமையான சில பாவனைகளும் இவளிடத்திற்குேன்றும். மிகவும் அழகுற்ற முகத்தை யாம் கொண்டிருக்கின்றோம் என்ற கர்வத்துடன் சிறிது வளைந்து விளங்கும் கண்டத்தின் உருண்ட தன்மையை எம்மால் வர்ணிக்க முடியாது. அன்றி அவன் புன்னகை புரியும் சமயத்து வெளித்தோன்றும் முல்லை முகையெனும் பல்வரிசையின் சிறப்பினை யேனும் எடுத்துச்சொல்ல முடியுமோ ?

இவன் முகத்தைப் பார்த்த அளவில் கர்வமும் பேராசையும் உற்றவனென்று உணர்வாம்; பார்த்தவருக்குப் பயத்தை விளைக்கும் வீரமார்த்தாண்டன் மணஞ்செய்து கொள்ளுமாறு நேரிட்டது. இவளழகையே எந்திதனமாகப் பெற்றவன்; தாழ்குடிப்பிறப்பினன்; கற்பு என்பதைக் கவனிப்பதவன்; சடகோபரைக் கண்டநாள் முதல் காதல்கொண்டு அவரைத் தன் வலையில் சிக்குமாறு சாகசம் செய்தவத்தான்; வீரமார்த்தாண்டன் அவ்வங்காக்கும் கோழி பெண்ண அல்லாம் பகலும் அவளைவிட்டு அகலாதிருந்தனன். வீரமார்த்தாண்டன் சத்திய கீர்த்தியால் அழைக்கப்பட்டு அன்று மத்தியானமே சென்றான். இரவு வரமுடியாதென்று சொல்லிப் போன உருதிக்கொண்டு “இன்றை இரவு நம்மெண்ணத்தை முடிப்பதற்கு என்ன தடையிருக்கின்றது” என்று சடகோபரிடம் தன் வேலைக்காரியாகிய கந்தி பெண்பவளை அனுப்பினான். அவ் வேலைக்காரி இத்தகை எண்ணத்துடன்றான் அழைக்கின்றவென்று உணர்ந்தான்.

வினாதுமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட ஓர் அறையின்கண் தேவகன்னி பெண்ண ஒருமாத இங்கிலாசத்துடன் விளங்குவதைக் கண்டதும் நம்மவன் சிறிது திகைத்தனன். மறுநாழிக்கையில் மனவுறுதியுற்றுப் பின்வருமாறு தனக்குள் கிணக்கலாயினான்.

“அத்தோ! இத்தென்னை? யான்றப்பிச் செல்லலாமென்று எண்ணிச் சடகோபரைக் கட்டிப்போட்டுவிட்டான். இப்பொழுதோ பெரிய ஒரு தடை புண்டாயிற்று. யாதாகாரணம்பற்றி இப்பெண் தன்மையாயிருக்குஞ் சமயத்தில் அழைத்தல் வேண்டும்? என்ன?—அக்கிலியும் வீரமார்த்தாண்டன் இன்றிரவு இங்கிரான் என்றானே. நம் சடகோபருக்கும் இந்நங்கைக்கும் ஏதேனும் காதல் விஷயமிருக்குமோ? அப்படியிருந்தாலு மிருக்கலாம்.—அப்பவளவு வைதிக எண்ணமுள்ளவர் இத்தகைப் பஞ்சமா பாதகங்களுள் ஒன்றைச் செய்வாரோ?—ஏன்? நினைத்தாலென்ன? எக்காலத்தும் அந்நி வைதிகரென்று வேஷம் போடுபவர் வாரும்

தீய நடத்தை யுடையவராகக் காண்கின்றோமல்லவா? நுஷிகளுட் கிரேஷ்டர் விஸ்வாமித்திரன் எத்தகையன்? மேலும் நம்மைச் சிறையினின்றும் நீக்கக் குறித்தனரே. இது சரியாமோ?—ஆம். ஏதோ முன் செய்த குற்றத்தின் பொருட்டு அநுள் புரிகின்றன, ரல்லரா? அப்படித்தானே அவர் கூறினார். எவ்வாறேனு மரியலா' மென்று அச்சுந்தரமாதின் வடிவினைத் தன் கண்களால் உற்று நோக்கினான்.

குணவதி மதிமுகன் வந்ததைப் பார்த்தவளேனும் பாராதவ னைப்போல சிறிது நேரம் உட்கார்ந்திருந்தாள். இவ்வாறு இவள் செய்தது தன் அழகில் மயங்கிப் பவனை முதலிற் பேசுவிக்குமாறு எண்ணியே! மதிமுகன் சிறிது நேரம் பேசாதிருந்ததனால் திடக் கிட்டவளென்ன வெழுந்து மதிமுகனாகிய சடகோபரைப்பார்த்து,

“சுவாமி! தங்கள் வரவை இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் எதிர்பாரா தவளாதலால் யென்னவோ யோசித்துக்கொண்டிருந்தேன். தங்க ளுக்குத்தகுந்த மரியாதை செய்யாததைப்பற்றி என்னை மன்னிப் பீர்களாக” என்றான்.

மதிமுகன் ஆவேசக்குரலுடன்

“அம்மா! என்னை எதன்பொருட்டு அழைப்பித்தீர்கள் அறிய விரும்புகின்றேன். யான் செல்லவேண்டும்? உங்கள் விருப்பத்தை உடனே கூறுவீர்கள்” என்றான்.

“ஐயா! தங்கள் மீதுள்ள விருப்பத்தினால் இவ்விடம் அழைப் பித்தேன்” என்றான் குணவதி.

“என்மீதா?”

“ஆம் உங்கள் மீதே. ஏன் அவ்வளவு தூரத்திலிருக்கின்றீர் கள். அடியான்மீது கருணைகூர்ந்து இவ்விடம் உட்காரலாகாதோ? என் வேலைக்காரி சுந்தரி என் புருஷன் இன்றை இரவு இவ்விடம் வாரான் என்று கூறவில்லையா? நாம் இருவரும் இவ்விடம் தானே அவன்வரும் வரையிலிருக்கவேண்டும்—அவ்வாறு நிற்பதனால் பய

னென்ன ? வாருங்கள்: இவ்விடம் உட்காருங்கள் ” என்று அவன் கரங்களைப்பற்றி அழைத்தான்.

“ அம்மா ! யான் இன்னனென்று தங்களுக்குத் தெரியுமோ ? ” என்றான் மதிமுகன்.

“ என்ன ? அவ்வாறு வினவுகின்றீர்கள் ! தங்களை யார் என்று அறியாமலோ காதல்கொண்டிருக்கின்றேன். தங்கள் சடகோப ரென்ற சுந்தர புருஷர் ” என்று மெல்லெனச் சிரித்தான்.

“ அம்மா ! யான் சடகோபரல்லேன். ” என்று கூறியதும் அவன் முகத்தை உற்றுப்பார்த்தால் சடகோபரல்ல ரென்று அறிந்து “ ஐயோ ! ” என்று கூவினான்.

“ அம்மா ! கத்தவேண்டாம். இரைந்தால் உங்களுக்குத்தான் வருத்தமுண்டாகும் ” என்று மதிமுகன் கூறினான்.

“ ஐயா நீர் யாவர் ? சடகோபரின் இருப்பிடம் எவ்வாறு அறிந்தீர்கள் ” என்று வினயமாய்க் குணவதி வினவினாள்.

“ யான் சடகோபர் தம் நண்பன் ” என்றான் மதிமுகன்.

“ ஓ தெய்வமே ! தெய்வமே ! ஆ ! கெட்டேன் ! கெட்டேன் ! என் கௌரவம் கெட்டது ! நாணமிழுத்தேன் ! உலகோர் பழிக்கு ஆளாயினேன் ! என்ன கொடுங்காமம் ! என் செய்வேன் ? என் செய்வேன் ? என் செய்வேன் ? ” என்று அலறினான்.

“ அம்மா ! வருத்தவேண்டாம். தைரிய மிழக்கவேண்டாம். தம் இரகசியம் என் மனத்தினின்றும் என்றென்றும் வெளியாகாது. ஏழை மாதர்களின் இன்பத்தைச் செப்பவனல்லேன் யான் ” என்றான் மதிமுகன்.

“ ஐயா ? உங்கள் நண்பருக்கேஜும் என் தன்மையை உரைப்பது ஒழிவிர் ” என்று கையைப் பிசைத்துக்கொண்டான். மனிதர் ஒரு விஷயத்தேஜும் தப்பிடம் செய்பவரே. தப்பிடத்தை வெளியிடலோ மேலானகாரியம் ? தன்மையை மறைப்பதன்றி அருளின் பயன்தான் என்ன ? ” என்றான் மதிமுகன்.

“எவ்விதத்தும் யான் தெளர்ப்பாக்கியமுடையேன். எப்படியும் என்மானம் கெட்டுவிடும்.”

“அம்மா! உங்கள் மானத்தை என் உயிரிழந்தாலும் வெளியிடேன்” என்று உறுதி கூறினான்.

“உங்கள் வார்த்தையை நம்பமுடியுமோ! அவரிடமும் சொல்லாதிருப்பீர்களாயின் என்னினும் பாக்கியமுடையவன் எவருமில்லை” என்றான் குணவதி.

“அம்மா! நம்பிக்கையினுல்தான் இவ்வுலகத்தில் எவ்விதச் செயலும் நடைபெருகின்றது” என்றான் மதிமுகன்.

“ஆயின் உங்களை நம்பத்தானே வேண்டும்?”—

“ஆம், நம்பவேவேண்டும். நம்பலென்பதுவே நல்லுயிர்க்குற்றது” என்றான் மதிமுகன்.

“தாம் இவ்விடம் எப்படி வந்தீர்கள்? என் புருஷன் உத்திரவின்றி எவரும் உள்ளே பிரவேசிக்கலாகாதே”

“இன்றை மத்தியானம்தான் வந்தேன்” என்றான்.

“ஆயின் என் புருஷனைக் காணவில்லை.

“இல்லை. அம்மா! உன் புருஷரை அறியேன்!”

“ஆனால் திடீரென நீர் வந்திருத்தல்வேண்டும்” என்று குணவதி முடிக்கு முன் கதவு திறக்கப்பட்டது. இருவரும் திடுக்கிட்டிக் கதவைப் பார்த்தனர். உடனே சுந்தரி போந்து உரத்த குரலுடனே,

“அம்மா! யாம் கெட்டேம். கெட்டேம். அடே! கொலைப் பாதக! முனிவரையும்ப்படிச் செய்வாரோ? என்ன செய்தாயடா? என்னதையிடா?” என்று கூவினாள்.

“ஓ! தெய்வமே! அம்ம்! என்ன விஷயம்?” என்று மிகவும் அச்சத்துடன் கேட்டனள்.

“அம்மா ! இவன் சிறையினின்று தப்பியோடி வந்தவன். சடகோபரைக் கயிற்றூற்றட்டி வாயைத்துணிகொண்டடைத்து அவர்தன் அறைமையும் கொண்டையிட்டு வந்தான்” என்றாள் சுந்தரி.

“ஏ ! துஷ்டா ! பாரா!!” என்றாள் குணவதி.

“மிகவும் கூவவேண்டாம். நீயிர் இருவிரும் என்னிடத்திற் சிக்கியவர். நீங்கள் பேசாமல் இருக்கவேண்டும் அல்லாக்கால்”— என்று உறுதியாய்க் குணவதியின் பேதைமையால் வெளிப்போக கினைத்த மதிமுகன் கூறலுற்றான்.

உடனே மதிமுகன் கூறிய சொற்கள் அவர்கள் நிலைமையைத் தெனியித்தது. அவன் கதவைப் பொருக்கெனத் தாழிட்டு அவ்வறையிற் சிறிதுநேர முலாவினான். பின்னர்,

“அம்மா ! என்னை வெளியேற்றுவிக்கவேண்டும். அஃதுங்கள் கடமை” என்றான் மதிமுகன்.

“அது முடியாத காரியம்” என்று பயத்தடன் கூறினாள்.

“முடியாத காரியம் எதுவுமில்லை. மனயிருத்தால் எதுவுமுடியும். வேண்டுமென்று தூற்றல் வெண்ணைபோல் தூற்கலாம். உன் காமத்தை தணிக்கவேண்டியபோது முடிந்தது இப்பொழுது முடியாதா?” என்றான் மதிமுகன்.

“பின் யான் என்னசெய்யவேண்டும்?” என்று குணவதி ஈடுக்கத்துடன் கேட்டாள். ஏனெனின் தன் சுந்தரியும் இப்பொழுது சடகோபரை யழைப்பித்ததன் காரணமறிந்ததனால்.

“ஐயா ! மகாப்பிரபு ! ஸ்திரீயைக் கெடுத்தல் தகுதியன்று” என்று கூறலுற்றாள் சுந்தரி.

“அப்படியெல்லாம் கூறவதில் யாதொரு பயனும்மில்லை. உனக்கு மாணக்கேடு வரவேண்டாமெனின் என்னை இச்சமயத்துக் காப்பாற்றுவாய்?”

“அடே ! இதை யொரு கருவியாகவா உபயோகிக்கின்றாய்?” பாக்கனிருவேமும் பொய்புகல்வதாகக் கூறினோமாயின் என் செய்வாய்?” என்று குணவதி கூறினாள்.

“யான் இங்கு வந்த தெப்படியெனின்?” என்றான் மதிமுகன்.

“ஏன் தவறி வந்தனை என்கின்றோம்” என்றாள் சுந்தரி.

“என்ன ஆச்சரியம்! விந்தையாயுள்ளது! வேண்டுமென்றால் என் வழியை மிகவும் தெளிவாகக் கூறுவேன். அப்படி யான் கூறுவது உங்கள் பொய்மொழியைப் புலப்படுத்தும்” என்றான் மதிமுகன்.

“ஆயின் என்ன செய்கிறது?” என்றாள் குணவதி.

“என்னை சீக்கிரம் முதலில் ஒளித்துவைத்துப் பிறகு வெளிப்போகத்தகுந்த உபாயம் செய்வாய்” என்றான் மதிமுகன். இச்சமயத்தில் வெளியே இரண்டு காலடியோசை கேட்டது. உடனே குணவதி தன் கட்டிலிருக்கும் அறையில் மறைத்துவைத்துக் கதவை மெதுவாகத் திறந்தாள்.

காவலாளிகளிருவர் வருமுன்னர்ச் சுந்தரி ஓடிவருபவள்போல் பாவனை செய்து “அம்மா! என்ன தன்பம் நேரிட்டது! அதுவும் அப்பப்பா! அவர்களில்லாத சமயத்தில், என்ன செய்வோம்?” என்றாள்.

குணவதி “ஐயோ! என்ன நடந்தது?” என்று பெருங்கூச்ச ஆட்கூறினாள். இப்பொழுது காவலிருவரும் போந்து வணங்கி,

“அம்மா நேற்றையதினம் சத்தியகீர்த்தியா லனுப்பப்பட்ட குற்றவாளி வெளியேறினாள். அதுவும் முனிவரைக் கட்டிப் போட்டுவிட்டு” என்று ஒருவன் பகர்ந்தான்.

“அப்படியும் செய்வானோ” என்று குணவதி கூறினாள்.

“இன்னும் என்ன விசேஷமென்றால் அப்பயலைக் காணவில்லை. அவன் தப்பித்துக்கொண்டு ஒரு நாழிகைப் பொழுதுதான் இருக்கும். வெளியே போகவில்லை.”

“என்ன? தப்பிச்செல்ல ஒரு நாழிகைப்பொழுதுபோதாதா? இன்றைக்கு எக்காவலாளியின் முறை.

“அம்மா! காட்டாள் முனியள் இப்பொழுது காவல். அவன் தப்பித்துச் செல்லும்போது நாராயணன் காத்திருந்தான்.”

“ஆயின் வேலையை மாற்றும்போதுதான் அவன் வெளியேறியிருக்கவேண்டும். அதற்குச் சந்தேகமில்லை” என்றுள் குணவதி.

“ஏது? அப்படி நடந்திராது. ஆயிலும் எவரும் தேடுவது தான் சரி” என்றுள் காவலரில் மற்றையவன்.

“முதலில் சடகோபர் தம் அறையைப்பார்த்தவா?” என்றுள் குணவதி.

“அப்பொழுதே பார்த்தாய்விட்டது. அவர் அறைவழியாகவே வந்தான், என்று நாராயணன் சொன்னான். சடகோபரும் ஒரு பொருளும் போகவில்லை யென்கின்றார்.”

“ஆனால் இக்கோட்டைக்குள் நுழைப்பானாயின் தேடிப்பிடிப்போம். மற்று உன்னிடத்த வானிருக்கிறதா?” என்றுள் குணவதி.

“இதோ இருக்கின்றது இரண்டிலாள்” என்று காட்டி அறைகளைச் சோதிக்கத் தலைப்பட்டார். தேடியுங் காணவில்லை. இன்னும் ஓர் அறைதான் பாராதிருப்பது. அதைக்காவலாளிகள் பார்க்க மரியாதை பாராட்டினார்கள். ஏனெனில் அது படுக்கையறை. உடனே காவலருள் ஒருவன் “அம்மா? இவ்வாளைக் கையிலேந் திக்கொண்டு அப்படுக்கை அறையும் பாருங்கள்” என்றுள்.

“ஏ! சுந்தரி! நீயும் பின்வா. நாம் தேடிப்பார்க்கலாம். நீங்களும் ஜாக்கிரதையாய் வெளியே யிருங்கள்” என்று குணவதி சுந்தரியுடன் உள்ளே சென்று தேடுவதுபோலப் பாசாங்கு செய்தாள். ஒரு பெரிய உடுப்புப்பேழையைத்திறந்து சைகையால் ஓர் உடுப்பைத் தறித்துக்கொள்ளும்படி மதிமுகளை கட்டளைவிட்டாள்.

அவன் வீரமார்த்ததாண்டன் வேலைக்கு அறிஞறிப்பாயுள்ள ஒரு கல்ல உடையை உடுத்திவீன்றான். குணவதி “காணவில்லை தப்பித்துக்கொண்டதான் போயிருக்கவேண்டும்” என்று கூறிக் கொண்டே சுந்தரியுடன் வெளிவந்தாள்.

“என்ன ஆச்சரியமாக விருக்கின்றது? என் உயிர்நாளிவிப் படிபட்ட செய்தி கேள்விப்படவுமில்லை” என்றான் காவலாளி.

“எல்லாம் சரி. சில காவலாளரைக் குதிரையின்மீது அவன் பின்போம்படி கட்டளையிட்டாயிற்றா?” என்றான் குணவதி.

“இல்லை” என்றான்.

“அது முக்கியமான காரியம். போய்ச் செய்யுங்கள்” என்றான்.

காவலாளிகள் இருவரும் போனதும் குணவதி ஒரு நாற்காலியின்மீது மயக்கமாகச் சாய்ந்தாள். மற்றச் சுந்தரி தலைவியின் வதனம் வாடியிருப்பதை நோக்கி “அம்மா! பின் என்ன செய்கிறது ஒரு வினாடியும் வினாக்கலாகாது” என்றாள்.

“எனக்கு ஒன்றும் செய்யத் தோன்றவில்லை. இப்பொழுது அவன் ஜாக்கிரதையாய்த்தா னிருக்கின்றான்” என்று குணவதி மெதுவாகக் கூறினாள்.

“ஐயா அவர்களுக்குமன்றோ ஆள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். வந்துவிடப்போகின்றார்களே” என்றாள் சுந்தரி.

“அம்மா! ஒரு யுக்திதோன்றுகின்றது. அததான் வழி. நம்ம இருளப்பனைக் குதிரை யொன்று ஆயத்தஞ் செய்யுமாறு யான் சொன்னதாகச் சொல். நீ அவ்விடமே இப்பாதகன் வருமளவும் இரு” என்று குணவதி கட்டளை இட்டாள்.

சுந்தரி சென்றாள். குணவதி படுக்கையறையை யடைந்து மதிமுகன் சன்னத்தமாக விருப்பதை யுணர்ந்து நாலேந்து துப்பட்டிகளை யொன்றன்பின் ஒன்றாகக் கட்டிக் கட்டிற்காலில் ஒரு துனியைக்கட்டிச் சாளரவழியாய் மெதுவாக மதிமுகனை இறங்குமாறு கட்டளையிட்டாள். அன்றியும் ஒரு குதிரை சன்னத்தமாகக் கீழிருப்பதாயுங் கூறினாள். மதிமுகனும் வெகு கூலமாய் கீழே இறங்கினான்.

மதிமுகளுக்கு வீரமார்த்தாண்டன் உடை மிகவும் தளர்த்தியா யிருந்தது. ஆளுவிரவில் வீரமார்த்தாண்டன்ருன் என்று தூரத்தி னுள்ளவர்கள் அறிவார்கள். குணவதி படுக்கையறையை யிருந்த வாறு விட்டுக் கீழிறங்கி ஆண்டிருந்த சிலரைக் “குற்றவாளியகப் பட்டனனோ” என்று உசாவுவானாயினாள். ஏனெனின் தானுமெங் கெங்கோ அவனைத் தேடுவதாக அவர்களறியட்டுமென்ற எண் ணத்தால். குணவதி திரும்பியதும் சடகோபர் எதிர்ப்பட்டார். அவர்தம் முகம் சிறிது வேறுபாடடைந்தனதென்று அறியலாம்.

குணவதி அவரைப்பார்த்ததும்;

“ஐயா! தாங்கள் அக்கொலைப்பாதகப் பையலால் விசேஷ உறுபடாசதனும் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். அவன் அகப் பட்டாலன்றோ ஷநியவளம்” என்றாள்.

“அம்மா! உன் அருளுடை புள்ளத்துக்காக வன்றே யான் செனக்கயமாக விருக்கின்றேன். மற்றத் தப்பியோடியவனைப் பிடித்து விட்டார்களா? என்ன? தெரியவிரும்புகின்றேன்” என் றுர் குருமுனிவர்.

“ஐயா! எனக்குத் தெரியாது. என் அறையி லிதுகாறு மிருந் தேன்” என்றாள் குணவதி.

“இத்தச்சமயத்தில் அறையின் கதவு மெதுவாகத்திறக்கப்பட் டது. வீரமார்த்தாண்டனே வந்தனன். காவலாளிகள் பாதிதூரஞ் சென்றும் வீரமார்த்தாண்டன் வருவதைப்பார்த்து அவனுடன் நடந்ததை முறையிட்டார்கள். அவன் திரும்பி வருவதன் கார ணத்தை க்ம்மண்பர்கள் அறிய விரும்புவார்கள்.

தன் மனைபியைவிட்டுப் பிரியவேண்டுமே என்ற வருத்தத்து டன் சத்தியகேர்த்தி யிடத்துச் சென்றவன் வேலை முடிந்ததும் நள் ளிரவாகவுந் திரும்பிவந்தனன். குணவதி தன் புருஷனைக் கண்ட தும், “பிரணாஸா! என் உ விஷயம்! அறிந்தீர்களா?” என்று கேட்டனன்.

“இன்னுமப்பயல் இவ்விடந்தானிருப்பான்.” ஒருவரையும் வெளிச்செல்ல விடக்கூடாதென்று வாயிற் காவலாளியிடம் கட்டளை யிட்டிருக்கின்றேன். அவனை எப்படியானாலும் பிடிக்கவேண்டும்” என்றான் வீரமார்த்தாண்டான்.

குணவதி தன் முகக்குறியால் தன் பிழையை வெளியிட்டாள். வீரமார்த்தாண்ட னுணரப்போகின்றாள் என்று மெல்லென இந்நுமினாள். மற்றும் தன் தலைவன் சிறிது நேரத்திற்கு முன்னரே இறைச்சாலையிலே யடைந்திருத்தல் வேண்டும்மென்று மறிந்தாள். எவ்வாறெனின் வாயிற்காப்போனிடத்து எவரையும் வெளி விடவேண்டாமென்று கட்டளையிட்டானாதலினால். வீரமார்த்தாண்டன் சடகோபருக்கு நேர்ந்த துன்பத்தைப் பற்றி மிகவும் வருத்தப்பட்டான்.

அவ்வுருத்தம் மதிமுகன்மீது அடங்காக் கோபத்தை யுண்டி பண்ணிற்று. வீரமார்த்தாண்டன் “எல்லாக் தெய்வசங்கல்பம்” என்ற சடகோபரிடத்துச் சந்தேகப்படவிடவில்லை. ஏனெனின் மூன்று வருஷங்களாக நன்றாய் நடந்து மிகவும் நம்பிக்கையை யுண்டிபண்ணிவிட்டார்.

இஃதிங்ஹனமாக நம்மதிமுகனைப் பின்றொடர்ந்து செல்வாம். குணவதி கூறியபடி முற்றத்தில் வெகு உன்னதமாக குதிரை யொன்று புனைந்துநின்றது. அவ்விடம் முதியவனான சுந்தரியும் நின்றாள். அவள் மதிமுகனைப் பெயரைத் தன்காதில் இரக்கியமாய்க் கேட்டதும் “சீக்கிரமக்குதிரையின்மீது ஏறிச்செல்க” என்றாள். தோன்றிமறையும் மின்னலென அக்குதிரைமீதேறி வாயிலின் சிறிது தூரத்தில் நின்றாள். காவலர் தலைவன் கட்டளைபெற்ற சில குதிரைவீரர் காவலாளியிடத்து ஏதோ குறிச்சொற் கூறிவிட்டு ஒருவர்பின் ஒருவராகச் சென்றனர். மதிமுகன் குதிரை வீரமார்த்தாண்டன்றன் அருமைக்குதிரையாகலானும், அக்காவலர் தலைவன் உடையையே அச்சமயத்து நம்மதிமுகன் தரித்திருந்தானாகலானும், முன்னர்ப்போகும் குதிரையைக்கண்டு நம்மதிமுகனேறியபரி

ஒரே தாண்டாக வெளிச்சென்றது. ஆண்டுள்ளாரெவரும் தலை வன்றான் அவ்வளவு வேகமாய்ச் செங்கின்றுன் என்று தங்கள் தங்கள் குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு பின்னொடருமாறு சென்றனர். மதிமுகனேறிய பரிமா உயர்ந்ததாதலால் மற்றைய காவலரைக் கண்ணுக்கெட்டாக தூரத்திற் பின்றங்கிவருமாறு விரைவாய்ச் சென்றது. மதிமுகன் காஞ்சியை நோக்கித் தன் குதிரையைச் செலுத்தினான்.

மதிமுகன் போய்க்கொண்டிருக்கட்டும். நாம் சிறைச்சாலையை நோக்கித் திரும்பி வரலாம். நாம் குணவதி, வீரமார்த்தாண்டன், சடகோபர் இவர்களைப் பேசிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்துவிட்டுவந்தனமனறே.

காலடியரவன் கேட்ட தங்குணவதி மதிமுகன்திரும்பவும்பிழக்கப்பட்டாலென்று யாவரோனுங்கூற வருகின்றார்களோவென்ற அச்சத்தோடு அப்புறந்திரும்பிப்பார்ப்பான். தன் இருகரங்களால் தன் முகத்தைத் தடைத்துக்கொள்வான். உடனே மதிமுகன் தன் எதிரே நின்றுகொண்டு வீரமார்த்தாண்டனிடம் தன் குணத்தை விளக்குகின்றான் என்று நினைப்பான். உடல்கிலிர்ப்பான். மனமழிவான். அந்தோ! அற்பகைத்தை இச்சித்து இத்தகைக் கொடுந் துன்ப மனுபவிப்பார்களா? பாபுருடனை யிச்சிப்பதன் தீங்கிவ்வளவு மட்டுமா? நங்கைதயின்கட் குணவதியின் சரிதையை யுற்று நோக்குவீர்; மனந்தெளிவீர்; குணங்கொள்வீர்; கனமுறுவீர்; நங்கைதையை யன்புடன் படிக்கும் நண்பர்கள்!

இவ்வாறு காலடிச் சத்தம் கேட்டதபற்றிக் குணவதி எண்ணியிருக்கும் சமயத்து கந்தரிவந்தனன். உடனே வீரமார்த்தாண்டன் அவளை நோக்கி,

“என்ன விசேஷம்?” என்று வினாவினான்.

“நல்லசமாசார மேதுயில்லை. இன்னும் அப்பயலை உள்ளே காணவில்லை. வெளியினின்றும் கொணரப்படவில்லை யிகவும் விந்தையாயுள்ளது” என்றான் கந்தரி.

“ என்ன ? வெளியினின்றோ ? நன்றாயிருக்கின்றது. இன்னும் வெளிப்போகவில்லையென்று யான் சந்தேகமின்றிக் கூறுகின்றேன். பிராண சகி ! நன்றாக நம் அறைகளைப்பார்த்தாயா ? ” என்றான் வீரமார்த்தாண்டன்.

“ என் தலைவி வாங்கொண்டு நன்றாகத் தேடிப்பார்த்தார்கள். நான் கூடச்சென்று பார்த்தேன் ” என்றான் சுந்தரி.

என் காதற்கிளியே உன்னை யான் அடைந்ததற்கு மிகவும் புண்ணியஞ் செய்திருத்தல் வேண்டும். உன்னைப்பெற்றனேனாக லான் என்னினும் பாக்கியவந்தனெவனே ? ” என்று வீரமார்த்தாண்டன் அன்புடன் அவளைப் பார்த்தான்.

“ காவலரளிகளும் என்னுடன் தேடினார்கள். படுக்கையறையின் கதவண்டை யவர்கள் யான் தேடும்போது ஏந்திய வாளுடன் நின்றிருந்தார்கள் ” என்றான் குணவதி.

“ படுக்கை யறையை நன்றாகப்பார்த்தாயா ? ” என்று வீரமார்த்தாண்டன் வினாவினான்.

“ எங்கும் பார்த்தேன் ” என்றான் குணவதி.

“ கடமலினடிப்புறம் பார்த்தாயா ? ” என்றன்காவலர்தலைவன். குணவதி பார்க்க மறந்தவள் போன்று சாகசஞ்செய்தனள்.

“ ஐயோ ! பாவி ! மறந்தேனே ! அவ்விடம் இருப்பான் என்று யான் எண்ணவில்லையே ! ” என்றான்.

“ ஒளிவதற்கு அதுதானே தகுந்த இடம். இன்னுமங்கேதான் இருப்பான் ” என்று உடைவாளை ஏந்திக்கொண்டு பள்ளியறையை நோக்கிப் பொறுக்கெனச் சென்றனள். உள்ளே சென்றதும் “ ஆகா ” என்று கூவினான். படுக்கை முழுவதும் கலைந்து தாறு மாறாகவிருந்தது. சாளரத்தண்டை சென்றதும் சடகோபர் தம் வேஷடியிருந்தது. அதைக் கண்டதும் வீரமார்த்தாண்டன் அடங்காக் கோபங்கொண்டான். மறுபக்கம் திரும்பினான். தன் உத்தியோக உடைகளிலொன்றைக் காணவில்லை, யாவற்றையும்

உணர்ந்தான். அவ்வுடையைத் தரித்துக்கொண்டு தான் சென்றான் என்றறிந்தான். மறுபடியும் சாளரத்தண்டை. சென்று உற்று நோக்கினான். துணியினாலாய் கயிறு கட்டி ற்காலினின்றும் சாளர வாய்காகத் தொக்குவதாகப்பார்த்தான். மனமழிந்தான். மோசம் வந்ததென்ற கினைப்பான். சத்தியகீர்த்தி தன்னை வாவழைத்து இவனைச் செப்பையாய்க் காக்கும்படி கட்டளையிட்டனனே. இப்பொழுது என் சொல்வானே என்பான். அவன் ஒடிச்செல்வ தற்குக் குணவதி காரணமாக விருந்தனனென்று நமதலைவன் எண்ணவேயில்லை. ஆயினும் வீரமார்த்தாண்டன் குணவதியை வைத்து இவ்வளவு என்று சொல்லிமுடியாது. அவளது மதியின் மையை இடித்த இடித்தப் பன்முறை சொல்லினான்.

“என்ன மூடத்தனமாக யானுந் தேடினேனென்று ஒப்புக்கு நோக்கியுயடி? இப்பொழுதன்றே தெளிகிறது. யான் ஏதேனுஞ் சொல்லப் போகின்றேன் என்றல்லவோ தேடிப்பார்த்தாய்? இல்லா விட்டால் முக்கியமான அவ்விடத்தைத் தேட மறந்திருப்பாயோ? என் பெண்டாட்டியாகவிருத்தற்கு நீ தக்கவனல்ல. இது மிகவும் உண்மையே! என் எஜமானரிடத்த யான் என்ன சொல்லப்போகின்றேன்? உன்னுஞ்சொற்றில் மண்ணைப்போட்டு விட்டனையே! ஏ! சண்டாளி! பாவி!” என்று பலவாறு பிரலாபித்துக் குணவதியைக் கண்டித்தான்.

அத்தியாயம்—XII.

“மன்னவன் வெகுளியை மாற்ற வெண்ணியே
பன்னரும் பழிமொழி பரிந்து கைப்போற்
துன்னரும் கொடுமனச் சுந்த ரன்சொன்னான்.”

கம் கமர்வியை யாண்மனை வாயிலின் விட்டுவந்து வெகுளோ
மாயிற்று. இதகாறம் மதிமுகளைப்பற்றி யுரைத்தோம். இனி
நம் கதாநாயகியின் செய்திகளைக் கூறுவாம்.

மதிமுகன் கமலினியுடன் காலையில் அரண்மனையையணுகலும் சுத்தியகீர்த்தி மேன்மாடத்திலின்று பார்த்தனன். கமலினியைக் கவர்ந்தவன் மதிமுகனே என்றையுற்றுத் தன் பள்ளியரைக் காவலரிடத்து மதிமுகனைச் சிறையிலொழை ஆணை தந்தனன். அவ்வணமே மதிமுகன் நான்கு காவலரால் அரண்மனையிலேயே சிறையிடப்பட்டான்.

கமலினி யுட்சென்றதும் விசையை எதிர்ப்பட்டனள். எவ்வாறு மிதிநொடியார் ஸ்ரீதாசரதியை மேன்மாடத்தினின்றுக் கொண்டு பார்த்தவளவிலேயே காதல்கொண்டனனோ அவ்வாறு மல்லயுத்தத்தன்றே காதல்கொண்ட கமலினி பெருந்துயரினின்றும் அம்மதிமுகனாலேயே மீட்கப்பெற்றுக் “கரும்பாம்பு விழுங்கியுமிழ் கான்மதியின் விளக்குதலை” கண்ட விசையை யு மாச்சரியமுற்றனள். மற்றுங் கமலினி மனிதருக்கு நெருந்துன்பங்களனைத்தும் பின்னர் நன்மையையே விளைப்பனவென்று வருத்தஞ் சிறிது மின்றி விளங்கினாள்.

என்னையோ கமலினி விசையையனைக்கண்டதும் மறுபடியும் காணப்பெற்றேமென்ற வானந்தத்தினாலே, தான் காதலுற்றவன் றன் கைத்திறத்தை யிருவிசைகண்டதன்றி யவன் பரிசுவின்பத்தையுமடைந்ததனாலுண்டான மெய்பாட்டின் மேன்மையினாலே, மற்றெதனாலே, கண்ணீர் சொரியவிட்டு ஆவலுடன் தன் தமக்கையைத் தழுவி நின்றாள்.

பின்னர் இருவரும் ஒருவருடன் ஒருவர் பேசாமல் ஓர் அறையை அடைந்தனர். அவ்விடம் இருந்த காம்காலிகளின்மீது உட்கார்ந்தனர். கமலினி விசையைவிடம் சாங்கோபாங்கமாய்த்தான் ஏகாம்பரேசுவரர் சன்னதியினின்று வெளி ஏறியதும் சுந்தரப் பிரபுவாற் சிறைகொள்ளப்பட்டதையும் அவன் காதல் உரைத்ததையும் மறுநாட்காலை தான் மதிமுகனை யுத்தியானத்திற் கண்டழைத்ததையும் அவனால் மீட்கப்பட்டதையும் கூறினாள்.

விசையை யவட்குசேர்த்த கொடுமையைக்குறித்து இரங்கினான். அன்றியும் கமலினி மதிமுகன்பாற் காதல்கொண்டுள்ளென்பதையும் அறிந்தனன்.

இது நிற்க, சத்தியகேர்த்தி விசையையாற் கமலினிக்கு நேரிட்ட விறைதையு முணர்ந்தனன். தான் மதிமுகனைச் சிறையிட்டது தவறென்றறிந்து அவனை விடுவிக்குமாறு கட்டளையிடச்சென்னத்தன யிருந்தனன். அக்கணஞ் சத்தியகேர்த்தி தன் சேவகனாற் சுந்தரர் என்ற பிரபு தன்னைப் பார்க்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றாரெனத் தெரிந்து பின் வருமாறு யோசியா நின்றான்.

“யாது காரணம் பற்றி யவனிக்குவரல்வேண்டும்? அவன் தன் பிழையை யறிவேனென்று அறிந்தானில்லையோ? பின்னர்த் தான் புரிந்த தீச்செயலை மறைக்கவேண்ணி ஏதேனும் பொய்க் கதைகொண்டு வருகின்றானோ? அன்றி பொறுத்தருளும்படி கேட்டுக் கொள்ளவேண்ணி வருகின்றானோ? எப்படியும் புலியின் வாயில் சன் கரங்களைத் திணிக்க எவனும் எய்யாது. உப்பித்துக் கொள்ளத் தக்திரமேதேனும் செய்துகொண்டுதான் வந்திருப்பான். அவன் தர்கை என் பதைகுன். இவன் தம்பியாகிய மதிமுகனே மல்லபுத்தத்தின் வெற்றியுற்றவன். இவன் வீரன் போலவேதோன்று கின்றான். இல்லையெல் அரண்மனையுள் எவரையு மெடுத்துச் செல்லத்துணியான். இத்தகையோரைக் களைதல் வேண்டும். என்ன விஷயங்கொண்டுவந்தானென்று தெரிந்துகொண்டு பிறகு எல்லா வற்றையும் யோசித்துக்கொள்ளலாம்” என்று அவனை வருமாறு சேவகனிடம் கட்டளையிட்டனன்.

சுந்தரன் போந்தனன். அவன் அரசனை வணங்கி “மஹா ராஜா! யான் செய்த பிழையை மன்னிக்கவேண்டும். இதுகாறும் யான் இத்தகைய கொடுத்துயர் எவர்க்கு மியற்றியவனல்லேன்” என்றான்.

“இதுகாறும் பிழையியற்றாத காரணத்தால் இப்பொழுதியற் றிய தீங்கினை மன்னித்தொண்டாமோ? நீ அவ்வாறு செய்த தன் காரணத்தைக் கூறுவாய்?” என்றாரரசன்.

“மகாராஜா! தங்கள் கருணப்பிரவாகத்தில் மூழ்கிக் கிருதார்த்த னுகலாமென்றுன்னியிருக்கிறேன். யானிப்பிழையியற்றியதன் காரணத்தை யறிவீர்களாயின் என்மீது மனத்தளர்ச்சி யுறமாட்டீர்களென்று நம்புகின்றேன்” என்றான் சுந்தரன்.

“என்ன எண்ணத்தோடுதானிச்செயலை செய்தினை? அதனைக்கூறுவாய்!” என்றான் சத்தியகீர்த்தி.

“தங்களைத் தீங்கினின்று நீக்குவிக்க யானிப்பாதகச் செயலைச் செய்தேன். கொடுமனச்சூழ்ச்சியா வித்திச்செயலைப் புரிந்தேனாயின் தங்கள் முன் யானின் னைக்கு வரவேண்டியதில்லை” என்றான் சுந்தரன்.

“உன் சூழ்ச்சி எமக்குத் தெரிந்தபின்னர் நங்கேரபத்தைத் தணிக்க வெண்ணங்கொண்டுவந்திருத்தலும்கூடும்” என்றாரரசன்.

“அப்படித்தா வெண்ணவேண்டும். என் காரணத்தைக்கேளுங்கள். பின்னர்த் தாங்கள் என்ன தண்டனை விதிக்கின்றீர்களோ அதனைத்தடையின்றி யடைகின்றேன்” என்றான் சுந்தரன்.

“அவ்வெண்ணத்தைக் கூறுதி? எம்மைத் தீங்கினின்று தப்புவிக்கவெண்ணி யிச்செயலைச் செய்தனை யென்று கூற்றினையே? அஃதென்னை?” என்றாரரசன்.

“சோழகுலச்சூடாமணி! யான் கமலினித்தேவியைச் சிறை கொண்டது அவர்களை யடையும் பொருட்டன்று. மற்றுத் தங்கள் பொருட்டே யான் அவ்வாறு செய்தேன். யான் கூறுவதிலேதும் பொய்யின்று. உண்மையையுள்ளவாறு கூறுகின்றேன். யான் செய்தது பிழையேயாயின் என்னைச் சிரசாக்கினை செய்யுங்கள். யான் கூறுவது மிகவும் இரகசியமான விஷயம். மற்றும் யான் கூறப்போகிறவிஷயம் அநேக தினங்களாகத் தங்களுக்குத் தெரியாதது ஒரு வருஷ காலமாய்த் தங்களை யிராச்சியத்தினின்றும் நீக்க ஒரு சிறு கலகச்சபை சேர்ந்திருந்தது. அச்சபையோரின் எண்ணங்களை நேற்றுமாலையான் தெரிந்துகொண்டேன். அச்

சபையின் நிலையினின்றொன்று கூறுகின்றேன். அவனைத் தங்களுக்கும் தெரியும். அவன் குன் என் தம்பி. அவன் பெயர் மதிமுகன். என் உடன் பிறந்த தம்பி என்றுகூடப்பாராமல் தங்கள் நன்மையை நாடிபுகழ்க்கின்றேனென்று தாங்களுணர்வீர்கள். அவன் தங்களுடன் மல்ல யுத்தஞ்செய்தது அச்சபையோரின் வேண்டுகோளிதான். அவன் வென்றால் தங்கள் அவனை அன்புடன் பராட்டுவீர்களென்று எண்ணியே! பரிவுடையோர் செய்யும் துன்பங்களெனத்தும் கவனிக்கப்படாமற்போதல் உலகியலென்று கினைத்து அவன் அவ்வாறு செய்யத் துணிந்தான். அவன் எண்ணியவண்ணம் தங்கள் பராட்டவில்லை. அச்சபையோர் அவைவரும் மனத்தளர்ச்சி யுற்றனரன்றியுந் தங்களைச் சேக்கிரமிவ் பிராச்சியத்தினின்றும் நீக்க வெண்ணினர். மற்றும் கமலினித் தேவியை நெற்றிரவிலேயே கவர்ந்து சென்று மதிமுகன் கடிமணம் புணர்ந்த அரகர்மம் யதனாற் பெற்றதத் தங்களை யிரகசியமாகக் கொலைசெய்யலாமென்றிருந்தனன். இவ்விஷயங்களை யறிந்த யான் தங்களிடத்தக் கூறச்சமயமில்லை. அதனாற் கமலினித் தேவியை யவர்கள் கவருமுன் யானே கவர்ந்து சென்றேன்.

“அவளிடத்தக் காதுகொடுத்ததன் காரணத்தைத் தாங்களறிய விரும்புவீர்கள். இன்ன காரணத்தாற் கவரப்பட்டனளென்று தெரியாதிருக்கும் வண்ணமே அவ்வாறு செய்தேன். மற்றுமவர்கள் எடுத்துச் சென்றாலயின் திமை தேவிக்கு லேரிவெதன்றித் தங்களுக்கும் லேரிமென்றெண்ணி யான் எடுத்துச்சென்றேன். வேறு எண்ணத்தடன் யான் எடுத்துச் சென்றேனாயின் அவர்களை யேன் கிர்ப்பந்தித்தல்கூடாது?” என்று கந்தரன் படைத்துக்கூறினான்.

“நீ கூறுவனென்தும் உண்மையேயாயின் மதிமுகனே என் இன்றைக்காவே அரண்மனையில் விட்டுவிட்டுச் செல்லவேண்டும்?” என்றுரைசன்.

“ஒருகால் விஷயத்தைத் தாங்களறிந்தீர்களென்று எண்ணித் தன்மீது பிழை ஏதுமில்லை யென்று தோற்றுவிக்கும்பொருட்டு அவ்வாறு செய்திருப்பான்” என்றான் சுந்தரன்.

“அப்படிச் செய்திருத்தலுங்கூடும். இவ்விஷயங்களுனக்கெப்படித் தெரியும்? அதனைக்கூறுதியே லுன்மொழிகளில் நம்பிக்கை பிறக்கும்” என்றான் அரசன்.

“எவ்வாறு அறிந்தேனா அதனைக்கூறுதலவ்வளவு உகிரமன்று. தாங்கள் முக்கியமாய்க் கேட்பதனாற் கூறுகின்றேன். நேற்றரசர் சாயந்தரம் என் தம்பியே என்னுடன் கூறினான் அவன் எண்ணத்தைத் தெரிவித்தது என்னெயெனின் என்னை மவர்கள் பக்கம் சேரும்படி வேண்டியே. இதுவேயுண்மை” என்றனன் சுந்தரன்.

“அதற்கு நீ என்ன கூறினாய்?” என்றான் அரசன்.

“இத்தகைய விஷயங்களில் யோசித்துத் தலையிடல் வேண்டும். பிறகு ஆழம் பாராது பாழங்கிணற்றிலிறங்கிய தன்மையாம் என்று கூறினேன்” என்றான் சுந்தரன்.

“ஆயின் அச்சபைபோரில் மற்றவர் பெயரும் உனக்குத் தெரியுமோ?” என்றான் சுந்தியகீர்த்தி.

“அறியேன். சீக்கிரத்தில் அறியக்கூடும். அவ்வாறு அறிந்தவுடன் தங்களிடத்துத் தெரிவிக்கிறேன்” என்றான் சுந்தரன்.

“அவனைக்கேட்டு அறியலாமே? ஏன் அவ்வாறு செய்ய வில்லை” என்றான் அரசன்.

“சந்தேகம் பிறக்கப்போகின்றதே என்றுதான் சும்மாவிருந்தேன்.”

“சரி. யான் மதிமுசன்றான் கமலினிக்குத் தீங்கியற்றியவன் என்று அவனைச் சிறையிட்டிருக்கின்றேன்” என்றான் அரசன்.

“தாங்கள் செய்திற் பிழையுமில்லை. பிழை யியற்றாதவ னேனும் பிழையிபற்றக்கூடியவன் ” என்றான் சுந்தரன்.

“ஆயின் அவன் தன் எண்ணத்தை யாராயின் கொலையாளி யாவிறக்கத்தக்கவன் என்று தோன்றுகின்றனன் ” என்றான் சத் தியகீர்த்தி.

“அவசரப்பட்டொருகாரியத்தைபுஞ் செய்யலாகாது. போது மான அத்தாட்சி யகப்பட்டபிறகு கொலைசெய்யின் யாவும் சரியாய் முடியும்” என்றான் சுந்தரன்.

“ஆயின் உன் இஷ்டப்படியே சீவாச்சிறையி லடைத்துவிடு கின்றேன். அவ்விடம் நம் வீரமார்த்தாண்டன் சிறையாளியை வெகு ஜாக்கிரதையாய்ப் பார்த்துக்கொள்வான்” என்றான் அரசன்.

சுந்தரன் விடைபெற்றுச் சென்றான். அரசன் அவன் கூறிய வணிகத்தையும் மறுபடியும் நினைப்புமூட்டி உண்மைதான் என்ற தீர்மானத்திற்குக் கடைசியில் வந்தனன்.

அத்தியாயம்—XIII.

“செய்தொழில் பயனா ஓரைப்பரே யன்றித் தெனிகூடு ருரையினு ஓரையார்.”

சுந்தரன் சொல்லியவெல்லாம் உண்மையே யென்றெண்ணித் தன் புத்திரியிடத்துச் சென்று அவளிடம் கமலினி எய்வாறு எடுத்துச் செல்லப்பட்டாளென்பதையும், அவன் காதல் கூறியவிதத் தையும், எவ்வாறு அரண்மனையை அடைந்தன னென்பதையும் அறிய எண்ணக்கொண்டு சத்தியகீர்த்தி அன்றையதினமே சாயந் திரம் அந்தப்புரத்துச் சென்றனன். அவ்விடம் விசையை மாத்திரம் தனியே என்னவோ ஆலோசித்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்த னான்; தந்தை சிறையினான் வந்ததையும் அறியவில்லை. சத்திய கீர்த்தி புத்திரி என்னவோ எண்ணமிட்டுக்கொண்டிருக்கின்றான்

என்பதை அறிந்து அருகிலுள்ள ஓர் ஆசனத்தில் அமர்ந்தான். சிறிதுநேரமாயும் தான் வந்ததைக் கவனியாததுபற்றி அரசன் விசையைநோக்கிக்,

“கண்மணி! விசையே! என்ன யோசித்துக்கொண்டிருக்கின்றாய்? யான் இவ்விடம் வந்து சிறிது நேரமாயும் கவனியாததன் காரணம் என்னவோ? கூறுவாய் உனக்கேதாவது துன்பம் நேரிட்டதோ?”

தந்தையே! நம் சுமலினிக்கு நேற்று நேர்ந்த துன்பத்தைக் குறித்து யோசித்துக்கொண்டிருந்தேன். வேறென்ன யோசிக்கக் கிடக்கின்றது? தாக்கள் வந்ததைக் கவனியாமலிருந்ததற்காக என்னை மன்னிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.”

“சுமலினியைக் கவர்ந்தவனெவன்?”

“சுந்தரன் என்ற பிரபுவாம்.”

“அவன் எவன்?”

“சத்தியவீரன் புத்திரனும், மல்லயத்தஞ்செய்த மதிமுகன் தமயனும்.”

“அவன் பெயர் முதலியன இவனுக்கு எவ்வாறு தெரிந்தன?”

“அவனானே கூறினனும்.”

“மற்று மென்ன சொன்னான்?”

“தன்னை உணக்கும்படி கட்டாயப்படுத்தினனும்.”

“அதற்கென்ன நம் சுமலினி கூறினான்?”

“அவனை கிராகரித்தாளாம்.”

“பின்னர் எவ்வாறு மறுநாள் காலை தப்பிவந்தாள்?”

“மறுநாட்காலை அவ்வீட்டின் பின்புறமுள்ள சோலையில் மதிமுகன் சென்றனனும். தான் சிறைப்பட்டதை அவனிடத்துக் கூறலாமென்றெண்ணி அவனை அழைத்தனளாம். அவன் உடனே வந்து தன் அறையினருகே காத்துகின்ற வீரனைப் போரினில்

வீழ்த்தித் தன்னையும் அழைத்துக்கொண்டு முற்றத்தற்றனனும். அப்பொழுது சுந்தரன் வந்தான். மூர்ச்சையடைந்தவனாதலால் என்ன நடத்ததோ இவனுக்குத் தெரியாதாம். இவனைக் குதிரை யிதேற்றிக்கொண்டு இவ்விடம் மதிமுகனே கொணர்ந்து விட்டுச் சென்றனனும்.”

“சரிதான். மதிமுகன்றான் இவனைக்கவர எத்தனித்தனனும். சுந்தரன் தடுத்த இவ்விடம் விட்டுச் செல்லுமாறு கட்டளை யிட்டனனும்.—அவன் அவ்வாறு செய்தனன்? சுந்தரன் நம்மிடத்து அக்திபர்தம் அன்புற்றவன்” என்றான் அரசன்.

“நீங்கள் கூறுவது மிகவும் நேர்த்தியாக விருக்கின்றது. துஷ்டன் சுந்தரன் கவர்ந்த சென்றான். மதிமுகன் இவ்விடம் கொணர்ந்த சேர்த்தான். மற்றும் காதல் கூறினவன் சுந்தரனே யன்றோ?”

“அவையெல்லாம் என்னவோ? சுந்தரன் அவ்வாறு செய் யான். அவன் செய்ததில் ஏதேனும் காரணமிருக்கும். மதிமுகன் இவ்விடம் கொணர்ந்தது சுந்தரன் கட்டளையால் என்பதற்கு யாதொரு சந்தேகமுமில்லை.”

“எப்பொழுதும் தங்களுக்கு நன்மை செய்பவர்களெல்லாம் துஷ்டர்கள். தீமை புரிபவரெல்லாம் நல்லவர்கள்.”

“இராஜாங்க விஷயங்களைப்பற்றி உனக்கென்ன தெரியும்?” என்றான் அரசன்.

“நான் சொல்லுவதிற் குற்றம் பாராட்டாமலிருப்பீர்களாயின் சொல்லுகின்றேன்.”

“என்ன? சொல். யான் ஒன்றும் நினைக்கவில்லை.”

“இராஜாங்க விஷயத்தில் தங்களுக்கு நன்மையுண்டாகும் வண்ணம் நடக்கின்றீர்களில்லை.”

“எப்படி?” என்றான் அரசன்.

“தங்கள் இராச்சிய பாரத்தில் சகலரும் திருப்தியடைந்தா
ராயின் ஏன் சில பிரபுக்கள் காட்டுக்குச் செல்லவேண்டும்.”

“எத்தகை இராச்சியத்திலும் சில துஷ்டரிருத்தல் வழக்கந்
தானே. அவர்களைத்தான் நான் களைதல்வேண்டும்.”

“தங்கள் களைய ஆரம்பித்தீர்களாயின் சனங்களுக்குக் கார
ணத்தைத் தெரிவிக்காமலேயே செய்யவேண்டும். அவ்வாறு
செய்தீர்களாயின் இன்னும் பலரும் பகையாளிகளாகத் தலைப்
படுவார்கள்.”

“பின் நீ என்ன செய்யச் சொல்லுகின்றாய்?”

“எவரிடத்தும் எட்புப்பாராட்டவேண்டும். காட்டிலிருக்குங்
காருண்யவள்ளலையும் நாட்டிற்கு அழைத்துவந்து அவர்க்குச் செய்த
திற்குள் அனைத்தையும் மன்னிக்கும்படி வேண்டிக்கொள்ள
வேண்டும்.—”

“ஏ! தஷ்டே! என்ன கூறினாய்? எனக்குப் புத்திகூற
வந்துவிட்டனையோ? எல்லாவிதத் துன்பமும் அக்கமலினியாற்
ருன் வருகின்றன. ஆதலின் அவளை இவ்விடம் இனி யிருக்கச்செய்
யலாகாது.”

“அவளால் தங்களுக்கு என்ன துன்பம் நேரிட்டது?”

“இனித்துன்பம் நேரிடுமென்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை.”

“என்ன காரணத்தால் தங்களுக்கு அப்படித் தோன்று
கின்றது?”

“அதைப்பற்றி என்ன? அவளைச்சீக்கிரத்தில் சிறையிட
வேண்டும். இனிக் கமலினி இங்கு இருக்கின்றாளென்று எவரும்
அறியக்கூடாது. தந்தையிடத்துச் சென்றாளென்று சொல்லுவாய்.
நாளைக் காலையிற் சீவரச்சிறைக்கு அனுப்புகின்றேன்.—ஓகோ!
அவ்விடம் அனுப்பேன். அரண்மனைக் கடுத்த அறையிலேயே
சிறைசெய்வேன்.”

கண்ணீர் பெருக்கிக்கொண்டு ஒருபக்கம் தீன்றுகொண்டிருந்த விசையை உறுதிசெய்தான்.

“தந்தையே! நாக்கன் இருவரும் ஒரே பரிக்கையிற்றுங்கியும், சமபந்தியிலுண்டும் உடலிரண்டும் உயிரொன்றுமாய்வாழ்கின் றோமல்லவா? எங்களைப் பிரிக்கக்கூடாது. அவனைச் சிறையில டைப்பிர்களாயின் என்னையும் அச்சிறையிலேயே அடையுங்கள்.”

“அவனைச் சிறையிலடைக்கவேதான் வேண்டும். அதனால் உனக்கென்ன?”

“என்னருமைக் கமலினி சிறையிலிருக்கும்போது நான் எவ்வாறு செனக்தியமாய் இவ்விடம் இருப்பேன்?”

சத்திய கீர்த்தி அவன் உறுவதைக் கவனியாதவனாய்த் தன் இருப்பிடம் சேர்க்கினான்.

விசையை தன்பெண்ணும் யாற்றினால் இழுக்கப்பட்டவளாய் மனமொருவழியும் தீர்வாது பவ்வாறு கமலினிக்கு நேரிடுந் துன்பங் களைப்பற்றி எண்ணியிருந்தான். இவ்விஷயங்கொன்று மறியாத கனகமால் வந்தான். விசையை கண்ணீர் பெருக்கிக்கொண்டுநிற்ற லைக்கண்டு “அம்மா! ஏன் அழுதின்றீர்கள்?” என்றான்.

“ஒன்றுமில்லை. இப்பொழுதுதான் கரும்பாம்பினால் உமிழ்ப் பெற்ற மதிப்போன்ற நம் கமலினிக்குத் திரும்பவுங் கொடுங்கேடு உறப்போகின்றது. அதைக்குறித்து யான் ஆலோசித்துக்கொண் டிருக்கின்றேன்.”

“என்ன அப்படி நேரிடப்போகின்றது. நம்மால் தடுக்கமுடியுமோ?”

“இருகரை புரண்டு மிக வேகமாகவரும் கான்யாற்றின் ஓட்டத்தினைத் தடுக்கமுடியுமோ? நம் கமலினியைத் தீவினை யென்னுஞ் சேனை நாற்புறமும் வளைந்துகொண்டிருக்கின்றது. ரதேன மோர்ப்புதமாயையால்தான் அச்சேனையைத் தொலைக்க வேண்டும்.”

“ஏ ! விசையே ! நீ கூறுவதில் ஒன்றாக் தெரியவில்லை. வெளிப் படையாய்க் கூறுவாய்.”

“எந்தந்தை யவன்மீது ஏதோ கோபங்கொண்டு நானைக்காலை சிறையிடப் போகின்றனராம்.”

“எதன் பொருட்டு?”

“அவளின்விடமிருந்தனளாயின் தீங்கு விளையுமாம்.”

“ஆயின் இன்றையிரவே ஏன் அவளை அரண்மனையைவிட்டுச் செல்லுமாறு செய்தலாகாது?”

“காவலாளிகளுக்குத் தெரியாமற் செய்யமுடியுமோ?”

“அதற்கென்ன? நம் ஏகாம்பரந்தான் இன்றுவாயில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறான். மற்றும் என்னுடன் மாறுவேஷம் தரித்துக் கொண்டுவந்தால் என்னுடன்வந்த தோழி என்றழைத்துச் செல் கின்றேன். காவலாளியும் வீணான பலகேள்விகள் கேட்கமாட் டான்.”

“ஆயின் அப்படியே செய்யலாம். கமலினியை இவ்விடம் வரச்செய்.”

“இரவு நாலேந்து நாழிகைக்குமேல்தான் வெளிச்செல்ல வேண்டும்.”

“அப்படியே! போய் அவளைச் சேக்கிரம் அழைத்துவா?” என்றாள் விசையை.

கனகமால் யொரு கணப்பொழுதிற்சென்று அவளை விசையை யிருக்குமிடத்தினிலுய்த்தனள்.

“அக்கா ! ஏன் என்னை வெகு சேக்கிரத்தில் அழைத்துவரச் சொன்னாய்?”

“அம்மா ! என்னருந் கமலினி ! ஒரு காட்டாறு பெருக் கெடுத்து உன் பாதத்தண்டையோடிவருகின்றது. அதனின்றும் தப்பித்துக்கொள்வையேல் உடனே ஓடவேண்டியது.”

“நீ சொல்வது ஒன்றுத்தெரியவில்லையே” என்றுள் கமலினி.

“அம்மா! அரசன் உன்மீது ஏதோ கோபங்கொண்டு சிறையிலடைக்கப்போகின்றானாம்” என்றுள் கனகமாலை.

“உன்னால் ஏதோ தமக்குத் திங்குவினாயுமாம். ஆதலின் நாளைக்காலையே சிறையிடவேண்டுமாம்” என்றுள் விசையை.

“யான் செய்த பிழைக்காக என்னைச் சிறையிலிவாராயின் அச்சிறையுள் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் செல்வின்றேன்.”

“அன்றேல் வெளியேறச் சன்னத்தையாயிருப்பதற்கு ஏதொருதடையுமில்லையே” என்றுள் விசையை.

“என்ன கூறுகின்றாய்?”

“இன்றை யிரவு நாலேந்து நாழிகைக்கெல்லாம் தந்திரமாய் என்னுடன் வெளிவரக்கடவாய்” என்று கனகமாலை கூறினாள்.

“அரண்மனையினின்று எங்குச் செல்வது?” என்று கமலினி கூறினாள்.

“ரன் உன் தந்தையிடஞ் செல்லலாகாது?” என்று விசையை கூறினாள்.

“என் தந்தையிடம் எவ்வாறு யான் தனியே செல்வேன். அவரிருக்குள் காட்டிற்கு வழிதெரியாது. கள்ளர்கள் பொருந்தி யிருக்குங் காட்டில் தனியே யான் எவ்வாறு செல்வேன்? விதி யினால் நேரிஞ்சிறையினின்றுத் தப்பமுடியாது. யான் இவ்விடமே யிருக்கின்றேன். ஸ்ரீபாதன் திரு உள்ளத்தின் வண்ணமெல்லாம் நடக்கின்றன” என்று கமலினி கூறினாள்.

“எல்லாம் இறைவனருள் என்று கம்மா விருக்கக்கூடாது. கம்மாற்கூடியவனாரும் வருத்திவகைத் தடுக்க முயலவேண்டும் பிறகு தெய்வத்தினருளை நீண்டதல்வேண்டும்” என்று கனகமாலை கூறினாள்.

“அம்மா! கமலினி! அவன் கூறுவது மிகவும் உண்மையே. நம்முடைய ஏகாம்பரத்தைத் துணைக்கொண்டு என்செல்லலாகாது? நம்மிடத்து அத்தியந்தம் அன்புற்றவன். என் தந்தையிடத்துச் சிறிது வெறுப்புற்றவன்” என்று விசையை குறிப்பித்தான்.

“யான்கூறுவதற்கு இரண்டு கூறான். அவன் என்ன கூறுகின்றான் கேட்கின்றேன்?” என்று அவசரமாய் கமலினி கூறி எழுந்தாள்.

உடனே கணகமாலையோடு கமலினி ஏகாம்பரமிருக்கு மிடத்தை இரகசியமாய் : அடைந்தனர். ஏகாம்பரம் கமலினியைக் கண்டதும் சிறிது வணக்கத்துடன் “அம்மா! என்ன தங்களுக்கு ஏதேனும் துன்பம் நேரிட்டதோ கூறுங்கள்” என்று கேட்டான்.

“அப்பா! யான் சிறகுழந்தையா யிருந்தது முதல் உன்னோடு தெரியும். மற்று என் தந்தையிடமிருந்த வேலையாட்களில் நீ யொருவன்றான் இப்பொழுதிருக்கின்றாய்” என்றாள் கமலினி.

“அம்மா! தாங்கள் குழந்தையாயிருந்த சமயத்தில் யான் எடுத்துவைத்து எத்தனையோமுறை விளையாட்டிக் கரட்டியிருக்கிறேன்” என்று ஏகாம்பரம் கூறினான்.

“ஆதலினாற்றான் எனக்கு உபகாரம் செய்வாய் என்று நினைத்து—” என்றாள் கமலினி.

“அம்மா! தாங்களிவ்விடம் இருப்பதனால்லவா யானுமின்கிருக்கின்றேன். அல்லாக்கால் என் அன்புள்ள எசமானராகிய காருண்யவள்ளலிடம் ஁ன்றிருப்பேன். தாங்கள் சொல்வது எனக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. என்ன துன்பம் நேரிட்டது? சீக்கிரம் சொல்லுங்கள். தங்களுக்கு அபசாரம் செய்தவனை இநதக் கணமே இயமனுலக மனுப்புகின்றேன்” என்றான் அய்வேலையாள்.

“யான் உன்னைக் கேட்கப்போகின்ற விஷயத்தைத் தடையின்றிச் செய்கின்றேன் என்று உறுதிமொழி கூறுவாய்” என்று கமலினி கேட்டாள்.

“அம்மா! தாங்கள் கூறுவதைப்போல் தடையின்றிச் செய்கின்றேன். ஆயின் என் மனசாட்சிக்கு———அத்தகைய விஷயம் தாங்கள் சொல்லமாட்டார்கள்” என்றான் ஏகாம்பரம்.

“ஆனால் நான் சொல்வதைச் செய்யமாட்டாய்?” என்று கமலினி கணகமாலையின் முகத்தை நோக்கினாள்.

“அப்படித் தாங்கள் கூறலாகாது. என்ன செய்யச் சொன்னாலும் செய்யச் சன்னத்தனாக விருக்கின்றேன்” என்று கூறினாள். உடனே இருவர் முகமுஞ் சந்தோஷக்கனையுற்றன.

“அப்பா இப்போளுதன்றோ நீ எங்கள் நட்பினனாயினாய். யான என் கந்தையிடம்போக நிச்சயித்திருக்கின்றேன். எனக்குத் துணையாக நீ வரவேண்டும். என்ன சொல்லுகின்றாய்?”

“அம்மா! அரசர் என்ன சொல்லுவாரோ? அவருக்குத் தெரியாமற் செல்லலாமோ?”

“அதைப்பற்றி யொன்றில்லை. உன்னைத் தந்தையிடம் எனக்கு உபகாரி என்று கூறுகின்றேன்—”

“என் வேலைபயப்பற்றி நான் பயப்படவில்லை. தங்களுக்கு அரசர் கோபத்தால் ஏதேனும் கேரிடுமோ என்று சந்தேகப்படுகின்றேன்.

“அரசன்கோபிப்பதற்குக்காரணம் ஒன்றுமில்லை. நாளைக்காலை காறும் இவ்விடமேயிருப்பேனாயின் என்னைச் சிறையிலிடுவார்கள். ஆதலால் இன்றையிரவே செல்லவேண்டும்” என்றாள் கமலினி.

“ஆனால் நான் உங்களுடன் துணையாக வருகின்றேன்” என்றாள் ஏகாம்பரம்.

“போருடை புதித்தக்கொண்டு இரண்டு நாழிகைக்கெல்லாம் சன்னத்தனாயிருக்கக்கடவாய்” என்றாள் கணகமாலே.

“அம்மா! அப்படியே” என்று அவன் கூறினான்.

கமலினி கணகமாலே இருவரும் அரசன்மனையை யடைந்தனர். விசையை கமலினி போதற்குவேண்டியவற்றை ஆயத்தப்படுத்தி

வைத்திருந்தனர். கமலினியைக் கண்டதும் ஏகாம்பரம் என்ன சொன்னானென்று கேட்டான். யாவற்றையும் ஆங்கியோடந்தமாய் அவள் கூறினாள்.

இரவு சுமார் ஏழரை நாழிகையிருக்கும். அரண்மனையிலுஞ் சுற்றிலும் பெரிதும் அரவம் அடங்கிற்று. பாசைகளிலும் சனங்கள் நடக்கவில்லை. அரண்மனைக்கருகிற் போருடைதரித்து ஏந்தியவாளுடன் உலாவியின்றான் ஒருவீரன். அப்போதைக் கப்போது அரண்மனைவாயிலே யுற்று நோக்குவான் ; திகைத்து நிற்பான், “என்ன இன்னும் காணவில்லையே ! ஒருகாற் போகவேண்டாமென்று நின்று விட்டனரோ ? ஒன்றும் தெரியவில்லையே ” என்று தனக்குள்ளே சொல்லிக்கொண்டு உலாவுவான். இன்னன் செயலை யுற்றநோக்கின் அரண்மனையினின்று எவரையோ எதிர்பார்க்கின்றனன்பாலும்.

இவளின்கன முலாவிரிற் ப அரண்மனையி னுட்புறத்திற்று நோக்குவாம். கமலினியும் கனகமாலையும் விசையையுடன் போய் வருவதாகச் சொல்லிக்கொள்ளச் சென்றனர். விசையை துக்க மேலிட்டவளாய் இருந்தனர். அவனைக்கண்டது கமலினி,

“ஏ ! விசையே ! எனக்காக நீ ஏன் துன்பப்படுகின்றாய் ? உன்னினும் எனக்கன்றோ விசை மகிமமாக விருக்கவேண்டும் யான் மிகவும் சந்தோஷமுறுகின்றேன். ஏன் பிரவு சில நாளைக் குத்தான ஒருவாறிருக்கும்.”

“ஏ ! கமலே ! இவ்விதக்கொடுஞ்சொற் கூறுகின்றனையே ! யேல் னுழந்தவிடத்துக் கோலையிட்டுக் கீளறினாற்போல என் மனவருத்தத்தை யதிகரிக்கச் செய்திருாய் நீ மகிழ்ச்சி யெய்த வேண்டுவதுதான். ஏனெனின் உன் தந்தையைக் காணப்போகின்றாய். உன் மீதுற்ற அன்பு உன்னை விடப்பிரிய மனப்பொருப்படவில்லை என தந்தை உன்னை வந்தத்தினால் என்மீதும் வெறுப்புறவேண்டுவதுதான், என்னைப் பாமயின் குட்டி யென்று

தானே நினைப்பாய். இவ்வரசன் மகனாகப் பிறந்ததனினும் ஓர் இடைப்பெண்ணாகவேனும் பிறத்திருக்கலாம்” என்றான் விசையை.

“உன் தந்தை என்னை வேண்டிமென்று துறத்துகின்றனரோ? என் தீவினையன்றே இவ்விதம் சிறைப்படுத்துமாறு உன் தந்தையைத் தூண்டுகின்றது. அவனா நோவதிற்பயனொன்றுமில்லை. என்னை யானே நோவவேண்டும்” என்றான் கமலினி.

“அம்மா! கேரமாகின்றது ஏகாம்பரம் காத்துக்கொண்டிருப்பான்” என்று கனகமாலை நினைப்பு மூட்டினாள்.

“அக்கா! யான் போய்வருகின்றேன். இவைகளைப்பற்றி நாம் என் நினைக்கவேண்டும்? என்றும் உன் நேசத்தை யான் மறவேன். மற்றும் என் உயிரும் உன்னாற் காக்கப்பட்டதென்று நினையாதொழியேன்” என்று கமலினி விசையையினைத் தழுவிக்கொண்டு நின்றாள். விசையை கண்ணீர் விட்டுக்கொண்டு “என்ன செய்வது? உன்னைப் பிரியத்தான்வேண்டும். உன்னுடன் யானும் வரவேண்டுமென்று மனமிருப்பினும் முடியாதகாரியம். சீக்கிரத்தினுள்ளே யடைவேனென்று மாத்திரம் என் மனம்ஒருபாற் சொல்லுகின்றது. ஏ! கனகமாலை! நீ கமலினியுடன் செல்லத் தானே போகின்றாய்.” என்றான் விசையை.

“கமலினி தன்யே செல்லலாகுமோ. மற்று மவனைப் பிரியேன். யான் கூடத்தான் செல்வேன்; ஆயின் என் தந்தையிடங் கூறிவிட்டுப் போகவேண்டும்.—ஒருகால் அவர் தடுத்தாலென்செய்கிறது? விசையே! தருந்தவர் மூலமாகத் தந்தையிடம் யான் கமலினியுடன் செல்கின்றேன். அரசன் வினவினால் உறவினர் வீட்டுக்குப் போகின்றென்று சொல்லச்செய்வாய்” என்று கனகமாலை கூறினாள்.

“யாங்கள் போய் வருகின்றோம். நீ மிகவும் விசைப்படவேண்டாம்” என்று கமலினி கனகமாலையுடன் சென்றாள். காவலன் இவர்களை யின்தொருங்கூட வினவாமல் வெளியேற

விடுத்தனன். கனகமாலையை யவனுக்கு நன்றாய்த் தெரியும். அரண்மனை யாவமடங்கியபின்னர் அனேகமுறை தனியேனும் ஒரு பாங்கி யுடனும் அவன் சென்றிருப்பதை யவன் அறிந்தவன். அவன் ஏதேனும் சந்தேகம் கொண்டானேயானில் கமலினிக்கு மிகவும் துன்பம் நேரிட்டிருக்கும். சத்தியகீர்த்தி மறகாட்காலையிற் சிறையிடுவதற்குக் கமலினி இரகசியமாய்ச் செல்வதொரு காரணமாகும். ஒழுக்கம் பிறழ்ந்தானென்றுக் கூறுவான். அரண்மனையுள்ளாரு மிக்காரணத்தால் திருப்தி யடைந்திருப்பார்கள். இறைவனே இவர்களை வெளியேரும்வண்ணம் துணைசெய்தனன்.

இருவரும் முன்னர் யாம்கூறிய போருடை யுடுத்து உலாவி நின்ற வீரனையனுதி அவன் பின்சென்றனர். இவர்கள் தண்டு சேவரத்தை நோக்கிச் சென்றனர். பொழுது புலர்வதன் முன் பழைய சேவரமென்னும் கிராமத்தை யடைந்தனர்.

அத்தியாயம்—XIV.

“அண்ணாறு நோக்கினு வவரு நோக்கினான்.”

மதிமுகன் சேவரச்சிறையினின்றும் தப்பிக்காஞ்செய நோக்கி வருவதாகக் கூறினான்றே. மற்றும் மதிமுகனைத் தொடர்ந்து கொண்டுவந்த வீரர்கள் அவனை வீரமார்த்தாண்டனெனவெண்ணினார்கள். மதிமுகனேறிய குதிரை மிகவும் வேகமாக ஓடியதனால் அவ்வீரர்கள் நெருக்கமாகச் செல்லமுடியவில்லை. மற்றும் மதிமுகன் இவர்களை மயக்கவெண்ணிப் பக்கங்களிற் போமாறு உரத்தகுரலுடன் கட்டளைவிட்டான். அவ்வீரர்கள் அவ்வண்ணமே வெகு வேகமாகச் சென்றனர். நம்மதிமுகனைப்பின்பொருடர்வா ரெவரு மிலராகலான் மனத்திற் சஞ்சல மெய்திலன். தான் தப்பிச் செல்லுஞ்சமயம் குணவதியால் தடுக்கப்பட்டதும் இறைவன்மான் அருளென்று நினைவினான். தற்சமயத்துத் திங்கெனத் தோன்று மெவையும் பின்னர் நேரப்போகிற நன்மைக்கு அறிகுறி யென்பது

முன்மையே யன்றோ? இன்ப துன்பங்கள் சம்பவிப்பது ஈச்சரன்
றன் அருட்பயனாலன்றே! “கிளையல்லாத் தீவினையு நீதந்த
தன்றே” என்ற கம்பாட்டாழ்வார் மொழியும் பிழையாமோ? மாந்
தரிடத்தத் தந்தைமுறை பாராட்டும் இறைவனோ கொடுமையைச்
செய்வன்? தீயன வளைத்தும் நன்மைகளின் வினதயாம். இதன்
மெய்ம்மையை மதிமுகன்றன் சம்பவத்தான் நம் நண்பர்கள் அறி
யக்கடவர். மதிமுகன் தண்டுசேவரத்தினின்று பொழுது புலருஞ்
சமயத்துப் பழஞ்சேவரமென்று மொரு இராமத்தை யடைந்தான்.

இப்பழஞ் சேவரத்திற்குக் காஞ்சிக்கும் சுமார் மூன்று நாழிகை
வழித் தூயிருக்கும். இதனருகில் உன்னதமான மலையொன்
றனது. அம்மலை யுச்சியில் ஆலிலையின்ற அரவணைச் செல்வன்
கோயிலுண்டுகூட. அம்மலை யுச்சிமுசல் அடிவாரம் வரையில்
அழகிய ஒரு சோபானமுண்டது. இது வைகுந்தத்தை யடைதற் கேற்
படுத்திய சோபான மேயோ? வருடத்தொருமுறை எண்ணிறந்த
மாந்தர் ஒவ்விடம் பிரிசெலுமாய் நடக்கும் உற்சவத்திற்குடவர்.
இம்மலையடியிற் பாலியாறு பெருக்கெடுத்துச் செல்வின்றது. கையி
லுச்சியின் கண் இருப்ப அடியிற் பாலியாறு ஒடுவதை நோக்க வெம்
பெருமான் திருவிக்கிரம உருவெடுத்த ஞான்று பிரமாதி தேவர்கள்
ஸ்ரீ பாத தீர்த்தஞ் சேர்த்தலும் பிரவாகித்த கங்கையின் றன்மையை
யொத்தது. இப்பாலியாற்றின் நீர் கற்றிலும் உள்ள மரங்களுக்குச்
செழுமையைத் தந்தது. எண்ணிறந்த தருக்கள் பசுமையான தம்
கிளைகளை யெங்கும் பரவச் செய்வது குவிந்த தன்மையையும்
மனோக்கியமான வெழிலினையு முற்றிருந்தன. மற்றும் மதிமுகன்
காலைப்பொழுது அவிவிடம் வந்தன ஞாலாற் பறவைகள் துயி
லெழுத்த இன்னொரு செய்தலானது நல்வரவு கூறுதலை யொத்
திருந்தது. கவிடன் வயிற்றிற் பொருந்திய குட்டிகளுடன் கிணாக்
குக் கிண நாயுதலும் கோம்பிகளானவை சிறிது நேரத்தொருவிசை
கிறமாறிக்கொண்டு இலகுவாக ஒரு மாத்தினின்று மற்றொரு
மாத்திற்குப் பாய்ந்து பனவிதப் பறவைகள் அழகிய பலவண்ணச்

சிறகுகளுடன திரிதலும் பார்க்கப்பாக்க மனத்தை வசிகரிக்குந் தன்மையாயிருந்தன. இயற்கைப் பொருள்களனைத்தும் உயிர்த் தெழுந்து சுறுசுறுப்பையுஞ் சந்தோஷத்தையுங் காண்பித்தன.

இத்தகைய இடமே நம்மதிமுகன் மனநிலைக் கொற்றுமை யுற்றதாயிருந்தது. மனத்தை யொரு புறத்துக் கமலினியைப் பற்றிய வின்ப வெண்ணமும் வேறொரு புறத்துத் தமயனூல் நேர்ந்த துன்ப வெண்ணமும் மற்றொரு புறத்து சிறைப்பட்ட கொடுமையுறு மெண்ணமுஞ் சஞ்சலப்படுத்தி நின்றன. மனம் துக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்தபொழுது இயற்கை யரசியின் இளமை யெழிலினைக்கண்டு மகிழ்ச்சி யடையாதிருத்த லென்னையோ? இவ்விடமன்றே காதலர் ஒருவரை யொருவர் காண்பதற்குத் தகுந்தது. இவ்விடமன்றே காதலாகிய நாவாய் தாய் தந்தையர், உற்றார், உறவினர், நட்பினர், பகைவர், முதலியோரது அபிப்பிராயமாகிய அலையுறு கடலின் துறைமுகம்! இத்தகைய தனிமைப் பிரதேயம் யாம் ஞாபகத்தினின்று முரைக்கின்றோம்.—ஆம், இக்கண்கள் அத்தகைய இடத்தைக்கண்டுள்ளன; இப்பாதங்கள் அவ்விடத்தை மிதித்துள்ளன; இம்மனம் அவ்விடத்தை யடையப் பேரவாக் கொள்கின்றது.—பொருமை, பேராசை முதலிய குடிகொண்ட உலகத்தினின்றும் போந்து தங்கியிருத்தற்குத் தகுந்த இடமிதவேயென்று எமக்குத் தோன்றுகின்றது.

அம்மலையிற் சிறிது தூரமடைந்ததும் குதிரையினின்றிறங்கி னான். பரிமா மகிழ்வெய்தக் கண்டத்தினிடத்துக் குவிந்த கரங்கொடு தட்டி மரகதம் பரப்பிய மஸ்தலைக் கலமென அருகம்புல் ஏராளமாகத் தழைத் திருக்குமிடத்தில் மேய்ந்திளைப்பாறுமாறு விடுத்தனன். மகிமுகனும் மரங்களினுற்ற பழவர்க்கங்களிற் சில பறித்துப் புசித்துப் பாலியாற்றின் நீரினைப் பருகி யிளைப்பாறக் கால்களை நீட்டிக்கொண்டு உட்கார்ந்து இவ்விதமாக வெண்ணுகின்றான்.

“என் தந்தை யிறந்தமுதல் இதுகாறும் வாழ்நாளில் இன்பமே கிடையாது. எவ்விதத் துயருமுற்றேன். காரணமின்றிச் சிறையிலடைக்கப்பட்டேன். எப்படிச் சர்க்காஸத்தில் இருண்ட மேகமண்டலத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு சிறிதுநேரம் வெளித் தோன்றுஞ் சூரியனென்ன அப்படி என் துன்பமண்டலத்தினின்று கமலினியாகிய பொருபேரொளி பிரகாசித்தது. கண் நேரத்தில் மறைந்தவிட்டது. இன்பமெல்லாம் துன்பமாயது. துன்பத்தை யெல்லா மஓய்வித்த பின்னரே இன்ப மூண்டானால் உலகோர் உய்வர். இன்பத்தின் பின் துன்பம் நேர்மொயிற் சகிக்க முடியுமோ? தெய்வீகமாக சடகோபரைக் கண்டேன். சிறையினின்றாக் தப்பிவந்தேன். அடரைப்பற்றி கிணக்கும்பொழுதெல்லாம் என்னென்ன வெண்ண மெல்லாமோ உதித்தின்றன. என்னை இன்னனென்று தெரிந்தே யிருத்தல் வேண்டும். யானும் முன்பார்த்திருப்பேனோ? ஒன்றுக் தெரியவில்லையே—எல்லாவற்றி னுக்கு மிப்பொழுது காஞ்சிக்குச் சென்று கமலினியைக் கண்ட பின்னரே என்மன மொருகிலைப்படும். யாம் அரசனாற் சிறையிடப்பட்டிருப்போம் என்று ஒருவித ஐயப்பாடு உதிக்கின்றது. ஆனால் யான் அவனுக்கு யாதொருதீங்கு மென்மனமாறச் செய்தி லேன் என்று தோன்றுகின்றது. எந்தமயனாகநேரிட்டிராது. ஏனெனின் சேவரச்சிறையில் அரசனாகினையின்றி எவருடைக்கப்படார். இதன் காரணத்தை யெவ்வாறறியலாம்? எனக்குப் பிழையற்ற நியவ னின்னனென்று தென்புமாயின் இப்பொழுதே அவனை யும் பருவகத் தனுப்புவேன். இவ்விஷயங்களை யாமெவ்வாறறியது? சூரியன் அந்தமனமானபிறகே இவ்விடம் விட்டேகவேண்டும். பிறாநியாமலே காஞ்சிக்குச் செல்லவேண்டும்” என்றிவ்வாறு மதி முக வினைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

இஃதிங்ஙனமாக கண்ணிக்குச் சிறிதே தென்படுதாரத்தில் மூன்று பிரயாணிகள் அடிக்கடி பின்புறக் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு வேகமாய் நடந்து வருவதை யறியலாம். அவர்கள் நெருங்

கலுஞ் சிறிது சிறிதாக உருவந்தெளிவாகத் தெரியும். அப்பிரயாணிகளுள் ஓர் ஆடவனும் இருபெண்களுமுளரென்று தோன்றும். இவர்களின்னரென்று நம் நண்பர்களுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டிய தில்லை. ஒருமனிதன் போருடையுடுத்து இடுப்பிற்கட்டிய கட்டகத் துடனும் பளபளப்பும் வன்மையுமுள்ள இருப்புச் சங்கிலியினாலாய் மெய்ப்பை தரித்தக்கொண்டும் இருந்தான். அவன் அடியெடுத்து வைக்குந்தோறும் கண்களை வென ஒருவிதச் சப்த முண்டாயது. இரண்டு ஸ்திரீகளுமோ சிரமுதல் மூடிக்கொண்டு இருந்தார்கள். மேற் போர்த்திருந்த உடையானது மிகவும் தூசுபடிந்த வெகுதூரத்தினின்று நடந்து வருகின்றார்களென்பதைத் தெரிவிக்கும். அவர்களுள் ஒருத்தி மெலிந்த சரீரமும் மற்றையவள் சிறிது பருமனான சரீரமுடையவளாகவுந் தோன்றும். மெல்லிய சரீரமுடையாள் நடத்தலைச் சிறிது கவனித்தோமாயின் மிகவும் வருத்தத்துடன் நடக்கிறதாகத் தெரியவரும்.

விஞ்சையர் மகளிர் சாயல் மேயப்பொற்புற்ற நல்லாள்
பஞ்சினுக் கனுங்கும் பாதப் பைந்தொடி நடத்தல் வேடற்
கஞ்சியே யோடு மாண யடைவுட னிகர்க்கு மென்றா
னெஞ்சநெக் குருகி மிக்க நீயெ ருறுவ ரன்றே!

அம்மூவருட் சிறிது பருமனான சரீரமுடையாள்,

“அரசன் நம்மைப் பின்றொடர்ந்து வருமாறு வீரர்களை விடுத்திருப்பனோ? அப்படி விடுத்திருந்தால் அவர்கள் நம்மை யிதுகாறும் சந்தித்திலரே!” என்று கூறினாள்.

“அரசன் பின்றொடர எவரையு மனுப்பியிரான். விசையை அரசனுக்கு ஏதேனும் அவன் கோபத்தைத் தணிக்க உரைத்திருப்பான். தேடுவதற் பயனில்லை யென்று நினைத்துச் சும்மா விருந்திருப்பான்” என்றாள் கமலினி.

இவ்வாறு பேசிக்கொண்டு செல்லாநிற்பப் பாலியாற்றி நெருப்புறம் ஒரு முதிய மாதும் ஓரிளம்பெண்ணும் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள் மிகவும் சாதாரணமான உடை யுடுத்திக்

கொண்டிருந்தார்கள். அடிக்கடி பிரயாணிகளைக் கடைக்கணித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பதை யாம் யோசிக்க இவர்களுக்கு ஏதேனும் தீவ்ரபுரிய நீனைக்கின்றார்களோ வென்று சந்தேசிக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் கடவுடிக்கையால் மிகவும் நல்லவர்களைப் போலத் தோன்றுவர். இவ்விளம்பெண் சாதாரணமான அழகுடையாளென்று சொல்லலாம். கை கால்கள் பருமனாக இருந்தபோதிலும் இளமைத் தன்மையை யுணர்த்தும் சரீரப் பளபளப்பு இல்லாமலிருப்பதாய்த் தெரியும். நாட்டு வாசிகளின் பெண்ணெனத் தெளியலாம். மற்றும் நகரவாசிகளிடத்துக் காணப்படும் நாகரிக மில்லாதவளாகத் தோன்றும். இவள் பேசுங்கூரலுஞ் சிறிது உரத்த தொனியினாற்றாள்.

இவ்விரு மாநர்களும் யாவரோ வென்றறிய வெண்ணிய நம் பிரயாணிகள் அருகிலிருந்த மரங்களினிடையில் அவர்கள் கட்டின குகா வண்ணம் உட்கார்ந்தனர். யாறறின் கரை புட்கார்ந்திருப்பவர் நம் வழிப்போக்கர்கள் அனுபவதை யறிந்தார்களோ வெண்ணவோ? அறிந்தபோதிலும் அறியாதவர்போல விருந்தார்கள் என்பதற் கையமில்லை. இவ்விருவரும் இவ்வாறு பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

“என் ஒருவராகத் தோன்றுகின்றன? சில காலமாக அடிக்கடி உன் உடம்பு கடுக்குகின்றது. கம்மைச்சுற்றிலும் யாதோர் அவரும் கேட்கவில்லை. நீ பயப்படுவதற்கோ எது ஒன்றுமில்லை. ஆகையாற் காரணம் எதேனும் மிகுத்தல் வேண்டும்.” என்றாள் முதியாள்.

“அப்படி யொன்றுமில்லை. நீ கூறுங் குறிக ளென்னகத்துக் காணப்படவில்லை” என்று இளையாள் கூறினாள்.

“காதல் கோபுற்றாட் குரியதான சில அடையாளங்கள் தோற்றுகின்றன. அப்படி யேதேனும்ருப்பின் என்னிடத்துக் கூறலாகாதா?” என்று முதியவள் வினவினாள்.

“நம்முடைய காருண்ய வள்ளலின் வீரர்கள் தலைவனான மணிவண்ணன் அழகு வாய்ந்தவனன்றே?” என்று மெதுவாகக் கூறினான் மானிவி யென்னும் இளையான்.

“அவன் சீக்கிரத்தில் நல்ல ஸ்திதியை யடைவான் ; மற்றும் அவன் பெரிய பிரபுவல்லனோ? அவனைப்பற்றி நினைத்தலை யொழிதி. மற்றும் வேறு விதத்திற்கு அவனும் ஒருப்படான். உன் தமையனான மாணிக்கமும் ஒருப்படான். நானும் என் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக நடக்க உத்தரவளியேன்” என்று கோமளாங்கி யென்னும் முதியாள் கூறினாள்.

“அம்ம ! நீ மிகவும் துணிச்சலுடன் சொல்லத்தகாத விஷயங்களைச் சொல்லுகின்றாய். இவ்விதம் நீ எப்படிப் பேசலாம்? அவன் என்னை விதுகாரும் பார்த்துயிலன். யான் இருப்பது மவனுக்குத் தெரியாது. மகாப்பிரபு புத்திரனான மணிவண்ணனைக் கனவில் கினைத்தலும் பயிததியக்காரத்தன மென்பதற் கைபயில்லை” என்று மானிவி சொல்லினாள்.

“அப்படித் தெரிந்திருக்கும் பொழுதும் ஏன் அவனைப்பற்றிக் கனவு காண்கின்றாய்?” என்றாள் கோமளாங்கி.

மானிவி நெட்டுயிர்ப் புற்றனள்.

“மெய்க்காதலாலன்றி யெவன் கரத்தையுந் தீண்டேல்” என்று மீட்டுங் கோமளாங்கி கூறினாள்.

மானிவி மறுமொழி யுரைத்திலள்.

“அவனை யெப்படிக் காதலுற்றனை. அவனைக் காண்பதே அரிதாயிற்றே. மற்றும் அவன் அரசனை யடைந்து இரண்டி முன்று மாதந்தானேயிருக்கும்” என்றாள் அவன் மீட்டும்.

“என்ன புத்தியற்றவளா யிருக்கின்றாய். கணப்பொழுது கண்டாலுங் காலமுள்ளவரையும் காதல் கொண்டலையமாட்டார் களா?” என்றாள் மானிவி.

இப்பாறு பேசிக்கொண்டிருக்கக் கமலினி அடங்கா மகிழ்ச்சி யுடன் காருண்ய வள்ளலிருக்குமிடத்தை யறியவெண்ணி யாற் றங்கனையை யனுகினள். உடனே அவ்விடம் உட்கார்ந்திருந்த மாத ரிருவருமெழுந்து நின்றனர். மருண்டு அவளை விழித்துப் பார்த்தனர். பிறகு கோமனாங்கி “அம்மா! நீங்கள் எவ்விட மெப் படி வந்தீர்கள்? என் ஞாபகமென்னே மோசஞ் செய்யாமலிருந் தால் நீங்கள் கமலினித்தேவி யல்லீர்களோ? தனிமையான காடா யிற்றே. தனியாக பாவரேனும் வந்திருக்கின்றார்களோ?” என்று கேட்டனள்.

“யான் இன்னவென்று உணக்கெப்படித் தெரியும்” என்றாள் கமலினி.

யான் அநேகமுறை தங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். உங்கள் தந்தை காருண்ய வள்ளல் என்னை அடிக்கடி உங்கள் க்ஷேமத் தைத் தெரிய அனுப்புபார். யான் யாவருக்குத் தெரியாமல் அந்தப் புரத்தில் வந்து பார்த்துச் செல்வது வழக்கம்.”

“என் தந்தை சமீபத்திலிருக்கின்றாரோ?” என்றாள் கமலினி.

“ஆம் சிறிது தூரத்திலிருக்கிறார். தாங்கள் அவ்விடம் திட ரென்று செல்ல முடியாது. இங்குத்தானே மானினியுடன் இருப் பீர்களாயின் யான் போய்ச்சொல்லுகின்றேன். பிறகு யான் திரும் பிவந்து தங்களை அழைத்துச் செல்லுகிறேன்” என்றாள் அம்முதி யவள்.

இச்சமயத்துக் கனகமானியும் சகாம்பரமும் இவர்கள் வார்த் தையாடி சிற்சூயிடத்தை நெருங்கினர். உடனே மானினி, “இவர் கள் கமலினித் தேவியுடன் வந்தவர்களோ!” என்றாள்.

“ஆம் என்னுடன் வந்தவர்களே!” என்றாள் கமலினி. முதி யவனான கோமனாங்கியும் சென்றனர். சிறிது நேரத்தில் மரங்க னினிடையில் மறைந்தனர். கால்வரும் ஆற்றின் கரையில் மௌ னமாய் உட்கார்ந்தனர்.

இப்படியிருக்க; யோசித்துக் கொண்டிருந்த மதிமுகன் இம் மூன்று பிரயாணிகளையும் இன்னரென்றறிய வெண்ணி மரங்களினிடையிலே தானே மறைந்து நடந்தயாவற்றினையும் நன்குணர்ந்தனன். மதிமுகன் கமலினியைத் திடீரென்று சந்திக்கக்கூடா தென்று நினைத்தோ, அன்றி அவளுக்குத் தெரியாமற் காருண்ய வள்ளலிடம் தானுஞ்சென்று ஆவன் நல்லெண்ணத்தை யடைந்த பின்னரே கமலினியைத் திருப்பவும் பார்க்கவேண்டுமென்று நினைத்தோ தன்னை வெளிப்படுத்திலன். ஆனால் மனத்தில் இவர்களைப் பின்றொடர்வதென்று மாத்திரம் நிச்சயித்தனன். சிறிது பொழுதிற்செல்லாம் கோமளாங்கி இரண்டு வீரர்களுடன் வந்தனன். அவ்வீரர்கள் கமலினி இவள்தான் என்று தெரிந்ததும் மிகவும் மரியாதையாய் நல்வரவு கூறினார்கள். எல்லோரும் காருண்ய வள்ளல்பாற் சென்றனர். முதலிரண்டு வீரர்களும் பின்னர்க் கமலினியும் கணகமாலையும் அவர்களுக்குப் பின்னர் மானினியுங் கோமளாங்கியும் எல்லோருக்கும் பின்னர் ஏகாம்பரமும் இவர்களுக்குத் தெரியாமல் ஒளித்துக்கொண்டு ஒளித்துக்கொண்டு மதிமுகனும் சென்றார்கள்.

மேற் கூறியவர் அனைவரும் சிறிது தூரஞ் சென்றதும் திடீரெனப் பக்கத்தி லொருவித சப்தங்கேட்டது. அச்சப்தத்தாற் பயந்தவர் கமலினி, கணகமலை, ஏகாம்பரம் ஆகிய இம்மூவரே. மற் றையோர் சிறிதும் அஞ்சாது சென்றனர். உடனே கமலினி, “என்ன? அருகில் யாரோ வருகிற சப்தங்கேட்டது. மேற் செல்வதன்முன் அதனை ஆராய்தல் வேண்டும். மனிதர் பின்றொடர்ந்து வருவதாகத் தோன்றுகின்றது” என்றான்.

இப்பொழுது செல்பவர் யாவரும் நம் கமலினியை எஜமானி பெனப் யாராட்டுகின்றாராகலின் அவளிடம்வாறு கூறியதும் உடனே முன்னர்ப்போகும்வீரர்கள் சுற்றித் திரும்பிப் பார்க்க ஆரம்பித் தார்கள். மதிமுகன் இன்னமும் கம்மாவிருத்தல் தகுதியின்றென வெளிவந்தனன். கண்ணிமைப் பொழுதில் வீரர் தம் உடைவாள்

கள் உறைகளினின்றும் வெளியே எழற்பப் பெற்றன. உடனே கமலினி கண்ணீர் ததும்பும் விழியுடன் மெய்ம்மயிர் பொடித்து மதிமுகனைத் தழுவினாள். இவர்கள் அனைவரும் இஃதென்ன புதுமையென அங்காந்த (திறந்த) வாயுடன் நின்றனர்.

கனகமாலை,

“இவர்தாம் ‘மதிமுகர்’ எனப் பெயருடையவர். முன்நினை ருவினா நம் கமலினியை மகா கொடுமையான தனையினின்றும் தப்பித்தவர். நம் கமலினியும் இவரையே விரித்துள்ள. ஆதலின் நீங்கள் ஏதும் புதுமை பாராட்டாதீர்கள்” என்று யாவரும் இவர் தம் செயல்குறித்து ஐயுறுவண்ணம் கூறினாள்.

இதற்கு, இதுகாறும் காருண்யவள்ள லென்ற நாமத்தைக் கூறிடுமென்று மற்றமவன் றன்மையைச் சிறிதுங் கூறிலம். காஞ்சிக்கும் பழஞ்சீவரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ளது ஒரேகாடு. அக்காட்டிற்குள் காருண்ய வள்ளல் ஒருரை வருஷகாலமாய் வசிக்கின்றான். இவனைச் சுற்றி நிற்பார் சுவர் முப்பது பிரபுக்களும் தாறு போர்வீரர்களுமே. இக்காட்டினிடையில் நிறுமித்த ஒரு மண்டபம் மனிதர் பார்வைக்குத் தோன்றாது. செடி கொடிகளான் மறைவுண்டு இருந்தது. அம்மண்டபத்தை யடைவது சாதாரணமாக அசாத்தியமே. அம்மண்டபத்தில் அவன் தன் பிரபுக்களுடன் காஞ்சி யரசை யடையச் சமயம் பார்த்துக்கொண்டு காலத்தைக் கழித்தவந்தான். கோமனாங்கி யென்பவன் காருண்ய வள்ள லுக்குச் சிசுருஷனாய் செய்பவன். இவன் காருண்யவள்ளல் மனைவியின் தோழி. மனைவி யிறத்தது முதல் இவள் இவனைப் பிரியா திருந்தான். இவளை யடிக்கடி வள்ளல் கமலினியின் கேட்குமத்தை விசாரித்து வர அனுப்புவதுண்டு. அவளும் மாறு வேஷம் பூண்டு மிகவும் இரகசியமாய்க் கமலினியின் செனக்கியத்தை யறிந்து வந்து அரசனிட முறைப்பான். தன் தந்தையனைக் காணவேண்டுமென்று வள்ளல் பேரவாக் கொண்டிருந்தான். மானினி யென்பவன் ஒரு போர்வீரன் மகன். இவன் காருண்ய வள்ளலின் தானைத் தலைவ னான மணிவண்ண னென்றும் பிரபுவின்மீது காமுதறிருப்பது

சாதாரணமாக எல்லோர்க்குந் தெரியுமேனும் அவனுக்கு மாத்திரம் தெரியாது.

காருண்யவள்ளல் கமலினி தன்னிடம் வரப்போகின்றாளென் னத் தெரிந்ததும், மிகவும் சந்தோஷத்துடன் வரும் வழிபார்த்திருந் தான். அநேக நாட்களாகப் பிரிந்த தன் கண்ணினுண்மணியெ னப்பாராட்டும் மகளைச் சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் பார்க்கக் கூடு மெனின் ஒரு தந்தைக்கு எவ்வளவு ஆனந்தம் பெருகும்? அவ்வளவு சந்தோஷத்தினும் பதின் மடங்கு நம் காருண்ய வள்ளல் அடைந் தான். மற்றும் தன்பத்தலையில் மனைவியு மின்றி யிருக்கின்ற வனல்லனோ? கமலினி முதலியோர் வெயின் மாலைப்பொழுதிற் காருண்ய வள்ளலே யடைந்தனர். தந்தையுந் தனையுஞ் சந்தோஷ சாகரத்தி லாழ்ந்தனர். கமலினி மதிமுகன் செளரியத்தையும் அவன் றனைக்குச் செய்த உபகாரத்தையும் விசையை தன்னை அன் புடன பாராட்டியதையும் தான் எவ்வாறு அரண்மனை நீங்கி இவ் விடம் போந்தன னென்பதையும் சாங்கோபாங்கமாய்க் கூறினாள். காருண்ய வள்ளலும் மதிமுகனிடத்து மிகுதியும் அன்பு பாராட்டி னனேயன்றி அவனை உணர்வண்ணன் கீழ்த் தானைத்தலைவனாக ஏற் படுத்தினான். அதி சீக்கிரத்திற் காஞ்சியைக் கைப்பிடிக்கத் தக்க வுபாயங்களைத் தேடிக்கொண்டு மிருந்தார்கள்.

அத்தியாயம்—XV.

“கொடு நம! கொடுமை! இக் கொடும்பா தகன்சொல்
கடுவெனப் பார்த்தென் கைகா ணடுக்கின.

கைத்தவென் கண்ணுங் காதம்

இத்தனை துட்டரு மிருப்பரோ வுலகில்.”

மிகவுஞ் சாக்கிரதையாகப் பாதகாக்கும்படி அரசனே ஏவிய குற்றவாளி தப்பித்துக்கொண்டு சென்றதைப் பற்றி வீரமார்த் தாண்டன் மிகவும் மனம் வருந்தினான். கூடியவரையும் மதிமுகனை

மறுபடியும் சிறையிட முயன்றும் பயன்படாமையைக் குறித்து விதியின் பயனெயென்று விசனப்பட்டான். அரசனுடைய கோபத்திற்குப் பாத்திர னுணமையைக் குறித்துத் தன் விதியை நொந்தான். மனையினை வைதான். எது செய்து ஏதுபயன். கடைசியில் மதிமுகன் தப்பிப்போனதற்கு அரசனே ஒருவாறு காரணனென்று சிறிது தேறுதலடைந்தான். அரசன் தன்னையழையாமலிருந்திடின இவ்வகவு துன்பமும் நெர்த்திரா தென்று எண்ணினான். “அரசனது அக்தரங்கப் பகைஞரது சிறைச்சாலையன்றே யிச்சேவரச்சிறை. அவ்வாறிருப்ப ஏன் இக்குற்றவாளியைப் பற்றி முக்கியமாகக் கவனிக்க உத்தரவளித்தான்? அவ்வுத்தரவை யேற்றுத் திரும்புதற்கு முன்னரே குற்றவாளி பறந்தான். இச்செய்கை சாதாரணமெனக் குணிக்கப் பாற்றன்று. ஏதோ தெய்வ சங்கற்ப மிருத்தல் வேண்டும்” என்று பலவாறு யோசித்துப் பிறகு அரசனிடமே சென்று அபயம் பெறல் வேண்டுமென்று தீர்மானித்தான். வீரமார்த்தாண்டன் மதநான் வெயினமலைப் போழ்திற்காஞ்சி யரண்மனை யடைந்தான். அரசன் வீரமார்த்தாண்டனைக் கண்டதும் சந்தேகித்து,

“என்ன விசேஷம்? நேற்றைச் சென்றவன் இன்றைக்கே வந்தனையே! யான் குறித்த குற்றவாளியைச் சாக்கிரதையாகப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கின்றனையா?” என்றான்.

வீரமார்த்தாண்டன் உடனே அரசன் காலில் வீழ்ந்து நடந்த வனைத்தையுங் கூறினான் என்று தன்னை மன்னிக்குமாறும் வேண்டினான். அரசன் மிகவுங் கோபங்கொண்டு “ஏ! வீரமார்த்தாண்டா! உன் செய்கைக்கேற்ற பெயர் உனக்கு வைக்கவில்லை. எம்முடைய சிம்மாசனத்திற்கே கேடுவருமாறு செய்தனை. சாமானிய இராணுவத் தலைவனை யத்தகைய உயரிய பதவியில் வைத்தது எம்மேற்பிழை. இனி ஒரு கணமேனு மவ்விட மிருக்கவேண்டாம். யாம் வேற்று மனிதனை யவ்விடத்திற் கனுப்புகின்றோம்” என்று கூறினான். வீரமார்த்தாண்டன்,

“தாங்கள் என்மீது அவ்வளவு கோபித்தலாண்ணாது. எப் பொழுது சேவரச்சிறைக்கு ஒருவன் வருகின்றானோ அப்பொழுதே அவன் மகர சாக்கிரதையுடன் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவன். இராசத்தரோகஞ் செய்தவரை யன்றிப் பின் எவர் அச்சிறைக்கு வரப்போகின்றார்கள்? தாங்களென்னை யழைப்பிக்க வேண்டுவதே யில்லை. என்னை யிவ்விட மழைப்பித்த சமயத்திற்குள்ளே சிறையி னின்றங் குற்றவாளி தப்பித்துச் சென்றான். ஆகையால் அவன் தப்பிச் செல்லுதலே தெய்வசங்கற்பம் போலும்” என்று கூறினான்.

அரசன் மீட்டும், “பிழையியற்றியது மன்றி எம்மீதே குற்ற மேற்றவும் தலைப்பட்டனை. நன்றாயிருந்தது உன் புத்தி! எம்முன் கில்லாதே. நாளைபுனக்குச் சொல்லுகின்றேம்” என்று கொதித்த பார்வையுடன் கூறினான்.

வீரமார்த்தாண்டன் மிகவும் விநயமாய், “யான் தங்கள் மீது குற்றம் கூறவில்லை. நடந்த விஷயத்தையன்றே யான் கூறினேன். தாங்கள் கோபஞ்செய்து கொள்ளக்கூடாது. என்மீது கருணை புரிந்து யான் செய்த பிழையைப் பொருத்தருளவேண்டும். மற் றும் இவ்வொருவருஷகாலமாய்ச் சேவரச்சிறையி லேதேனும் பிழை நடந்ததா?” என்று கூறினான்.

“அக்குற்றவாளி யெம்மைக் கொலை செய்ய எத்தனித்தவன். ஆதலினாலான் மிகவும் ஜாக்கிரதையாய்ப் பாதுகாக்குமாறு கூறி னேன். அவனோ தப்பிச் சென்றான். எச்சமயத்த எவ்வேஷம்பூண்டு எம்மை யெதிர்க்கப் போகின்றானோ தெரியவில்லை. எல்லாவற்றிற் கும் நீ இனி அவ்விட மிருக்கக்கூடாது. நாளைக்காலையிற்குள்ளே எம்மிடம் வரக்கடவாய். பகற் பொழுதெல்லா மெம்முடனேயே இருக்கக் கடவாய்” என்று சத்தியகீர்த்தி கூறினான்.

“எது தங்களிடமிடமோ அதன்படி நடக்கச் சித்தனா யிருக்கின்றேன்” என்று வீரமார்த்தாண்டன் கூறிவிட்டு விடைபெற் றுக்கொண்டு திரும்பிச் சென்றான்.

அரண்மனையை விட்டுச் சிறிது தூரஞ் சென்றதும் ஒரு மணி தன் தன்பின்னர் வருவதைக் கண்டான். அரண்மனைக்கு அருகிலுள்ள காவையனாகலும் அம்மணிதன் வீரமார்த்தாண்டனை நோக்கி “ஐயா! தாங்கள் சிறிது என் பொருட்டுத் தாழ்த்தல் வேண்டும்” என்று அதிகாரமாயும் வணக்கமாயும் கூறினான். அவன் சொல்லியதாற் றிகைத்து “நீ யாரப்பா? என்னிடத் துணக் கெண்ணவேலை? உடனே சொல், யான் முக்தியமான வேலையாய்ப் போகவேண்டும்” என்றான்.

பக்கலில் மரக்களினிடையில் நான்கு மணிதர் நகருவதாகச் சத்தங்கேட்டது. வீரமார்த்தாண்டன் காற்றினாலென்று சும்மா விருத்தனை. மற்றத் தன் செளரியத்தில் மிகவும் நம்பிக்கை யுற் றாக்கு மவுட்டியத் தன்மதிகமாக விருக்குமென்பது யாவர்க்குந் தெரிந்ததன்றே!

“யான் வினவுங் கேள்விகளுக்குத் தடையின்றி விடைபகர் கிற்பபேயல் என் வேலையைச் சொல்லுகின்றேன்” என்று மாறு வேடம் புனைந்து கின்ற சுந்தரன் கூறினான்.

“என்ன நீ மிகவும் அதிகாரத்துடன் மரியாதையின்றிக் கேட் கின்றாய்? யான் இன்னனென்று தெரியுமா உலக்கு?” என்று வீர மார்த்தாண்டன் பகர்ந்தான்.

“நீதான் வீரமார்த்தாண்டன் என்னும் பெயரினை, சீவரச் சிறை காவலர் தலைவனன்றே நீ” என்றான் சுந்தரன்.

“யான் உன்னை மிகாரும் பார்த்திலேன். என்னை நீ எவ் வாறுணர்ந்தனை?” என்றான் வீரமார்த்தாண்டன்.

“இறைவனைப் பார்த்தவ ரெவருமில்லை, மற்றெல்லோரையும் இறைவன் கண்டனான்” என்றான் சுந்தரன்.

“அப்பா! என்ன அடக்கமான குணம்! இறைவனுக்குச் சமானனென பொப்பிட்டுக் கொண்டனையே! நின் இயல்பே இயல்பு!!” என்றான் வீரமார்த்தாண்டன்.

“ஏது பரிகாசஞ் செய்வவுந் தலைப்பட்டனையோ? சும்மா இரு. அரண்மனையுள் நீ சென்ற தெதன் பொருட்டு? உடனே கூறுவாய். இல்லையெல்—” என்றான் சுந்தரன்.

“அதை வினாவுதற்கு நீ யாரடா? உனக்கு யான் கூறக் கடமைப்பட்டவ னல்லேன்” என்றான் வீரமார்த்தாண்டன்.

“தானாகவே கூறப்போகின்றாயா? அன்றி பலாத் தாரத்தாற் கூறப்போகின்றாயா?” என்றான் சுந்தரன்.

“நிராயுதபாணியாக விருக்கின்றாய் எனச் சும்மா விருந்தால் ஏது பேச்சு மிஞ்சுகின்றாய்” என்று வீரமார்த்தாண்டன் உறையினின்றும் வாளினை நீக்கினான். மேகத்தில் மறைந்த மின்னல் வெளித் தோன்றியதெனப் பிரகாசித்தது. சுந்தரனுஞ் சித்தி திகைத்தனனேனுஞ் சிறிது கூவினான். உடனே நான்கு போர் வீரர்கள் பூமாதேவியின் வயிற்றினின்று முற்பவித்தாரென மிகவுஞ் சீக்கிரமாக வீரமார்த்தாண்டனெதிரில் நின்றனர். வீரமார்த்தாண்டன் சிறிதும் தளராமற் பக்கலில் நின்ற வீரனைத் தன் கட்டகத்தாற் றுக்கினான். நால்வரும் நாற்புறமாக வளைந்து கொள்வதன்முன் ஒரு மரத்திற்கு நேரே தன் முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு இந்நால்வருடனும் போர்புரிந்தான். இந்நால்வர் ஊறு செய்வாசெய்யுந் குறிகளைத் தடுத்தனனேயன்றி யவர்களுக்குச்சிறிதும் கரையம்படுமாறு வீரமார்த்தாண்டன் ஒரு வீச்சுந் தன் வாளால் வீசவில்லை. அவர்கள் வீச்சுக்களைத் தடுத்துக்கொண்டே நின்றான். வெற்றி தோல்வி தெரியாமல் சமனமான போர் செய்வதனால் இருதிறத்தினருஞ் சிறிது களைப்புற்றனர். ஒருவரை யொருவர் உறுத்துப்பார்த்துக்கொண்டு நின்றனர். ஒரு கணத்தில் வீரமார்த்தாண்டன் பாயும்புலியென இரண்டு வீரரை வீழ்த்திவிட்டு மற்றையவனை யூறுபடுத்தி நின்றான். நான்காமவன் புறங்காட்டிச் சென்றான். சுந்தரன் போர் நடந்துகொண்டிருக்கும்பொழுதே நழுவிவிட்டான். வீரமார்த்தாண்டன் தெய்வ கதியால் தப்பினோமென். நெண்ணினான். “அரண்மனையில் நடந்த விஷயத்தை

யிவர்கள் எதன்பொருட்டுக் கேட்கவேண்டும்? வழிபறிக்குங் கள்வ ரெனல் சாலாது. எவரையோ வழிமறிக்க எண்ணினார்களெனின் என் பெபரை புரைத்தார்களன்றே! காருண்யவள்ளலின் சேனை யைச் சார்ந்தவரோ? அவர்களாக விருந்தாற்றான் அரண்மனை விடயங்களை யாராய விருப்புற்றவர்களா யிருப்பார்கள். எல்லா வற்றிற்கு மரசனிடம் நாளை வந்ததுங் கூறுவா” மென்று விசை யாய்ச் சேவரத்திற்குச் சென்றான். யாவற்றையும் மனைவிக்குரைத் தான். அவன் மிகுதியும் வெளியே வருத்தங் தோற்றுவித்தனளே னும் மனத்திற் சந்தோஷத்தை யடைந்தாளென்பதற் சந்தேக மில்லை.

அத்தியாயம்—XVI.

“ தாம கேது புவிக்கெனத் தோன்றிய
வாம மேகலை மங்கைய ரான்வருங்
காம மில்லை யெயிற்கடுகேடெனா
காம மில்லை நரகுழ மில்லையே.”

பொழுது புலர்ந்தது. சேவரத்தினின்று வீரமார்த்தாண்ட னும் அவன் மனைவியாய குணவதியும் இரண்டு காளைகள் கட்டிய பெட்டிவண்டியிற் காஞ்சிநகரோக்கி வந்தனர். சுதந்தரமிருந்த உத்தியோகத்தினின்றும் கணந்தோறும் அரசன் கோபத்திற்கும் சந்தோஷத்திற்கும் பாத்திரனாகுப்படியான வேலைக்குத் தான் மாற் றப்பட்டதைப்பற்றி மிகவும் வருத்தப்பட்டான். மற்றும் தன்மனைவி பிறரோடுங் கலக்குமாறும், அநேகரைச் சினேகஞ் செய்யுமாறும் விசையை தனியேயிருத்தவிஞல் அவளுடன் உல்லாசமா யிருக்கு மாறும் லேரிடு மென்று வீரமார்த்தாண்டன் மிகவும் வருத்தப்பட் டான். எப்பொழுதும் மனைவியைப் பிரிய மனமில்லாகலான் விபரீ தமான எண்ணக்க ளெல்லா மவன் மனத்திலுற்பவித்தன. மற்றுக் குணவதியோ சிறையினின்றங் தப்பி மறுபடியும் தன் குழுவுடன் சேர வருங்கிள்ளியென மனமகிழ்ந்தான். கணவனது கிடோர

மாண கட்டுப்பாடுகளி னின்றும் உல்லாசமாக அரண்மனைக்குப் போகலாமென்னும் பேரவா அவளுக்கு மிகவும் சந்தோஷத்தை யுண்டெண்ணிற்று. தன் மனைவியின் குணத்தை முற்றும் அறிந்த வனல்லன் வீரமார்த்தாண்டன். அவன் குணவதியை நோக்கி,

“எனக்கு அரண்மனைக்குப் போவதைக் குறித்து மிகவும் வருத்தமாயிருக்கின்றது. இம்வளவு துண்டமு மப்பாதகக் குற்ற வாளியால் ஏற்பட்டன. அவனை யான் காண்பனேற் சித்திரவதை செய்வேன்” என்று சொன்னான்.

“அரண்மனைக்குப் போவதனால் நமக்கென்ன வருத்தம் நேரப்போகின்றன? அரசனது நல்லெண்ணத்தை யடைந்தால் நல்ல ஸ்திதிக்கு வரலாம், மற்றும் பிரடிக்களுடனும் ஆஸ்தானி கருடனும் ஊடாடலாம்” என்றாள் குணவதி.

“உன்னினின்றும் பிரியுமாறு நேரிடுமோ வென்றுதான் மிகவும் வருத்தப்படுகின்றேன். மன்னன் மனைவியலான். எங்குஞ் சுற்றித்திரிவான். அவன் மெய்காப்பாளனானால் மிகுந்த அரங்கைக் குட்பட வேண்டிவரும்” என்று வீரமார்த்தாண்டன் சொன்னான்.

“கிராமங்களில் வசித்தல்பார்க்கிலும் நகரங்களில் வசித்தலே மேலானது. நல்லநாகரீகங்களைத் தெரிந்துகொள்ளலாம். வினோத காட்சிகளைக் காணலாம். கௌரவம் பெறலாம். எல்லா விதத்திலும் மேன்மையடையலாம்” என்றாள் குணவதி.

“அஃதென்னையோ? நீ அரண்மனையிலுள்ளவருடன் கூடிக் கொண்டு என்னைத் துறப்பையேல் இப்பொழுதே யான் அவ்விடம் செல்லாமல் ஓடிக் காருண்யவள்ளலுடன் சேருகின்றேன். என் உத்தரவின்றி வெளியேறுதலும் உல்லாசமாய்த் திரிதலுங்கூடாது! இதற் குடன் படுவையேல் போகலாம். இல்லாவிடின் வழியை மாற்றச் செய்கின்றேன்” என்றான் வீரமார்த்தாண்டன். குணவதி பிறகு யாவற்றினுக்கும் யோசித்துக்கொள்ளலாம் என்று மெல்லெனத் தன் கணவனைத் தழுவிக்கொண்டு,

“என்ன? அவ்வாறெல்லாஞ் சொல்லுகின்றீர்களே. என் கண்ணாராகிய உங்களைப்பிரித்து யான் எவ்வாறு ஒருகணமேனுந் தாழ்ப்பேன். உங்களையன்றி எனக்கு என்ன உல்லாசமிருக்கின்றது? தாங்கள் என்மீது அன்பு பாராட்டுவீர்களாயின் அதுவே போதுமானது. காட்டிலிருந்தாற்றான் என்ன? குகையிலிருந்தாற்றான என்ன? எல்லாவற்றிற்கும் அரண்மனையில் தாங்கள் நன்மையை யடையலாம். மேலான பதவிக்கு வரலாமென்றல்லவா கூறினேன்” என்று குணவதி மிகவும் பாசாங்குடன் மழலைமீழ்ந்துக் கீளியைப்போல் சொன்னாள்.

வீரமார்த்தாண்டன் தன் மனையின் ஆலிங்கனத்தால் மிக மனமகிழ்ந்த முத்தங்கொண்டு,

ஒருபொழுது சினைப்பிரியைச் ஒருபாருளு

மதியேன்டான்

பொருவறசின் நுகனோக்திப் புயல்வீழ்

துனிநோக்தி

விரசுமஜட்டிக்குமொரு வியப்புள்ளீ

மானவுன்றன்

கருநரிய வின்பககம் காமித்த

வாழ்வென்பான்.

என்று பாடி அவனைச் சந்தோஷிப்பித்தனன். குணவதியும் தன் நாயகன் தன்வலையிற் சிக்கியதனிமித்தம் மனமகிழ்ந்தாள். வழியினில் யாதொரு தடையுமின்றி இருவரும் அரண்மனையை யடைந்தனர்.

அக்தியாயம்—XVII.

“நன்று நீ தென்றவ தென்றையு நாடான்

சென்று நீ தென்றே செந்திடு முரையாற்

பகர்த்தனன் சுந்தரன் பார்த்திப விடத்து.”

மேலே யக்தியாயத்திற் கூறிய விஷயங்கள் நடந்த மறுநாட் காலையிற் சுந்தரன் அரசனைத் தரிசனஞ் செய்யுமாறு அரண்மனை

யை யனுகொள். கமலினி காரிருளிற் கடிந்தேகியவன்ஹைமுதல்
மேகங்களான் மறைவுண்ட வேனிற்கால மதியினை யொத்த முகங்
கொடு விசையை சுந்தரன்முன் எதிர்ப்பட்டாள். அழகுற்றார் அசட்
டையாயணியு மாபரணங்கள் மிகுதியும் விளங்குமன்றே! விசையை
தன் அழகை வெளித்தோற்றுவிக்கும் எண்ண மிலளேயாயினும்
இச்சமயம் ஆடவர் மனத்தை யபகரிக்கும் பேரழகு வாய்ந்தவளெ
னத் தோன்றினாள். ஆசை யதிகரித்தார் ஆபத்துக்களை யனுவள
வேனும் சிந்தியாரன்றே! மற்றும் கார்த்திருந்தவன் பெண்டாட்டி
யை நேற்றுவந்தவன் அபகரித்துச் சென்றதை யொப்பத் தான்
சிரமப்பட்டுக் கொண்டந்த கமலினியை மதிமுகன் எடுத்துச் சென்
றான். அரசனிடம் மதிமுகன் ஏது கூறுவனோவென்று அவன் சஞ்
சலமுற்றதும் இவ்வளவு அவ்வளவோ? ஏதோ தெய்வகதியாற்
பல பொய்பேசித் தப்பித்துக்கொண்டான். 'பயங்கொள்ளிக்குப்
பல மரணங்கள்' என்று கூறுமொழி யுண்மையேயன்றோ?
அதுபோல, நம் சுந்தரன் அற்பவிஷயங்களிலும் ப்யந்து பொய்
கூறித் தப்பித்துக்கொண்டானன்றே! ஆசையானது இப்பொழுது
அவனுக்கு இயற்கையானமைந்த பயங்கொள்ளித்தனத்தையும்
மறைத்துக்கொண்டு வெளித்தோன்றியது.

முன்னொருகால் அரண்மனைப் பாக்கர் ஒரு சோலையுளதென்று
கூறினோமே அச்சோலைக்கு விசையை தன் எண்ணமுந்தானும் உறவு
கொண்டாட ஏகினாள். "இதுவே நல்ல சமயம். இவளழகோ
நம் மனத்தைக் கலக்குகின்றது. அடைந்தா லவனி யாளலாம்.
கமலினியிடத்தில் வேண்டியதுபோற் களவினில் மணம் புரியுமாறு
வேண்ட லொண்ணுது; நல்ல தன்மையாய் நம்மை மணக்குமாறு
வேண்டலாம். தெய்வம் வரங்கொடுத்தார் பூசாரி வரங்கொடுப்
பதற்கென்ன? முயற்சியிருந்தா லெவ்விதநன்மையுங் கைகூடும்.
நாமும் விசையைப்பிப் பின்னொடர்வாம்" என்று கூறிச் சுந்தர
னும் அதே சோலையிற் சென்றான்.

விசைய சூண்டுச் சென்றதும் புஷ்பச், செடிகளானடர்ந்த ஒரு புதரின்முல் உட்கார்ந்தனள். அவளுடன் வார்த்தையாட ஒரு தோழியும் வரவில்லை. அத்தனிமைப் பிரதேயத்தில் துக்கமென்றும் பதம் உட்கார்ந்திருந்ததுபோற் றேன்றிற்று. விம்முலாள், பெருமூச்சுவினாள், அழுவாள், இரங்குவாள். “அழகிற் சிறந்த ரோஜாமலரும் மூட்கள் கிரம்பியிருக்குஞ் செடியிலின்றே உற்ப விக்கின்றது! அப்பாருக நாம் தண்ப்பவெதுஞர் அநிசியமோ?” என்று முழுமுழுதே குரதுடன் கூறுவாள். சிறிதநேரம் இரு கையையும் கோத்துக்கொண்டு கூர்மா விருப்பாள். மறுபடியும் “கமலினியைப் பிரிந்த திருமுதல் யான் உயிரிலாச் சுவமென இருக்கின்றேன். அவனோ தந்தைபா லேகினன். நம்மைப்பற்றிச் சிறிதேனும் கிணப்பாளோ? ஆம்! கிணத்துத்தான் ஏது பயன்? யாம் கிணத்துக்கொண்டே யிருந்து என்ன செய்தோம்?” என்று கூறுவாள். உடனே நிமிரென்று எழுந்து “என்ன அப்புதரின் கண் ஏதோ ஓசைப்படுகின்றதே!” எனபாள். “சீ! அஃது ஏது மில்லை. நமது மனத்தின் சொகுபமே!—நல்ல வேளாயாய் நமது தந்தை தம் எண்ணத்தை தெரிவித்தார். இல்லையேல் அவனோ நான் கஷ்ட சம்பவத்தினின்றும் காப்பாற்றினே னென்றும் சந்தோஷ மும் இல்லாமற் போய்விடுமே. கணகமால் திரும்பிவந்து கம லினியை சவுக்கியத்தைப்பற்றித் தெரிவிப்பாளோ? தந்தைபால் தந்திரமாய் அன்றைக்கு ‘எங்குச் சென்றனனோ? ஒருகால் தப் பித்துச் சென்ற மதிமுகனே அழைத்துச் சென்றனனே?’ என்று கூறினான். இல்லாவிடின அவன் பின் ஷீரர்களை அனுப்பி யிருப் பார்.—என்ன யாதோ ஒரு சப்தம் அப்புதரின் பக்கத்திற் கேட் கின்றதே! நாய்க்கெடுத்த லொண்ணுது. எவையும் துஷ்டமிருகங் கள் இருத்தனவாகும். நான் இங்கிருப்பதை யுணர்ந்தால் என் னைப் பின்னொருமன்றே. எல்லாவற்றிற்குத் தெய்வமே கதி” என்றிவ்வாறு மெதுவாகக் கூறிக்கொண்டே அவ்விடத்தினின்றும் நகர்ந்தாள். மெல்ல மெல்ல அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கி அரண் மலையருகுற்றனள். உடனே சத்தியகீர்த்தி கோலைக்கு வருவ

தைக் கண்டாள்: கண்டதும் ஏது செய்வாள்? தலையைக் குனிந்து கொண்டு அரண்மனைக்கே செல்ல எத்தனித்தாள். உடனே சத்தியகீர்த்தி “ஏது இவ்வளவு காலையிற் சோலைக்குத் தனியே சென்றனை? தோழியரெவரையும் காணாமே!” என்று வினவினாள்.

“இரவு முழுதும் சிறித தலைவலியாயிருந்தது. குளிர்ந்த சோலைக்காற்றினால் மிதப்படுமென்று யான் வந்தேன். தோழியர் யான் வரும்பொழுது நித்திரையினிங்கிலர்” என்று விசையை விடைபகர்ந்தாள்.

“அவ்வாறாயின் என்னுடன் சோலைக்குத் திரும்பிவருவாய். நாமிருவரும் சிறிது உலாவலாம்” என்று அரசன் கூறினான்.

“இதுகாறு மங்கிருந்தேனாதலின் யான் அரண்மனைக்குச் செல்லுகின்றேன்; மற்றும் இளைப்பாயிருக்கின்றது” என்று விசையை கூறினாள்.

“ஆயின் நீ செல்வாய்” என்றான் தந்தை.

விசையை தன்னை உடன்வருமாறு கட்டாயப்படுத்தாததனின் மித்தம் மிகவும் சங்கோஷ மெய்தினாள். அவளுக்குத் தந்தையின் சமூகம் சிறிதும் பிடிக்கவில்லை போலும்!

சத்தியகீர்த்தி சோலைக்குட் சென்றாள். சென்றதும் சுந்தரன் அரசனை வணங்கி நின்றான். அரசன் புன்னகையுடன் அவனைத் தன்னுடன் வருமாறு அழைத்துச் சென்றான். இருவரும் உத்தியானத்தின் ஒருபக்கம் மேடையின்மீது உட்கார்ந்தார்கள். அரசன் சுந்தரனைப்பார்த்து,

“என்ன விசேடம்? உன்னை இரண்டு தினங்களாகப் பார்க்க வேயில்லையே!” என்று கூறினான்.

“ஏதும் விசேட மில்லை. நேற்றைச் சாயங்காலம் தங்களைக் காணவந்தேன். காவலாளிகள் தாங்கள் எவருடனோ வார்த்தை யாடிக்கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். தங்களை வீணிற் சிர

மப்படுத்த லொண்ணுதென்று காத்துக்கொண்டிருந்து திரும்பிச் சென்றேன்” என்று கூத்தான்.

“நெற்றுமாலையோ? ஆம் ஆம்!! வீரமார்த்தாண்டனுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். உனக்கு ஒரு விசேஷம் தெரியுமோ?”

“என்னவிசேஷம், யான் ஒன்றுமறிக்கிலேன்.”

“நாம் முக்தியமாய்க் காத்துக்கொண்டிருந்த இரண்டு பறவைகளும் தப்பி ஒடிவிட்டன.”

“நாங்கள் சொல்வது தெரியவில்லையே!”

“மதிமுகன் சீவரச் சிறையினின்றும் தப்பிச் சென்றான்; கமலினி அரண்மனையினின்றும் தப்பிச் சென்றாள்.”

“என்றைக்கு? ஏதும் தெரியவில்லையே!”

“இருவரும் ஒரே சமயத்தில் முந்தையாளிரவு தப்பிச் சென்றார்கள்.”

“கமலினியேனுந் தப்பிச் செல்லலாம், மதிமுகன் அக்கடுஞ் சிறையினின்றும் தப்பித்துக்கொண்ட தெவ்வாறு? யாரேனும் உதவி செய்திருப்பார்களோ?” என்று கூத்தான் கூறினான்.

“சடகோபரென்ற முனிவரைக் கட்டிப்போட்டுவிட்டு வீரமார்த்தாண்ட னிவ்விடம் வந்தசமயத்தில் தப்பித்துக்கொண்டனாம். யாரும் உதவிசெய்யவில்லை யென்றதோன்றுகின்றது.”

“இருவரும் ஒரே சமயத்தில் தப்பித்துக்கொண்டுவிட்டார்கள் எனின் ஏதோ சந்தேக முண்டாகின்றது.”

“எனக்கு என்னு ஒன்றுக் தோன்றவில்லை.”

“இது காகதாலிய சிபாமமாயிராது. இருவருக்கும் தாதர் எவரேனு மிருந்திருப்பார்கள் என்றே தோன்றுகின்றது.”

“எவன் தாதனாக விருந்திருப்பானென்று உனக்குத் தோன்றுகின்றது?”

“இன்னனென்று இப்பொழுது கூறமுடியாது. என்மீது கோபியாதிருந்தால் யான் கூறுகின்றேன்?”

“என்ன? கூறுவாய்?”

“யாரோ ஒரு பெண்தான் தூதாயிருந்திருக்க வேண்டும். இஃது எனக்கு நிச்சயமாய்த் தெரியும். இன்னனென்று தங்களுக்குச் சீக்கிரம் தெரிவிக்கின்றேன்.”

“ஆயின் சீக்கிரம் தெரியப்படுத்துவாய். நாம் வீரமார்த்தாண்டனையே அரண்மனைக்கு வருமாறு கட்டளை யிட்டேம்; அவன் நல்ல வீரனாகையால் அவனை நம்மெங்காப்பாளர் தலைவனாய் நியமித்தேம். இப்பொழுது நம் மெய்காப்பாளனான மாணிக்கத்தை அங்குச் செல்லுமாறு கட்டளை யிட்டேம்.”

“வீரமார்த்தாண்டனையா மெய்காப்பாளனாக நியமித்தீர்கள்? சரிதான் அவனும் எனது அத்தைமகன்; ஆயினு மெங்கள் குடும்பத்திற்கு மவன் குடும்பத்திற்கும் பகைமை.”

“அவன் உன் உறவினனென்றெமக்குவிதாகாறுந்தெரியாது.”

“ஆயின் அவன் இன்றைக்கு இங்கு வரவேண்டுமே?”

“இன்னுஞ் சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அவன் தன் மனைவியுடன் வருவான்” என்றான் அரசன்.

“அவன் வந்தபிறகு தங்களைக் காண்கிறேன். யான் செல்ல விடையளிக்குமாறு வேண்டுகின்றேன்.”

“எமக்கும் அரண்மனை செல்லவேண்டி யிருக்கின்றது. ஆயினும் இவ்விஷயத்தைக் கேட்டுச் செல்வாய்?”

“என்ன? கேட்கச் சித்தனாயிருக்கின்றேன்.”

“கமலினி தந்தைபா லனுக்கினளோ என்னவோ? சீக்கிரத்தில் தமயனுக்கும் எனக்கும் போர் நடக்குமென்று நினைக்கின்றேன். அதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடுகள் இரகசியமாய்ச் செய்யவேண்டும்.”

“அதற்கென்ன? உடனே செய்யலாம். முக்கியமாய்க் கம லினியும் மதிமுகளும் எதிர்ப்பட்டிருந்தால் அபாய மிருக்கின்றது. மற்றும் இருவரும் காருண்ய வள்ளலே யடைந்திருந்தால் வெகு சீக் கிரத்திற் போரை எதிர் பார்க்கலாம். ஏனெனில் மதிமுகள் எல் லோரையுந் தாண்டுவான் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. முன்னமே கம்பீர படை பாராட்டியிருந்தவர்கள் இவன் தாண்டுகின்றாற்றைய மடைவார்கள். எல்லாவற்றிற்கும் இரகசியமா யிருவரையுஞ்சேர்த்து வைத்த பெண்ணைப்பற்றி விசாரித்த பிறகுதான் யோசிக்கவேண் டும். யான் விடைபெற்றுக்கொள்கின்றேன்” என்றுரைத்துச் சென்றான். சத்திய சீர்த்தியும் சிறிது நேரத்திற்கெல்லா மரண் மனை யடைந்தான்.

அரசன் சமூகத்தை விட்டு நீங்கிய கந்தரன் அவனுக்குத் தெரியா வண்ணம் அரண்மனையுள் நுழைந்து விசையை வசிக்கும். அறைக்குட் சென்றான். விசையை தனியே யுட்கார்ந்திருந்தான். கந்தரன் வந்ததும் திடுக்கிட்டு “என்ன விசையும்?” என்று கேட்டான். அவன் விசையை சொல்லாமலே ஓராதனத்தமாந் தனன். கந்தரன் மறுமொழி யாதம்பகராமைப்பற்றி மனமுளைந்து ஒருபக்கம் திரும்பினான். கந்தரன் தன் சமூகம் இவட்கு வெறுப் பாயிருக்கின்றதென் னுணர்ந்து உரைவழங்கலாயினான்.

“அம்மா! சில தினங்களாக மிக்க வருத்தமுற்றிருப்பதையும் நோக்கியபான் ஒருவாறு தேறுதல் கூறலாமென்று வந்தேன்.”

“என்கிலையத்தி லவ்வளவு பிரயாசை யெடுத்துக்கொண்ட தற்காக மிக்க வந்தனமுள்ளவனாக விருக்கின்றேன்” என்று சிறிது பரிசாசக் குரலுடன் கூறினான்.

விசையையினது வார்த்தைகளின் பொருளுணராச் கந்தரன் “அரசியின் மனத்தனர்ச்சியை யறிந்து அதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடு கள் செய்தல் குடிசனெவ்வொருவருக்குங் கடமையாகும். மற்றந் தங்களைப்போன்ற இயற்கையரசியின் மனவருத்தத்தை மாற்ற

முயல்தற்கு உலகிலுள்ள எல்லாப் பிராணிகளுங் கடமைப்பட்டிருக்கின்றன” என்று கூறினான்.

விசையை இவன் தன் உயர்வுநவிற்பிபாணமொழியின்கேட்டு “யாளு இயற்கையரசி? வசந்த காலத்தை யன்றோ இயற்கை யரசியென்று கூறுவர். அத்தகைய இயற்கை யரசியையுஞ் சில்லோர் புகழ்வர், சில்லோர் இகழ்வர். அவ்வாறாக அற்ப பெண்ணாகிய என்னைச் சகலப் பிராணிகளும் கொண்டாடுகின்றனவென்றால் அங் முழுப்பொய் என்று சொல்லாமலே விளங்கும். இவையெல்லாமிருக்கட்டும். தங்கள் காரியமென்ன? சீக்கிரஞ்சொல்லும். என் தோழியருடன் நீராடச் செல்லவேண்டும்” என்று கூறினான்.

“கமலினித் தேவி தந்தைபால் ஏகினள். மதிமுகளழைத்துச் சென்றாள். நம் கனகமாலே இவ்விருவர்க்குந் தூதுசென்றனன்றே! அவள் வந்துவிட்டனளோ?” என்று சுந்தரன் கேட்டான்.

“மேற்கூறிய விஷயங்கள் யார் உமக்குச் சொன்னார்?”

“யார் கூறினாற்றான் என்ன? உண்மை யிதுவெனின்.”

“அப்புறம் யாது விசேஷம்?”

“கனகமாலே வந்துவிட்டால் எல்லாம் விசேஷந்தான்.”

“அவள் வந்தனளோ என்னவோ தெரியவில்லை. உமக்குத் தெரியுமா?”

“என்னைக்கேட்டால் தெரியுமா? விசையவல்லி அம்மாவைக் கேட்டாற்றான் தெரியவரும்.”

“ஏது பரிசாசத்திற்காரம்பித்துவிட்டார்கள்! அந்தவேலை அரசனை யடைந்த பார்ப்பார்க்கன்றே உரித்து.”

“இவ்வாறெலா மிழிவு படுத்தக் கூறவேண்டாம். உன்னுடைய குணங்களையெல்லா முணர்ந்தேன். மதிமுகனையும் கமலி

விஷயம் அரசன் தெண்ணத்திற்கு மாருகக் கூட்டிவைத்தவன் நீ யல்லையோ? இது விஷயம் அரசனுணர்ந்தால் அரத்தைக்கேது வாம். அவனிடத்திற் கூறவேண்டாமெனின் என்னை மணக்கு மாறு வாக்குத்தத்திற் செய்வதுடன் அரசன் உன்னை வினவும் போதும் என்னையே மணப்பனென்று கூறுவதாகவும் வாக்களி. இது விஷயத்தைப்பற்றி யோசிக்க இரண்டு தினங்கள் கொடுக்கின்றேன். இவ்வளவு கடோரமாயிருக்கின்றேனென்று எண்ண வேண்டாம். உன்மீது காதல்கொண்டே இவ்வாறு கூறுகின்றேன். நீ என்னை வெறுத்தலின் இவ்வாறு கூறினேன். இல்லாவிட்டால் எல்லிதத்திற் கேட்டிருப்பேன்” என்றான் கந்தரன்.

“உன்னை வெறுக்கின்றேன் என்று தெரிந்தும் என்னை மணக்குமாறு வேண்டதல் நியாயமோ? கமலினியை இரகசியமாய் எடுத்துச் சென்ற கன்வன் நீ யல்லையோ? அவன் உன்னைக்கேட்டாததனால் என்னை வருத்தத் தலைப்பட்டனையோ? அரசனிடத்திற் கூறினாளுஞ்சரி உறுமற்போனாளுஞ்சரி. யான் தூதுநடந்தவன் என்று நீ கூறமொழியி னுண்மை அரசனே தெரிந்து கொள்வான்” என்று கூறிவிட்டு எழுந்து சென்றான்.

“கந்தரன் தனியே சிறிதுநேரம் உட்கார்ந்திருந்து தனக்குள் யோசிக்கலாயினான் : “இவனோ மிகவும் பயப்படாச் சித்தமுள்ளவனாயிருக்கின்றான். ஒருகால் இனியமொழி பகர்ந்திருந்தால் உடன்பட்டிருப்பாரோ? நமக்கெப்பொழுதும் பெண்களை வசிகரிக்குஞ் சக்தியில்லை. நாம் பயத்தினாலும், பலாத்காரத்தினாலும் பெண்ணை வசிகரிக்க முயலுகின்றோம். எப்பெண்ணும் நம்மை விரும்புகின்றாள். நாம் விரும்பினால் சென்னபயன்? ஒருவர்மீது ஒருவர் அன்பிருந்தாவன்றோ இன்பமுண்டாம்.

“ஒருதலைக் காம மன்னினர்”

கென்னலே யன்றிமற் றின்ப மில்லையே.”

என்று கூறியிருக்கின்றது. ஆம் இப்பொழுது தூலிற் கூறியபடி நடக்கிறதென்றால் முடிக்கின்றதா? கலபமாய் எழுதிவிடலாம்.

நடக்கிற தென்றாலன்றோ கஷ்டந்தெரியும்? இப்பொழுது நாம் அரசனுக்குத் தெரிவித்துத் தகுந்த உபாயஞ் செய்து விசையை யினை நாம் அடையவேண்டும்; முன்னர் ஒரு கிளி கையினின்றுத் தப்பிச் சென்றது. இப்பொழுது இக்கிளியையேனும் பாதுகாத்து அடையவேண்டும்” என்று பலவாறு நினைந்து எழுந்து சென்றான்.

அத்தியாயம்—XVIII.

“எண்ணின் நியேது ணியுமெவ்வழி யானு மோடு
முண்ணின் றுருக்கு இரவோருரை கோட லின்ற
நண்ணின் நியேயு நயவாரையு நயந்து நிற்குங்
கண்ணின் றுகாம நனிகாமுறு வாரை வீழ்க்கும்.”

குணவதியும் வீரமார்த்தாண்டனும் அரண்மனையை யடைந்தனர். அரசன் ஆக்கினையால் அரண்மனையி னொருபக்க ம இவர்கள் வசிக்குமாறு நேரிட்டது. வீரமார்த்தாண்டனாக் கிவ்வாழிருத்தல் விருப்பில்லையேனு மென்செய்வான்? அரசன் ஆணைப்படி நடக்கவேண்டியதாயிற்று. குணவதியோ தான் அரண்மனையிலேயே தங்குமாறு நேரிட்டதேயென மிகவும் மனமகிழ்ந்தாள்.

இப்பொழுது நம் கதையைத் தொடருமுன்னம் குணவதி வீரமார்த்தாண்டன் ஆகிய இவ்விருவர் தம் பரஸ்பர அன்பைப் பற்றிச் சிறிது கூறுவாம்:

இதுகாறும் கூறியவைகளான் வீரமார்த்தாண்டன் குணவதி பால் மிகவு மன்புற்றவன் என்பது தெற்றன விளங்கும். வீரமார்த்தாண்டனுக்குக் குணவதிபாலுள்ள அன்பு உண்மையாகவும் அளவற்றதாகவு மிருந்தது. இனி எவ்வாடவரானும் அவ்வளவு அன்பு ஒரு மனைவியின்மீது பாராட்டுதலரிது. இவனது அளவற்ற அன்பானது மிகுதியும் பொறுமைக்கிடங்கொடுத்தது. வீரமார்த்தாண்டன் பொறுமைப்பட்டா னெனின் தன்மனைவி சோரம் போய்விட்டாளென்றும் சோரம்போய்விடுவாளென்றும் நினைக்க

விடில், ஒரு கணமேனும் தன்னிடமிருப் பிரியாமலிருத்தலினும் அடிக்கடி தன்னிடத்து அன்பு பாராட்டுவதாயும் கூறுவதிலும் விருப்பமுடையவனாயிருந்தான். இவ்வாறான அன்பு சீக்கிரத்திற் குணவதி யூர் பொறுக்க முடியாமற்போயிற்று. முதலிற் குணவதி புதுமணப் பகட்டுடொழிந்ததும் வீரமார்த்தாண்டன் தன் கழிபெருங் காதலுழிந்து மனையாளிடத்து வைக்கவேண்டிய அன்புடன் வாழ்வாணென்று நினைத்தான். வீரமார்த்தாண்டனிடத் தப்படியல்லாமல் காளுக்குகான் அப்பொழுதும் யதிகரித்தது. குணவதிக்கிவ்வித வாழ்க்கையிற் சிறிதும் பிரியமில்லை. நாளடைவிற்குப் பரபுருடரை இச்சிக்கு மெண்ணமு மதிகரித்தது. அதிகரிக்கவே அன்றோக்குரிய கதையமும் வளர்ந்தது. முதலிற் சடகோபரைத் தன்வலையிற் படுத்த முயன்றான். அது பயன்படாமற் போயிற்று. இன்னுஞ் சிலகால மக்கேலிருந்திருப்பாடாயின் ஒருகாற் சடகோபரை வசப்படுத்தியிருக்கவுண்டும்; இப்பொழுது அரசனையே தன்வலையிற் சிக்குமாறு செய்ய எண்ணிக்கொண்டு தன் அழகை எடுத்துக்காட்டும் அணி களும் உடைகளும் தரித்துக்கொண்டு மயிலென நடப்பான். அரசன் மருண்டு நோக்குவான். புன்முறுவல் செய்வான். உடனே குணவதி மனமுளைந்து தன் அழகு அரசனை வசிக்கவல்லவென்று வேறு விதமாக உடையும் அணியுந்தரிப்பான். வீரமார்த்தாண்டன் இவன் செயலை வினவினான் அவரிடத்தாகையிடுதியா லிவ்வாறெ லாஞ் செய்வதாகக் கூறுவான். அவருட்க்கையில்லாது அவன் மற்றும் அன்புபாராட்டுவான்.

அரசனும் மனையிலானன்றே! இவளழகின் மயங்கினனே லும் வெளித்தோற்றவிக்கச் சமயம் நேரிடாதிருந்தான். வீரமார்த்தாண்டன் வந்த மறுகான் அரசனை யனுகித் தான் காஞ்சிக்கு மதிமுகன் தப்பி யோடியதைத் தெரிவிக்கவந்த காலத்திற் சில கள் வர் தன்னித் தடுத்தமையையும், அவர்கள் விருது கேள்விகளையும் தான் மறமொழிசூளுது அவர்களுடன் பொருது அவர்களைத் கொ லுத்ததையும் விவரமாகக் கூறினான். மற்றும் அக்களவர்கள் காரணம்

யவள்ளலைச் சார்ந்தவீரர்களாயிருத்தற்குத் தகுந்த காரணங்கள்கூறினான். அரசன் அத்தனையுங்கேட்டுக்கொண்டு அதற்குத்தான் செய்ய வேண்டியதைப்பற்றிக் கேட்டான். வீரமார்த்தாண்டன் “அன்னர்கள்வரேயாயின் அதனால் தீங்கேது மிலது. காருண்யவள்ளலின்வீரர்களாயின் அது மிகுதியும் அஞ்சற்பாலது” என்றான்.

“எவ்வாறு? நாம் ஏன் அஞ்சவேண்டும்?” என்று அரசன் கேட்டான்.

“ஏனென்ற பகைவர் தம் ஒற்றர் நாட்டினில் வந்து செய்திகளைத் தெரிந்து கொள்வாராயின் நம்முடைய குறைவுகளைத் தெரிந்து கொண்டு அதற்கேற்பச் சைனியங்கள் சந்தத்தஞ் செய்துகொண்டே யுத்தத்திற்கு வரக்கூடும்” என்றான் வீரமார்த்தாண்டன்.

“எவ்வித ஏற்பாடுகள் செய்தல்வேண்டும்?” என்றான் அரசன்.

“நமது நாட்டி வெல்லையைச் சுற்றிலும் பகைவர் வாராவண்ணம் பாதுகாத்தற்கும், அப்படி வருபவர் எண்ணத்தை யறிதற்கும், இப்பகைவர்களில் முக்தியமானவரைச் சிறைபிடித்தற்கும், இன்னும் சமயோசிதமாகச் செய்யவேண்டியவற்றைச் செய்தற்கும் நாம் யாவனேனும் ஒரு வீரனைச் சில யுத்தவீரர்களுடன் அமைக்கவேண்டும்” என்றான் மெய்காப்பாளன்.

“அத்தகையா ஒருவன் இவ்வரண்மனையி லெவனுளன்?” என்று வினாவினான் அரசன்.

“அவனின்னனென்று என்னால் தெரிவிக்கமுடியாது; யான் வந்து இரண்டு தினங்கள் தாமே யாகின்றன. தாங்கள் தெரிந்து எடுக்கலாம்.”

“உன்னேத்தவிர மற்றெவனும். அத்தகைய உதவிபுரிதற்கேற்றவனல்லனென்று தோற்றுகின்றது. ஆனால் நீ எப்பொழுதும் அத்தகையவேலையிலே யிருத்தற்கேலாது. நம் சுந்தரன்—ஏதோ உனக்கும் உறவினனும்—அவனும் இவ்விஷயத்தில் உதவிபுரிவான். இருவரும் மாற்றிமாற்றி யித்தகைய காவல் செய்யுங்கள். அரசனிடத் தந்தரங்கமான பிரியம் வைத்திருப்பவர் இன்னாரென்று

யானறியேன். அவர்களை எல்ல வந்திடயிற் சீக்கிரம் கொணரத் தகுந்த ஏற்பாடுகள்செய்வேன். தடையேதும் பகராது செல்லக் கடவாய். இப்பொழுது கந்தரனையும் வரவழைத்து அவன் எண்ணத்தையும் அறிவேன். நீ செல்வாய்” என்று அரசன் கூறினான்.

வீரமார்த்தாண்டன் “தங்கனிஷ்டப்படியே செய்யச் சித்த னாயிருக்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு மிகவும் மனக்கலக்கத்தடன் சென்றான். மனைபிணயச் கண்டான்; கண்ணீர் ததும்பிற்று. அவன் மனக்கலக்கம் எய்தியதற்கேது பெண்ணென்று விசாரித்தான். வீரமார்த்தாண்டன் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு “உன்னைப் பிரியுமாறு நேரிட்டிருக்கிறது. அதையும் யானே யானே தன் தலையில் மண்ணைவாரிப் போட்டுக்கொண்டா’ லென்னச் செய்துகொண் டேன்” என்று.

“அப்படி யான நேரிட்டது?” என்று குணவதி கேட்டாள்.

“சீக்கிரத்திற் போர் சிகழுதற் கேதுவிருத்தலின் எல்லைகாங்க என்னையும் கந்தரனையுஞ் சியமித்தனன் அரசன்.”

“இக்கட்டளைக்குத் தாங்களெவ்வாறு காரணம்?”

“போர் சிகழ்வதற்கேற்ற சிமித்தங்கள் யானே கூறினேன்.”

“தெரிந்த விஷயத்தைக் கூறத்தானேவேண்டும். இராஜத் துரோகம் செய்யலாமோ? நீங்களிக்கட்டளையை எதிர்பாராதிருந் தும் தெய்வச்செயலாய் உங்களை யே தொடர்ந்தது. சீக்கிரம் போர் முடித்தவிடும். எல்லாம் சரியாய்ப் போய்விடும். கவலைப்படுவதற் பயனென்ன? போய்த்தான் தீரவேண்டும்” என்று குணவதி சியா பங்காட்டினாள்.

வீரமார்த்தாண்டன் இவன் கூறிய மொழிகளைக் கொடுமொழி யெனப் பாலித்து உறுத்து நோக்குகான். குணவதியும் கலக்கங் கொண்டன னெனப் பாசாங்குசெய்தான். வீரமார்த்தாண்டன் தன் விதினைய நோந்து “அன்பிலாப் பெண்டிரை யடையுமாறு தெய்வம் சியமித்ததே” என்று கூறிச் சென்றான்.

அத்தியாயம்—XIX.

“பொய்யன் மின்புறங் கூறன் மின் யாரையும்
வையன் மின்வடி வல்லன சொல்லன்மின்.”

வீரமார்த்தாண்டன் அரண்மனைக்கு வந்ததும் வருவதாக அரசனிடத்துக் கூறிச்சென்ற சுந்தரன் சில தினங்கட்குப் பின்னர் அரசனைக் காணவந்தனன். அரசனிடத்துக் காவலன் சுந்தரன் வரவை யுணர்த்தினான். அரசன் உடனே வருமாறு கட்டளையிட்டான். சுந்தரன் அரசனை வணங்கி அவன் நியமித்த ஆதனத் தமர்ந்தான். பின்னர் அரசன் சுந்தரனை நோக்கி, “மூன்று நாள்கு தினங்களாக ஏன் வரவில்லை?” என்று வினவினான்.

“அன்றே வருவதாகக் கூறிச்சென்றவன் உடம்பு ஒருவாறாக இருந்ததனால் வரவில்லை. அதற்காக மன்னிக்கவேண்டும்” என்றான் சுந்தரன்.

“என்ன உடம்பு? இப்போது சவுக்கியந்தானே” என்றான் அரசன்.

“இப்பொழுது ஒன்றுமில்லை. மற்று் வீரமார்த்தாண்டனும் அவன் மனைவியும் நேற்று வந்தார்களெனக் கேள்விப்பட்டேன். யானும் அவர்களைப் பார்க்கவேண்டும்”

“வீரமார்த்தாண்டன் என்றதும் அவன் கூறிய விஷயம் ஞாபகத்திற்குவந்தது. முன்னொருநாள் நம்மைக்கண்டு அவன் சேவரத்தை நோக்கிச் செல்லுகையில் யாரோ வழி மறித்தார்களாம்.”

சுந்தரன் சிறிதும் பயத்தாற் பின்னிடையாது “அப்படி வழிப்பவர் யார்? ஒருகால் என்வரேயோ? அன்றிக் கைகச்சபையிலொருவரோ?” என்று கூறினான்.

“மற்றும் அவர்கள் அரண்மனையில் நடந்தவிஷயத்தை யுரைக்குமாறு வற்புறுத்தினராம்.”

“அதற்கவன் யாதுகறிஞன்? தப்பித்துக்கொள்வதற்கு விஷய மனைத்தையும் சொல்லிவிட்டானா?” என்று பரபரப்புடன் கேட்டான்.

“ஒன்றுக் கூறவில்லையாம். மற்றும் வீரமார்த்தாண்டனை இழித்துக் கூறினான். அவன் கோபங்கொண்டு போர்யத்தனிக் கையில் சிலந்தின் வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு வெளித் தோன் றுவதெனவன் சிலபிரகன் எதிர்த்த னின்றூர்களாம். நம் வீரமார்த் தாண்டன் தன் வல்லமையால் அவர்களை முதுகுசாட்டச் செய் தானாம். மற்றும் முதலிற் சமாசாரம் பிழிவினவன் பறந்தனனாம். இது பிஷயக்கனா நம்பிடங்கறிஞன். அப்பகைவர் இன்னொன்று அறிவக்கடவிலை. யாராய் திருக்களாம் என்று உணக்குத் தோன்றுகின்றது?” என்று அரசன் வினவினான்.

“நாக்கன் கூறியவற்றை யாலோகிக்கின் பகைவார்தம் சேனை வையச் சேர்ந்தவர் என்றே சினக்கவேண்டியிருக்கிறது. மற்றுயான் முன்சூறிய கைக்கையினரா யிருத்தலுங்கூடும்” என்றான் கந்தரன்.

“அக்கவைச் சபையினராயிருந்தால் அரண்மனையில் நடந்த விஷயக்கனா யறிய ஆவல்கொள்வார்களா? மற்றும் வீரமார்த்தாண்டன் பெயரைக் கூறினார்களாம். அவன் இன்னனென்று தெரிந் தம் அவனுடன் போர்செய்ததெதற்கோ?” என்றான் அரசன்.

“ஆயின் பகையரசன் சேனையாகத்தான் இருத்தல் வேண்டும். ஒருகால் ஓடியவன் மதிமுகனேயோ? அவனா யிருந்தாற் புறங் காட்டி யோடானே! ஒருகால் கிழமும் போரில் வீரமார்த்தாண்டன் சயித்தால் தன்னைச் சிறை செய்வான் என்று ஓடிவிட்டனனோ! எவ்வாறாயினும் மதிமுகன் கமலினிபுடன் பகையரசனைச் சார்ந் திருத்தல்வேண்டும். அவ்வாறாயின் கட்டாயம் போர்செய்ய வருவான். ஆதலின் - யாம் சாக்நிரகையாயிருத்தல் வேண்டும். மற்றும் வீரமார்த்தாண்டனை எதிர்த்தவர் அவ்வரசனைச் சார்ந்தவ

ராயின் அவர்கள் பின்னும் நம் நாட்டிற்குள் வந்து துன்பஞ் செய்
யாதிருக்க ஏற்பாடுசெய்தல் வேண்டும்” என்றான் சுந்தரன்.

“எத்தகைய ஏற்பாடு செய்யவேண்டும்?”

“ஒரு சேனைத்தலைவனைச் சிலருடன் எல்லைப்புறமாகச் சுற்றும்
படியாகவும் பகையரசன் சேனைகளி லெவரையும் சிறைகொண்டு
மாறும் நியமிக்கவேண்டும்.”

“அத்தகைய சேனாவீரன் மிகவும் நம்பிக்கையுற்றவனாயிருத்
தல்வேண்டும். அவன் இன்னென்று எனக்குத் தோற்றவில்லை.”

“மாணிக்கம் அவ்வகை உத்தியோகத்திற் கேற்றவனாயினும்
சேவரச்சிறையிற்கன்றோ தாம் காக்குமாறு அனுப்பியிருக்கின்றீர்கள்.
ஏன்? வீரமார்த்தாண்டனே அனுப்பலாமே.”

“எப்பொழுதும் ஒருவனையே அத்தகைய வேலைக்கனுப்புதல்
உசிதமன்று. கடிமணம் புணர்ந்தகாளையன்றோ அவன்? அழகிய
தன் மனையியை அகத்துவிட்டு எப்பொழுதும் வெளிச் சேறல் அவன்
மனத்திற் கேற்றதன்று. மற்றும் அவன் அரசனிடத்து அன்புற்
றவனென்று அறிந்திலம். ஒருவர்க்கிருவர் மாறிமாறிச் சென்று
இத்தகைய வேலையை செய்யின் யாதொரு தீங்கிற்கு மிடமில்லை”
என்றான் அரசன்.

“இரண்டாமவன் வேறு எவனும் எனக்குத் தோற்றவில்
லையே.”

“நமக்கு எப்பொழுதும் உண்மையா யிருப்பவன் நீ யல்ல
யோ? ஏன் நீயே செல்லலாகாது?” என்றான் அரசன்.

சுந்தரன் போர் பென்றார் காததாரம் பின்செல்லும் வீரனே
னும் அரசனுக்குத் தன் இழிவைக்காட்ட மனையிலனும்,

“ஆயின் யான் செல்கின்றேன். என்றுமுதல் இவ்வித ஏற்
பாடுகள் செய்வதாய்த் தாங்கள் நினைத்திருக்கின்றீர்கள்?” என்
ருன் சுந்தரன்.

“என்? காளைமுதல் இவ்வித ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன். காளைக்கு வீரமார்த்தாண்டன் செய்வான். மறுகாள் நீ செல்லக் கடவாய்” என்றான் அரசன்.

அப்படியே யென்று கந்தரன் வீரமார்த்தாண்டனைக் காணுமாறு சென்றான். வீரமார்த்தாண்டன் ஏதோ ஒரு முறையில் கந்தரன் தன் அத்தை மகளேனும் இதுகாறும் ஒருவரையொருவர் பார்த்திலர். ஆனால் வீரமார்த்தாண்டனுக்குச் கந்தரன் உறவினனென்று தெரியும்.

கந்தரனைக் கண்டதும் வீரமார்த்தாண்டன் திடுக்கிட்டான். உயரம் பருமன் முதலிய அன்று காட்டில் தன்னை இழிவாயுரைத்த வனுடன் ஒப்பாயிருந்தமையினாலே அவ்வாறு திடுக்கிட்டான்? ஆம். ஆயினும் மனக்கலக்கத்தை வெளித்தோற்றுவிக்காமல் “உட்காருங்கள்” என்று வீரமார்த்தாண்டன் கூறினான்.

கந்தரன் உட்கார்ந்ததும் தானும் உட்கார்ந்தான். இருவரும் சிறிது மவுனமாய் ஒருவரை யொருவர் நன்றாய்ப்பார்த்தனர். வீரமார்த்தாண்டன் கந்தரனைப் பார்க்கப் பார்க்கச் சந்தேக மடிகளித்தது. பிறகு சிறிதுகேரத்திற்கப்பால் கந்தரன்,

“வீரமார்த்தாண்டா! நாம் ஒருவரை யொருவர் இதுகாறும் பார்த்ததில்லை. யான் உன் மாமன் மகன். உன் தந்தைக்கு மென் தந்தைக்கு கேரட்ட மனஸ்தாபத்தால் ஒருவரை யொருவர் இதுகாறும் பார்க்க முடியாது செய்தது. எம் தந்தை இறந்ததும் அம் மனஸ்தாபம் மாத்தவிட்டது. இனி யாம் உறவினராக விருக்க வேண்டும்” என்றான் கந்தரன்.

கந்தரன் குரலினால் வீரமார்த்தாண்டன் தன் சந்தேகம் ஏறக்குறைய நீங்க அவனை மிகவும் வெறப்புடன் உற்றுநோக்கினான். அதைச் கந்தரன் அறியவில்லை. பின்னர் வீரமார்த்தாண்டன்,

“புதிதான உறவினைப்பார்க்க மிகவும் சந்தோஷ மடைகின்றேன். இதுகாறும் ஒருவரை யொருவர் பாராது பிரிந்திருந்து

பெரிதும் தெளர்ப்பாக்கியமே. தம்பெயர் சுந்தரரோ?" என்றான்.

"ஆம் உன் மனைவியையும் யானிதுகாறங் கண்டிலேன்; ஆதலின் அம்மாது சிரோமணியையும் பார்க்க விரும்புகின்றேன்" என்றான் சுந்தரன்.

வீரமார்த்தாண்டன் "குணவதி!" என்று கூப்பிட்டான். அவன் உடனே "ஏன்" என்று வந்தான்.

வீரமார்த்தாண்டனுடன் அயலான் இருப்பதைக்கண்டு தான் உரத்த குரலுடன் விடைபகர்ந்ததன் நிமித்தம் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு சிறிது தூரத்தில் நின்றான். உடனே வீரமார்த்தாண்டன் "இவர்தாம் என் அம்மான் மகனார். இதுகாறும் ஒரு வரை யொருவர் தெரியாமலிருந்தாலும் இன்று இரையனருளால் ஒன்று சேரப்பெற்றோம்" என்றான்.

"அம்மா! உன்னைக்கண்டு யான் மிகவும் சந்தோஷமுற்றேன். இன்றைத்தினத்தை நாம் நல்லநாளாக என்றும் நினைக்கவேண்டும்" என்றான் சுந்தரன்.

"ஆம் உண்மையாக இது சுதினமே. தாய்களினி யடிக்கடி இவ்விடம் வருவீர்களென்று நம்புகின்றேன். இன்றைக்கு இவ்விடமே போஜனஞ்செய்து போகலாம்" என்றான் குணவதி.

வீரமார்த்தாண்டன் சில காரணங்களுக்காக இவனிருத்தலிற் பிரியமில்லானும் தன்மனைவி விரும்பியதனால் தானும் சுந்தரனை இருக்கும்படி வேண்டினான். சுந்தரன் அவர்கள் வேண்டுகோட்கியைந்தன்னேனும் தன் வீட்டிற்குப் போஜனமானதும் செல்லல் வேண்டு மென்றான்.

உண்டிகொண்டபின் சுந்தரன் "உன்னை யாவனோ சில தினங்கட்குமுன் அரண்மனைக் கருகிலுள்ள காட்டிலெதிர்த்தன றுமே!" என்றான்.

வீரமார்த்தாண்டன் சுந்தரனை உறுத்து நோக்கிக்கொண்டு,

"ஆம். யாவரோ எதிர்த்தார்கள்? அவர்க ளின்றொன்று

அறியக்கூடவில்லை. அவர்களுட்டலைவன் வீரர்கள் வந்ததும் மறை

ந்துவிட்டனன். யாதுகாரணமோ? தெரியவில்லை. அவன் வீரமே

வீரம்! அவனை யின்று காண்பேனெனும் என்னை அவமதித்துப்

பேசியதற்காகக் கொலைசெய்யா தொழியேன்” என்று பற்களைக் கடித்துக்கொண்டு உக்கிரத்தோடு கூறினான்.

சந்தரன் உடல்முழுதும் நடுங்கிற்று. சிறிதுநேரம் சும்மா வீருத்த தன் பயக்கொள்ளித்தனத்தை யொருவாறு மறைத்துக் கொண்டு,

“அவனை பின்னென்று அறியமுடியவில்லையே! பயனென்ன?” என்றான் சந்தரன்.

“அவன் உயரத்தினனும், பருமனனும், குரலினனும் இப்பொழுதேனும் அறிவேன்” என்றான் வீரமார்த்தாண்டன்.

“அவன் முகக்குறியா லறிய முடியாமற்போனாற் சந்தேகமின்றி இன்னென்று சுட்டிக் கூறுதல் முடியாதன்றே” என்றான் சந்தரன். வீரமார்த்தாண்டன் இன்னும் தன் எண்ணத்தைத் தெரிவிக்க மனமில்லைய,

“ஆம். நீ கூறுவது உண்மையே. ஆயின் அன்றோர் பகையரசனார் சார்த்தவரென்று யான் அயிர்த்தேன். அரசன் என்னை எல்லாகாப்பத ஸிபித்தம் தலைமை கொள்ளும்படி நியமித்தான். உன்னையும் நியமிப்பதாகக் கூறினான்” என்றான் மார்த்தாண்டன்.

“ஆம் என்னிடத்துக் கூறினான். யானும் ஒப்புக்கொண்டேன். அரசனுக்குத் தன்பமுண்டானால் அதை நீக்குதல் குடிகளின் கடமையையன்றோ?” என்றான் சந்தரன்.

“உண்மைதான். ஒருகால் அவர்கள் அரசன் அந்தரங்கக் குடிலாவிருத்தலுக் கூடுமென்று தோன்றுகின்றது. சேக்கிரத்தி லின்னவென்று அவர்களைத் தெரிந்துகொள்வேன்” என்றான் மார்த்தாண்டன்.

“ஏதேனும் தெரிந்துகொள்வதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கின்றனையோ” என்றான் சந்தரன்.

“அதைப்பற்றிப் பின்னர்த் தெரிவிக்கின்றேன்” என்றான் வீரமார்த்தாண்டன்.

சந்தரன் சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் வீரமார்த்தாண்டனிடத்திற் குணவதிபிடத்தும் விடைபெற்றுக்கொண்டு வீட்டிற்குச் சென்றான். வீட்டிற்குச் செல்லும்போது வீரமார்த்தாண்டன்

கூறியவைகளை நினைந்து நினைந்து பயங்கொண்டு பின்னர் அடிக் கடித் திரும்பித்திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டு “அன்றெந்திர்த்தவன் யான்தான் என்று அறிந்துவிட்டானே” என்று நினைந்து வீட்டை யடைந்தான்.

அத்தியாயம்—XX

“கோயில் புக்குந் குருமணி செடுமுடிக் குரிசில் வேயின் மிக்கநல் வருவமை வெள்வளைத் தோளி யாய மைக்கணாள் குணவதி யணிபுய மவாவீற் ரோய வுற்றந னவளிவன் காதலே யுவந்தான்.”

குணவதி தனியே ஓர் அறையின்கண் உட்கார்ந்திருந்தான். அவடன் முகஞ் சிறிது ஓளி குன்றியுந் தீர்க்காலோசனை யான் மன மொரு நிலப்பட்டவன் போலவுந் தோன்றினான். அவடன் முக வெண்மையானது அச்சமயம் உடுத்திருந்த நிலவன்ன ஆடைக்கு ஒரு காட்டாக இருந்தது.

இவ்வாறு முகம் வேறுபாடடைந்திருப்பினும் மிகுந்த கட்டழ குடையாளெனத் தோன்றினான். அவன் சுந்தல் இருளின் சமு கங்கொனப் பின்னிக் கட்டப்பட்டிருந்தது. அவன் தன் இனிய பார்வையானது ஆடவர் மனத்தை யபகரிக்கும் தன்மையதாக விருந்தது.

அவள் தனியாக இருக்கின்றனென்றன்றே கூறினோம். ஆம். தன் தோழியாகிய சுந்தரியை அறையினின்றும் அனுப்பிவிட்டாள். ஏனெனின் தன்மனத்தின் நிலைமையை ஆலோசனையாளிற் றென உணருவாளென்று போலும். ஒருகால் அரசன்மீதுற்ற ஆசையை வெளித்தோற்றவிக்காது அடக்குவதற்காகவோ இவ்வாறு செய்தாள்? அன்றி யாரோ வருவதை எதிர்பார்த்திருக்கின்றாளாகலிற் பிறர் அறையின்கண் இருத்தலாகாதென அவளே யனுப்பினாள் போலும்.

அரண்மனையில் வந்ததுமுதல் அரசனிடத்துக் காதல்கொண்டிருப்பதாக யாம் முன்னர்க் கூறினாமன்றே. குணவதி அரசனின்

டத்துக் காதல்கொண்டென்னேனும் நிற்கில சமயங்களில் தான் தன் புருடனுக்குத் துரோகஞ் செய்வதை நினைத்த மனமழிவான். எவ்வளவு கெட்ட எண்ணமுடையவரேனும் அப்போதைக் கப் போது மேகத்தில் மறைந்த சூரியன் தன் கிரணங்களைக் காட்டி மறைதல்போல நல்லெண்ணமும் அவர்பால் உதிக்குமன்றே! அரசன்றன் உருவத்தை அவன் மனத்தினின்றும் வெளியோட்ட முயன்றும் பயன்படாமற் பின்னும் அது மிகவும் அன்புடன் குடி கொண்டது. அவனைப்பற்றி நினைக்கவேண்டாமெனினும் பேராசையாகிய கன்வன் துண்டப் பின்னும் அதிகமாக நினைக்கும்படி கேரிட்டது. இவ்வாறு இருக்குஞ்சமயத்தில் தான் அரசனை யடைந் தாற்பெறக்கூடிய பதவியையும் பெருமையையும் நினைப்பான், பெரு மூச்சு விடுவான். வீரமார்த்தாண்டனிடத்து எவ்வாறினி யொழு குவதென மருளுவான். அச்சங்கொள்வான். தன்மன மிவ்வாறு எண்ணத்தலைப்பட்டதே யென வருந்துவான். கடைசியாகத் தான் உட்கார்ந்திருந்த காற்காலியி னின்றெழுந்து அனறையினுலாவத் தலைப்பட்டான். அரசனைப்பற்றிய எண்ணத்தை யொழிக்கத் தன் தலைவன் தன்மீது வைத்திருக்குங் காதலை நினைப்பான். அவனை மோசஞ் செய்யவேண்டியதைக்குறித்து மன னைவான். அரசனைக் காமித்தலா லடையக்கூடிய கேட்மினை நினைவான். மற்றும் அவன் மனத்தைச் சந்தோஷிப்பிக்கு மாற்றல் தனக்கில்லாமையால் அவ னிடத்திற்குனே இருத்தல் இனி முடியாதென உண்ணினான். மற்றும் அவனிடத்திலேயே எப்பொழுது மிருத்தல் முடியாது. சிலகாலத்திற்குப்பிறகு பிரிவதனினும் இப்பொழுதே பிரிதல் நல மென்று நினைப்பான்.

“பாவமும் பழியு ள்கும் பல்வகைப் புகழ் றங்கள்
யாவையு மழிக்கு மெய்து மின்பமு மதனா லெய்து
கோவுநன் மரபுஞ் செய்பு கோண்புநல் லொழுக்கு மேன்மை
சாவுமென் னுறும் னிற்குத் தயங்குபுன் காம மென்பார்”
அன்றியும்,

“நீமை புள்ளன யாவையுந் தத்திடுஞ் சிறப்புந்
தோமில் செல்வமுங் கெடுக்குநல் லுணர்வினைத் தொலைக்கு

மேம நன்னெறி தடுத்திரு ளுய்த்திடு மிதனற்
காம மன்றியே யொருபகை புண்டுகொல் கருதில்.”
என்ற முன்னோர் மொழிகளை நினைந்துருகுவாள்.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அவன் உடல் நடுக்கிற்று. அறையின் நாற்புறமும் பார்த்தான். மறுபடியும் மறுபடியும் அரசன் பக்கலே தன் எண்ணஞ் செல்வதைத் தடுக்கமாட்டாது நின்றான். உடனே தன் அறையின் கதவங்கள் திறக்கப்பட்டன. சுந்தரி தான் வருவாள் என்று அப்புறம் பாராமலே ஓராதனத்தமர்ந்தாள். உடனே அரசன் அவன்முன்பு நின்றான். கனவுதானோ தன்னெண்ணத்தின் உருவுதானோ என்று சந்தேகித்துப் புறங்கையாற் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் பார்த்தான். அரசனே என்று தீர்மானித்து வெருண்டு நின்றான். ஒன்றும் பேசாமற் சிறிது தூரஞ்சென்று தலைகுனிந்து நின்றான்.

ஆ! ஆ!! என்னே மாதர்களின் தன்மை. அன்பனைக்காண வேண்டுமென்று வேண்டவாக்கொண்டு அவன் எதிரில் வந்ததும் தலைகுனிந்து விரும்பாதவன் போலவும் 'ஏழைப்பெண்ணின் தனி மையைக் கெடுக்கவந்தவன் நீ' என்னும்படி மேல்வேடம் போட்டுக் கொண்டு நிற்பதென்றோ? ஆக்கிலக்கவியாகிய பைரன் * என்பவர் ஸ்திரீகளின் தன்மையைக் கூறும்பொழுது அன்னாளினிய சொற்களைத் தும் நீரின்மேலெழுதிய எழுத்தாமெனவும், வன்சொற்களெல்லாம் மணல்மே லெழுத்தெனவும் கூறுகின்றனர். அவர் மொழி மெய்ம்மொழி யென்பதற்குச் சந்தேகமுமுண்டோ?

“வணங்குங் கொழுநனை நோக்குகின் றிலளாற்

ரூபமே யடைவா னாயகன் வெளியைச்

சார்ந்ததுஞ் சேடியர் வருந்திப்

பூபனை யழைத்து வந்திடின மிகவும்

பொருள்செயான் மூங்கையாய் நிற்பான்.”

என்ற வடமொழிப் புலவர் தம் மொழியும் மெய்ம்மையே.

சிறிது நேரத்திற்கப்பாற் குணவதி அரசனைக்கிட்டி வணங்கி,

“மகாராஜ! தாங்க...ளிவ்விடம் வந்ததனால்...யாங்கள் பாங்

கியவந்தாரானோம். எளியருமையாகிய எம்பாற் கட்டளையிடக்கூடிய தென்னையோ?" என்று கூறினான்.

"யான் நினைத்தன வனைத்தும் பொய்யாயினவோ? என்ன மூடனாயான்" என்றான் அரசன்.

"எதேனுந் தாங்கள் கூறிய விஷயத்தில் மாறுபாடாக என் தலைவர் உடந்தனரோ?" என்றான் குணவதி.

"உன்னிடத்துப் பிரியம்வைத்த அரசனிடத்து இம்மாதிரி யான மொழிபகாதல் கேரீர்தோ?" என்றான் அரசன்.

"யான் கூறியவற்றி லேதேனும் பிழைபுளதாயிற் பொறுத் தருளுமாறு வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன்."

"யான் பொறுத்தருளும்படியான குற்றம் நீ யாதுஞ் செய்ய லில்லை. யான் கூறுவதாக இவ்விடம் வந்த விஷயத்தில் ஏதேனுங் குற்றமிருப்பின் மன்னிக்குமாறு யான் வேண்டுகின்றேன்."

"தங்கள் கட்டளைக்குப் பாத்திகரையாகிய அடியாளிடத்திற் பொறுத்தருள வேண்டுமென்று தங்களைப்போன்ற மகா புருஷர் கூறாதல் தகுதியன்று."

"ஓ! குணவதி! உன்னிடத்திற் காதல் கொண்டுள்ளேன்; உன்னைக்கண்ட நான்முதல் என் மனம்வேறு எப்பொருளிடத்தும் பற்றாது வருந்தகின்றது. அவ்வருத்தத்தை யொழிப்பவள் நீயே யென்று உன்னிடத்து வந்தனன்" என்றான் அரசன் அவள் முகத்தை புற்ற றோக்கிக்கொண்டே.

குணவதி மறுமொழி கூறவில்லை. அவள் முக மொருவாறு மாறியதைக்கண்ட அரசன் தேறுதலடைந்து மறுபடியும் "உன் மீது காதல் கொண்டின்ன அரசனிடத் தொருமொழி கூறலா காது?" என்று கூறினான்.

"தாங்கள் கூறவது ஒன்றந்தெரியவில்லை" என்று மெல்லிய குரலுடன் குணவதி கூறினாள்.

உடனே அரசன் மின்னென அருகிற்சென்ற அவள் மிருதுவாகிய கரங்களைப்பற்றி முத்தங்கொண்டு "உண்மையில் இன்றே யான் கிருதார்த்தனாயினேன். என் மனைவி யிறந்ததுமுதல் உன்னைப்போன்ற மாதிரினைக் காணாததனால் இவ்வாறு வீணே காலத்தைக் கழித்தேன்."

“தாங்கள் கூறுவது உண்மையோ வென்று என்மன மயிர்க் கின்றது” என்றாள் குணவதி.

“அதற்குச் சந்தேகமு முண்டோ? யான் கூறுவது னுண் மையை விளக்குமாறு வதேனு முனக்குச் செய்ய வேண்டுமாளுற் கூறுவாய். பின்னர் யான் கூறுவது னுண்மையை யறிவாய்”

“ஆயின் என்னை நேசிக்கின்றீர்கள்?” என்று கீழ்நோக்கிய பார்வையுடன் குணவதி சொன்னாள்.

“யான் உன்மீது காதல்கொண்டுளேன் என்பதற்குத் தடையு முண்டோ? நீ என் காதலை நிராகரிப்பையேல் யான் இறப்பது உண்மையே” என்றான் அரசன்.

“ஆம்! ஆம்! உண்மையே! ஒருபெண் தன் கவுரவத்தையும் நாணத்தையும் விட்டுத் தன் குடி குலம் முதலியவற்றின் பெருமை யையும் ஒழித்துக் கடிமணம் புணர்ந்த கணவனையுங்கடிந்து வேறொரு ஆடவன்மீது காதல் கொள்ளுதல் நேரிதோ?” என்றாள் குணவதி.

குணவதி இவ்வாறு கூறியதும் அரசன் சிறிது மயங்கினான். பிறகு அவள்கூறிய சொற்களைக் கவனித்துப்பார்த்து, “உன்னு டைய காதற்றிறத்தை யானுவக்கின்றேன்” என்று கூறுவதை யொப்ப அவள்முகத்தை நோக்கினான். அவள் முகத்தைச் சிறிது உற்று நோக்கியதும் ஆசையென்னும் அனலானது அழகாகிய வாயுவாற்றாண்டப்பெற்றுத் தழுவி முத்தங்கொண்டான். குணவதி யவனைத்தடுக்காமல் அசைவற்றுப் பதுமையென நின்றாள். பின் னர் இருவரும் ஓராதனத்தமர்ந்தார்கள்.

“இவையனைத்துந் தங்களுக்காகச் செய்யவேண்டும். ஆகலின் தங்கள் முழுப்பிரியத்தையடைய இச்சிக்கின்றேன்” என்றாள் குணவதி.

“நீயே இனி யென்னின்னுயிர்த் துணைவி” என்று அரசன் கூறினான். குணவதி காதத்தைத் தன்கரங்களில் வைத்துக்கொண்டு விளையாடிக்கொண்டிருந்தான். அரசன் தன் அழகில் மிகவும் மயங்கியுள்ளனென்பதை யறிந்துகொண்டு “என்னருமை மகா ராஜா!” என்று அரசனை அணைத்து “உங்களிடத்து யான் வைத்

து அன்பு இத்துணைத்தோ? இனித் தாங்கள் என்னைச் சிறிது காலத்திற்குப்பின் அசட்டை செய்யாமலிருப்பதாய் வாக்களிக்க வேண்டும்.—நான் உங்கள் உள்ளன்பை நம்புகின்றிலேனென்றவது தன்னயக் கருதிக் கூறுகின்றேனென்றவது கிளையாதீர்கள். —என் மனத்தின் நிலை இற்றென யானே அறிய முடியாவண்ண மிருக்கின்றது. என் செய்வேன்?" என்று கூறினான்.

"ஏ! குணவதி! என்காதலில் ஐயப்பாடுறுகின்றது மிகுதியும் பிழையும. உன்னை இராஜமகிஷியென யாவரும் பாவிக்கும் வண்ணம் செய்யாமற் போவேனோ? அப்பொழுதல்லவோ என் காதலின் பெருமையை யுணருவாய்" என்றான் அரசன்.

"உலகினர் என்னை வையாமலும் அவமதியாமலும் மிருப்பார்களாயின் அதனை எனக்குப் பெரிய மரியாதையாம். கொண்ட வண்ணவிட்டிக் கொற்றவனைக் கைப்பற்றிய பாதகி என்று உலகோர் கூறுவரே; என் செய்வேன்? மற்றும் என் புருஷன்—அன்று வீரமார்த்தாண்டன் என்னை என்செய்வானோ? அவன் என்மீது மிகவும் அன்புபாராட்டியவனானுங்கொடியவனாயினனே. அரசனெனவும் அஞ்சான். யாவரையும் கொலைசெய்து தன்னை புக் கொலைசெய்து கொள்ளும்படியான மனவுறுதி யுடையவன்" என்று பிரலாபித்துக் குணவதி கூறினாள்.

"வீரமார்த்தாண்டன் அடக்கடி வெளியே தங்கியிருக்கவேண்டும். அச்சமயங்களில் யானிவ்விடம் வருகின்றேன். அவனுக்கு நம் சிநேகம் ஏன் தெரியவேண்டும்? இவ்வாறு சில காலங்கழிக்கலாம். பின் எல்லாவற்றிற்கும் பார்த்துக்கொள்ளலாம்" என்றான் அரசன்.

"அவ்வாறு வஞ்சனைசெய்துகொண்டு எவ்வாறு இருத்தல் கூடும்? மனம் ஒருபாலிருப்ப யான் எவ்வாறு அவனை அன்புடன் பாராட்டவல்லேன்? அன்றியும் அரசாக்குரியனாயபின் அற்பருக்கு உரிய ராவேனோ? அவனை அரசன்மனைக்கு வராவண்ணஞ் செய்புங்கள்" என்றான் குணவதி.

"உடனே செய்தல் கூடாது. பத்துத்தினங்கள் நீயும் பொய்ம் மையன்பு அவன்பாற் பாராட்டித்தான் வரவேண்டும். பிறகு

அவனை அண்ணமனைக்கு வாராவண்ணம் வெளியேயே எல்லே காக்கும்படி செய்கின்றேன் ” என்றான் அரசன்.

“ ஆயின் தங்களிடத்து ஒருவரம் வேண்டுகின்றேன், அஃதாவது அவனை வருத்தக்கூடாது என்பதே. ”

“ ஏன் அவனை வருத்தவேண்டும் ? யான் உன் இஷ்டப்படியே செய்கின்றேன் ” என்றான்.

அரசனும் மனமகிழ்ச்சியுடன் குணவதியினிடத்து மிக்க அன்பு புண்பு ஒழுகலாயினான். வீரமார்த்தாண்டன் தன்மனைவியையடிக்கடி லிட்டுப்பிரியவேண்டியதன் கிமித்தம் வருத்தப்பட்டான். என்செய்வான் ? பாவம் !

அத்தியாயம்—XXI

“ எவ்விடத் தழுகு நன்ன ரிசைந்துகட் களிப்புண் டாக்கு மவ்விடத் தமைந்தி ருக்கு மரியபல் குணமு மன்றே. ”

மனிதர்கள் தங்கள் மனத்தைக் கவரும்படியான தன்மையுள்ள பெண்ணைக் காணுங்காலம்வரையுந் தத்தம் மனைவியர்க்கு உண்மையாயிருப்பார்கள். அம்மனக் கவர்ச்சியானது வன்மையதாயின் அதற்கவர்கள் இடங்கொடுக்கிறார்கள். இஃது எவ்வாறிருக்கின்ற தென்றால் ஒரு கயிறுளது எவ்வளவு பளுவைத்தாங்குமோ அவ்வளவிற்கு மேற்படுமேல் அறுந்துபோய்விடு மென்பதைப்போல விருக்கிறது. ஆசை யெப்படி மனிதருக்கோ அப்படியே பொருள் பெண்களுடைய இனகிய மனமாகிய கயிற்றிற்கொரு பளுவாகும். பொருளினால் மேன்மையான ஒருவனை எத்தகைய பெண்ணும் விரும்புவான். ஆனால் தான் மணம்புரிந்த நாயகனைவிட்டு வேறு ஆடவனை அணையரினக்கும் பெண் அப்பொழுதே உற்பவித்தழியும் மலரினைப்போலும்.

காதல் வனத்தில் மலரும் புஷ்பத்தைப்போலும். அரேபியா தேசத்துத் தாழையைப்போல மலர்ந்ததும் அழிகின்றது. காதலோ வாழ்நாளாகிய ஒரு பெரியவனத்தில் மலர்ந்ததும் சிறப்பினையிழந்து அழிகின்றது. மேலும் அக்காதல் காற்றுமழைக்காலத்து வானத்

திற்றோன்றும் ஒற்றை நட்சத்திரத்தைப்போலும். எவனொருவன் அம்மலகா முதலிற் பார்க்கின்றானோ அவனுக்கு அம்மலர் தாழ் கின்றது. அவன் அதைப் பறித்துச் செல்லுகின்றான்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் பெண்களினெழிலினால் மயங்கிவிடு வான். இது நம்புராணங்களிற் கூறிய மகாருடிகளின் சரிதையை புற்றுகோக்கியதும் தெரியவரும். பெண்களாழகையோ பொன் னினால் லடையக்கூடும். முற்காலத்திலு மிக்காலத்திலும் இப்படியே நடந்துவருகின்றது. இவ்வுலகமே ஒரு பெரிய சந்தை. அச்சந் தையில் எவன் அதிகவிலை கொடுக்கின்றானோ அவன் எத்தகைய பொருளையுமடைகிறான். ஆனால் அவ்விலை அச்சமயத்திற் கேற் றதா யிருத்தல்வேண்டும். அவ்வளவுதான். மற்றொன்றுமில்லை.

உணவியினிடத்து மிகவும் அன்புபாராட்டிய வீரமார்த்தாண் டனை விட்டுவிட்டு அரசனிடத்தி டெப்புப்பாராட்டிய குணவதி யின் தன்மையைச் சிறிது ஆராயின் முற்கூறிய விடயங்களின் உண்மை தெற்றெனவிளங்கும். ஒருவன் கண்மையை யடைய வேண்டுமாயின் பலர் துன்பமடையவேண்டும். இது சாதாரண மாக உலகில் நடைபெறுஞ் சட்டமாம். எது வலிமையிற் சிறந்த தோ அத நெடுகான் இவ்வுலகில் தினமுமுண்டாகும் போரின்கண் வெற்றிபெற்று நீழிலாமும் என்று உயிர் துற் புலவர்கள் கூறுவார் கள். அதன் உண்மையை இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஆலோசிப்போ மாயின் குணவதியின் ஆகையாகிய வலிமையுடைய பொருள் நிலை நிற்கவேண்டுமாயின் பாவுசெயலைச் செய்யத்தான்வேண்டும். நம் வாழ்க்கை முழுதும் ஒரு பெரிய நீடித்த பாவவாழ்க்கை யென் போரின் கூற்றமொருவரை ஏற்புடைத்தாம். நாம் உயிருடன் வாழ அநேகம் பொருள்களை அழிக்கின்றோம். ஏனெனினில் இவ் வுலகில் வலிமையுள்ளதே நீடித்து நிற்கும்.

இத்தகைய மாபாதசத்தை நம் குணவதி எதற்குச் செய்தான் ? பேராசையெனும் கன்வனது துண்டிதலினுள்ளே! ஆம்! பேராசை யென்பதன் தன்மைதான் என்ன? உயர ஏற ஏற வளர்க்குகொண்டேவரும். அது கணக்கில்லாப் பழுக்களையுடைய தோர் எனியாமன்றே! அவ்வேனியை யடையவிரும்பிய ஒருவன்

அதன் உயரத்தையறிகிறதில்லை. உயரச்சென்றதும் அதற்கு முயரமான இடத்தையடைய மனம் அவாக்கொள்கின்றது. ஒரு கணப்பொழுதேனும் சந்தோஷத்தையடைய விரும்புங்கால் கணக்கற்ற பொருளும் பயனிலவாதல் உண்மையே யன்றோ? அறிவையடைதற்கு ஏதேனும் ஒரு வரையறை யுளதோ? நாம் எவ்வளவு படிக்கின்றோமோ அவ்வளவும் நம் அறியாமையையன்றே விளக்குகின்றது. நாம் பதினாயிரம் வருஷம் உயிருடன் வாழினும் சூரிய சந்திரர் தன்மையையேனும் அன்றி அவைகளே வானத்திலிருக்கச் செய்த பொருளின் குணத்தையேனும் அறியவல்லோமா? எப்பொழுதும் பேராசையானது பெரு நஷ்டத்தைய விளைக்கும். அது போற் குணவதியின் பேராசையானது தீமையை விளைவிக்காமலிராது. கார்காலத்திற் றேன்றுஞ் சூரியனையொப்ப உலகிற்கு அற்பநாழிகையே இன்பம் விளைத்துப் பின்னர்க் கடுமையைய விளைக்குந்தன்மையை யொப்ப தத்சமயத்தில் இம்மையல் இன்பத்தையே விளைத்துப் பிறகு பொறுத்தற்கு முடியாத துன்பத்தை விளைவிக்கும்.

மனைவியினிடத்து மட்டின்றி யாசைபாராட்டும் வீரமார்த் தாண்டனுக்குக் குணவதியை அனேகநாட்கள் விட்டுப் பிரிந்திருத்தல் மிகவும் வருத்தமே யென்பதை நாம்முன்னமே தெரிவித்திருக்கின்றோம். ஆம் என்செய்வான்? தன்னிடத்து இதகாறும் ஒருவாறாக நடந்துவந்த மனைவி அரசனை யடைந்தநான்முதற் பின்னும் பதின்மடங்கு அவனிடத்தே யன்புபாராட்டி வந்தான். தன்நாயகனுக்குத் துரோகஞ் செய்கிறோமே என்று அதற்குப் பதிலாகப் பின்னும் அதிக அன்பு குணவதி காட்டுகின்றனனோ? என்னையோ? அன்றி அவனுடன் இன்னுஞ் சிலநாட்கள் தாமே நாம் தங்கியிருக்கப் போகின்றோம்; அதிசீக்கிரத்தில் அரசன் அவனை நீக்கிவிடுவதாக வாக்களித்திருக்கின்றனனென்றதாலோ? அன்றித் தான் மிகவும் அன்புபாராட்டினுல்தான் கணவனுக்குத் துரோகஞ்செய்வது தெரியாமலிருக்குமென்ற எண்ணத்தினாலோ அவன் அவ்வாறு நடந்தான். குணவதி இவ்வாறு நடப்பதானது வீரமார்த்தாண்டனது ஆசையை மிகுதியும் வளர்த்து அவனை விட்டுப்பிரிய மனமிலனாய்ச் செய்தது. இராசாங்ககாரியமாக விடி

யற் பொழுதிற் செல்லவேண்டுமாயின் பத்து நாழிகைக்கே மிக வருத்தத்துடன் செல்லுவான். இவ்வாறு ஒழுகுதலானது குணவதிக்கே கீங்கை விளைத்தது. ஏவ்வாறெனின் தன் ஆசைய களைக் கானாமல் வருத்தமடைதலாம். அவளும் என்செய்வான்? கிணறுவெட்டப் பூதம் புறப்பட்டது.

குணவதி அரசனைச் சந்தித்து அநேகநாட்களாயின. அரசன் ஆவலுடன் அவளை யணைய எதிர்பார்த்திருக்கின்றான். ஒரு நாள் மாலை வீரமார்த்தாண்டன் இராசாங்க காரியமாகச் சென்றிருந்தான். அப்பொழுது அரசன் குணவதியை யடைந்து ஆதரத்துடன் தழுவிக்கொண்டு,

“என் அருமைக்குணவதி! இன்றைக்கேனும் நாம் இன்பமுடன் இருக்கலாகுமோ?” என்றான்.

குணவதி சும்மாவிருந்தான். அவன் முகத்தைப் பிரியத்தோடும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் கன்னங்களைத் தன் கைகளால் மெதுவாகத் தட்டினான். அவளழகை மிகவும் வர்ணித்தான். அவளது வர்ணிப்பானது குணவதிக்கு இன்பத்தை யுண்டிபண்ணிற்று. அவன் தன் அழகில் மிகவும் கர்வமுற்றவனாகலின் அடிக்கடி அவளைத் தழுவிக்கொண்டு இருக்கார வார்த்தைகள் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

“ஓ! குணவதி! நீ மிகவும் அழகாயிருக்கின்றனை. சீக்கிரம் அய்வீரமார்த்தாண்டனினின்றும் உன்னைப் பிரித்துவிடுகின்றேன். உன்னை முழுவதும் என்னுடைமை என்று எப்பொழுது பாவிப்பேனோ? அக்காலமெக்காலமோ?” என்று சொல்லிக்கொண்டு அவளுடைய இரண்டு தோள்களிலும் தன்கைகளை வைத்து முத்தங்கொண்டான்.

“தாங்களிவ்விதம் பிரியம் பாராட்டலானது எனக்குத் துன்பத்தை விளைக்கின்றது, அடிக்கடித் தங்களைப் பிரியகேரிடுகின்றதாகலின்” என்றான் குணவதி.

“ஆயின் நானொழுதல் வீரமார்த்தாண்டனைச் சிலகாலம் அரண்மனைக்கே வராமலிருக்குமாறு செய்கின்றேன்” என்றான் சத்தியகிர்த்தி.

“அப்படியே செய்யுங்கள்” என்று குணவதி பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு சொன்னாள்.

மறுநாள் வீரமார்த்தாண்டன், அரண்மனைக்கு வந்ததும் “சுந்தரன் உதவி அரண்மனையிற் சிலகாலம் முக்கியமாய் வேண்டியிருத்தலின் நீயே காவலிற் றலைமைபூண்டு இருக்கவேண்டும்” என்றான் அரசன். வீரமார்த்தாண்டன் அவ்வாறு தன் மனைலிஷையப் பிரிந்திருப்பதற்கு மனமில்லாய் அரண்மனையைவிட்டு எங்கேனுமோடிப்போவதாகத் தீர்மானித்துக் குணவதியுடன் ஆலோசித்தான். அவளுக்கு ராஜத்துரோகம் செய்வதில் மனமிலையென்று உணர்ந்தான்; மிகவும் மனவருத்தத்துடன் வெளியே சென்றான். வீரமார்த்தாண்டன் சுந்தரியை அழைத்துக் குணவதியின் குணத்தைப் பற்றிப் பயமுறுத்தி வினவ, அவள் பயங்கொண்டு ஏதோ அரசன் குணவதியிடத்துப் பிரியம் பாராட்டுகின்றான் என்றான். உடனே கோபத்துடன் மனைலியை மறுமுறை யோடிப்போகலாமென்று கேட்டான். அவள் மறுத்ததும் தான் இனி அரண்மனைக்கு வருவதில்லையென்றும் அரசனைக் கொலைசெய்த பிறகே வருவதாயும் சபதம் கூறிவிட்டு வெளியே சென்றான். பிறகு குணவதி அரசுபத்தரியாயினாள். அரண்மனையிலுள்ளவரெவரும் அரசன் தீய ஒழுக்கத்தைபுணர்ந்து மனம்வருந்தி ஏதோ தீங்கு அரசனுக்குச் சம்பவிக்கப்போகின்றதென்று உறுதியாய் நம்பினார்கள். விசையையோ மிகவும் வருத்தமுற்றான்.

அத்தியாயம்—XXII

“மீளருத் தருமத் தன்னை வெல்லுமோ பாவஞ் சொல்வாய்.”

வீரமார்த்தாண்டன் அரண்மனையைவிட்டுச் சென்று சிலகாலமானதும் சுந்தரன் விசையையினை இரகசியமாய்ப் பலாத்காரமாய் இராக்கத மணம்புணர இதுவே நல்ல சமயமென்றெண்ணி ஒரு தந்திரஞ் செய்தான்.

அரசன் குணவதியின் மோகவலையிற்சிக்கி இராசாங்க விஷயங்களையும் சரிவர நடத்தாமல் வீணை காலத்தைக் கழித்தான். தன் பெண் யுவதித்தன்மை யுற்றதனால் மணஞ்செய்விக்க வேண்டு

மென்னும் எண்ணமே அவனிடத்து உற்பவிக்கவில்லை. அவன் கொடிமதி சித்திரத்திற் நீமைசைய விளக்குமென்று விசையை உண்மையாக எதிர்பார்த்தான் ; 'பெண்கள் காமம்பிடித்தவர் உய்வரோ' என்ற மெய்மொழியை முழுதும் கம்பிஞானாகலின்.

ஒருநாள் விசையை தன் தந்தையின் தீக்குணத்தைப் பற்றி எண்ணி மனம் வருத்தும்பொழுது இன்னலே உருக்கொண்டு வருபவன் போன்று சிங்காரம் என்னுமொரு கிழக்கூவி வந்தான். விசையை மிகவும் மரியாதையுடன் ஓராசனத் துட்காருமாறு சொல்லித் தன்னிடம் வந்த காரியத்தை வினவினான். அதற்குச் சிங்காரம்,

"உன்னிப்பார்த்தால் மிகவும் துயரமடைந்தவன்போல் தோற்றுகின்றாய்" என்றான்.

"அப்படி மனவருத்த மொன்றுமில்லை. ஏதோ எந்தக்கையைப்பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். அவ்வளவுதான். உடனென்றுமில்லை." என்றான் விசையை.

"உன் பெயர் என்ன?"

"என்னை இன்னவென்று அறியாயோ? ஏதோ முக்கியமான காரியமாக என்னிடம் வந்ததாகவன்றோ இதுகாறும் நினைத்திருந்தேன்."

"ஆம். உண்மையே. இவ்வாண்மனையில் ஒருத்தியுடன் இரகசியமான வார்த்தைகள் பேசவேண்டுமென்றே வந்தேன். அவை பெல்லாம் போகட்டும். உன் பெயர் என்ன?"

"என்னை விசையை என்பார்கள்."

"விசையையா! நான் கேள்விப்பட்ட பெயரே. மறக்கவில்லை. அரசனுக்கு என்ன உறவு?"

"அரசன் மகன்தான் யான்."

"ஏதோ தக்கை என்று சொன்னாயே. அவன் யாவன்?"

"அவன் இம்விடமில்லை."

"நான் ஏதோ கேள்விகள் கேட்கின்றேனென்று மனத்தாற்செய்யுடையவேண்டாம். அவன் பெயரை மாத்திரம் சொல்."

"அவன் பெயர் கமலினி."

“ மதிமுக னென்றவனுடன் ஒடிப்போனவனோ ? ”

“ அஃது என்னவோ எனக்குத்தெரியாது.” உடனே சுந்தான் விட்ட துதோவென்று சந்தேகித்தான்.

“ உனக்கு உண்மையாகத் தெரியாதா? ஆயின் சரிதான்.” என்று சிறிது யோசிப்பவன்போலச் சிங்காரம் பாசரங்கு செய்த னன்.

“ என்னிடம் ஏதேனும் காரிய மிருக்கின்றதோ ? ”

“ உன்பெயர் விசையவல்லி யம்மையாயின் இரகசியமான விஷயங்கள் பேசவேண்டி யிருக்கின்றன.”

“ ஆனால் தடையின்றிச் சொல்லலாம். இஃது அந்தாங்கமான இடமே. யாரும் இவ்விடம் இப்பொழுது வரமாட்டார்கள்.”

“ உன் தங்கை—கமலினி—நாலாந்து நாழிகைவழித்தூரத்திற் கப்பரல் தங்கியிருக்கின்றாள்.—என்ன? ஆச்சரியப்படவேண்டாம். நான் சொல்வது மிகவும் உண்மையே. அவள் உன்னைப்பார்க்க மிகவும் விரும்புகின்றாள்.”

“ இன்னும் ஏதேனும் முக்கியமானவிஷயம் சொன்னானோ ? ”

“ உண்மையைச் சொல்லுமோ? நான் அவளுக்கு உயிர்த் தோழி. என் புத்திரிபோல் அவளை நினைக்கின்றேன். என்னவோ அவள் தகப்பன் போர் செய்வதற்குப் படையெடுத்து வருமுன் அவள் உன்னைக்கண்டு சில விஷயங்கள் சொல்லவேண்டுமாம்.”

“ அவளுடன் இன்னும் யாராவது தங்கி இருக்கின்றார்களா ? ”

“ அவளுடன் கனகமாலை, மதிமுகன் ஆகிய இவ்விருவரும் வந்திருக்கின்றார்கள். மதிமுகன் ஒரு ஷணமும் அவளை விட்டுப் பிரிகிறதில்லை. ஏதேனும் தீங்கு சம்பவிக்குமென்று பயப்படுகின்றான்போலும்.”

“ என்னை அழைத்துச் செல்வாயோ ? ”

“ உனக்கு அவள்மீது பிரியமிருக்குமாயின் உடனே வரவேண்டும். அழைத்துச்செல்கின்றேன். மிகவும் இரகசியமாக வரவேண்டும். அரண்மனையில் யாருக்கும் நீ கமலினியிடம் செல்வதாகத் தெரியலாகாது.”

“ ஏதாவது சுந்தான்செய்த சூழ்ச்சியோ? கமலினி அரண்

மனையவிட்டு நீங்கியதற்கு யான் உடங்கை என்று குற்றஞ்சாட்டியதை அரசனுக்கு ஸூயிச்ச வெண்ணங்கொண்டு இவ்வாறு செய்கின்றனமே!—அப்படி ஒன்றுவிராது என்றே தோன்றுகின்றது. எதற்கும் பார்க்கலாம்” என்று விசையை சிறிது ஆலோசித்தாள்.

“என்ன ஆலோசிக்கின்றாய்? ஸூயின் நான் போகட்டிமா?” என்றாள் அக்கிழம்.

“இது மாலைப்பொழுதாகலின் யாதொரு கஷ்டமும் நேரிடாது. யான் புறப்பட்டு விட்டேன். வா போகலாம்” என்று எழுந்து நின்றாள்.

சிக்காரமும் எழுந்து அவளை அரண்மனையினின்றும் அனேகஞ் சிறு சந்துகண்டதாறம் அழைத்துக்கொண்டு போனாள். இருளாதலாற் போம்வழியும் கம்விசையையாலறிய முடியவில்லை. சிறிது தூரத்திற்கப்பால் இரண்டு குதிரைகள் கட்டிய வண்டி யொன்று நின்றகொண்டிருந்தது. அவ்வண்டியினுட்புறத்தில் இரண்டுபேர் களிய உடுப்புத் தரித்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்கள். சிக்காரம் அவ்வண்டியினருகுபோய் “அம்மா விசையே! இந்த வண்டியில் ஏறிக்கொள். உனக்கு நடந்தால் இளைப்பாயிருக்கும். சீக்கிரம் கமலினியிடம் போகலாம்” என்றனள். விசையை அப்படியே ஏறிக்கொண்டாள் காற்றினும் கடுகிக் குதிரைகள் பறந்தன.

தன் எதிரில் இரண்டு மனிதர் உட்கார்ந்திருப்பதையும், குதிரைகள் மிகவும் வேகமாய்ப் போவதையும் நினைத்துச் சிறிது விசையை சந்தேக முற்றனள். பிறகு இம்மாதிரி இரகசியமாய் அழைத்து வரும்படி கமலினி ஏற்பாடு செய்திருந்தாலுமிருப்பாள் என்று தெளிந்தனள். வெகுநேரமாயும் குறித்த இடம் அடையாமையாற் சந்தேகமடைந்து எதிரில் உட்கார்ந்திருப்பவரைக் கேட்டனள். அதற்கு அவர்கள் துள்ளும் காதவழிதா னிருக்கின்றதென்று சொன்னார்கள். ‘உடனே வண்டி குதிரைகள் இளைப்பாறுமாறு தங்கிற்று. இருவரும் விசையைவிட வண்டியினின்றும் வெளியே செல்லவிடவில்லை. பொழுது புலருஞ் சமயத்து ஒரு சிறு குடிசையிற் நங்கினார்கள். அக்குடிசையை யடைந்ததும் விசையை ‘கமலினி எங்கே?’ என்றனள். சந்தரனும் அவன் சேவகனுமாகிய இருவரும் ‘இன்னும் அரைக்காதத் தூரத்திற்குள் கமலினி இருக்

கின்றாள். பகற்பொழுதில் அவளைச் சந்தித்தல் முடியாது. அவள் இருப்பிடம் யாவரும் அறியலாகாது. ஆகையால் இன்று மாலை போகலாம்' என்றனர். விசையை இவர்கள் வார்த்தையை நம்பவில்லை. ஆயினும் என்செய்வாள்? சுந்தரனை இன்னொன்று அவன தெரிந்து கொள்ளவில்லை, அவன் மாறுவேடந் தரித்திருந்தனனாகலின். பிறகு விசையை "நீங்கள் என்னை இம்யாதிரி அதிக இரகசியமாய் இவ்வளவு தூரம் அழைத்துவருவதைப் பார்த்தால் எனக்குச்சந்தேக முண்டாகின்றது. என்னை யாது காரணத்திற்காக அழைத்து வந்தீர்கள்? கொலை செய்வதற்கா? அதற்காயின் இவ்வளவு பிரயாசை நீங்கள் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியதேயில்லையே? உண்மையைச் சொல்லுங்கள்" என்று பயத்துடனும் அதிகாரத் தொனியோடுங் கேட்டனர்.

"உன்னை அழைத்து வந்ததன் உண்மையைக் கூறினதன்றாடுன்ன? இனி எங்கள் கையிற் சிக்கிவிட்டாய். முதலில் என்னை இன்னொன்று உனக்குத்தெரியுமா? சிறிது ஆலோசித்துச்சொல், பார்க்கலாம்" என்று சுந்தரன் சொன்னான். விசையை கோடை யிடியிடிப்பக்கேட்டுப் பயப்படும் நாகங்களைப்போலவும், புலியைக் கண்டி நடுங்கும் ஆட்டுக்குட்டியைப்போலவும் பயந்து,

"உன் பெயர் சுந்தரனன்றோ? அடே! கொடிய! என்னை ஏன் இப்படி வருத்துகின்றாய்? உனக்கு யாதொரு தீங்குஞ் செய்யாத என்னை இவ்விதத் துன்பத்திற் காளாக்குவித்தல் நேரிதோ?" என்றாள்.

"உன்னுடைய அழகின் ஒளிக்கதிர்களாகிய அம்புகள் என் மார்பைப் பிளந்துகொண்டிருக்க யாதொருதீங்கும் செய்யவில்லை என்று என்ன பாசாங்கு செய்கின்றாய்! இன்னும் மூன்று தினங்கள் இரவும் பகலும் இடைவிடாமற் பிரயாணமாகப்போக ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறேன். யான் குறித்த இடத்தையடைந்ததும் உன்னை அழைத்துச்செல்வதன் காரணத்தைச் சொல்கிறேன். இனி அடிக் கடி எங்களை வினவுவதற் பிரயோசனமேயில்லை" என்று சுந்தரன் சொன்னான்.

பாக்குவெட்டியிடை யகப்பட்டுக்கொண்ட பாக்கு வெட்

மெண்ணுமற்போமோ? எப்போது தீயர்களாகிய உங்கள் வலையிற்
 சிக்கிக்கொண்டேனோ அப்பொழுதே யான் துன்பத்திற்காளாயி
 னேன். நீங்கள் என்னதான் செய்கிறீர்களோ கடைசிவரையிற்
 பார்க்கின்றேன். பிறகு இறைவனிருக்கிறான்” என்று விசையை
 பெருமூச்செறித்து கூறினார்.

* * * * *

விசையை வரும் வண்டியானது பாண்டியநாட்டின் தலை நக
 ராகிய மதுரையை யடைந்தது. மதுரையில் ஒரு சாதாரணமான
 வீதியிற் சீரிவாசன் என்பவன் வசிக்குக்கிருந்ததை யிவர்கள்
 அடைந்தார்கள். விசையை இருக்க ஒரு தனி அறை விடுத்தன
 ரேனும் மிகவும் சாக்ரீரதையாய்ச் சுந்தரன் பாதுகாத்து வந்தான்.

சீரிவாசனுக்கு விசையையினைக் கண்டதுமுதற் சுந்தரனிடத்து
 ஒருவிதப்பகைமை யுண்டாயிற்று. அதற்குக்காரண மின்னதென்று
 அவனுக்கே தெரியவில்லை.

அத்தியாயம்—XXIII

“காத்திருத்தவன் மனைவியை நேற்றுவந்தவன்
 அழைத்துச்சென்றான்.”

உறவு கட்டுமுதலியவை பெண்கள் குறுக்கிடும் வரைக்குந்
 தான் நிலைநிற்கும். உறவினன் விரும்பும் பெண்ணை எப்படியா
 வது தானே அடைய எவனும் இச்சிக்கின்றான். ஏனெனின்
 ஒருவன் நன்றாய்க்கவனித்த பொருளையே அருகிலுள்ளவனும் ஆசை
 புடன் பார்க்கின்றான். அப்பொழுதுதான், சபாவத்திலுள்ள
 பொருமைக்குணம் மனிதரிடத்துத் துண்டப்பெறுகின்றது.
 காதல் விஷயத்தில் ஒற்றுமையுள்ள இரண்டு உறவினரைக் காணு
 தல் அரிது. தெய்வத்தன்மையையுடைய பாண்டவரோ ஒற்றுமை
 யிலராயின் வேறு எவரிருத்தல் கூடும். கண்பர்கள் காதல் விஷ
 யம் ஒன்று தவிர வேறு எவ்விஷயத்திலும் ஒற்றுமையுடையராய்
 இருப்பார்கள். சபாவநிலைமை இவ்வாறிருப்ப நம் சீரிவாசன், காவி

யம் பயின்றவன். உண்மையான காதல் இத்தகைத்து என்று நன் குணர்த்தவன். அண்ணன் இச்சித்தநங்கை என்று பாராட்டுவானோ? அவன் பாராட்டவேண்டுமென்று நினைத்தாலும் மனம் எப்படி ஒப்பும். மலரிடத்துத் தேனுளதென்றறிந்த பின்னரும் வண்டு அதையுண்ண முயலாது செல்லுமோ? அப்படிச் செல்லுமாயின் ஆண்தன்மைக்கே ஓரிழிவாகுமன்றோ?

சுந்தரன் உண்மையைச் செவ்வையாய் உரையாமல் விசையை யினைத்தான் மணக்கும்படி அரசன் உத்தரவைப் பெற்றும் அவன் மாறிய மனத்தளாயிருக்கின்றமையின் இவ்விடம் உற்றாரினின்றும், பிரித்துவைத்த பின்னரேனும் வழிக்குவருவான் என்ற எண்ணத் தால் தான் அவளை இவ்விடம் கொணர்ந்து விடுவதாகச் சீநிவா சனிடம் சொன்னான். சுந்தரன் தன் தம்பி தன்னிடம் பிரியம் பாராட்டுவான் என்று எண்ணிய இக்காரியம் செய்தான். தன் னைக்காணாததால் எங்கேனும் அரசன் சந்தேகிக்கப்போகின்றான் என்று ஒரேவேளை மதுரையிற்றங்கி உடனே காஞ்சியை நோக்கிச் சென்றான். பத்து அல்லது பதினேந்து தினங்களில் தான் திரும்பி வருவதாய்ச் சொன்னான். விசையைக்குப் புத்திமதி சொல்லி நல்ல வழியிற்றிருப்பும்படி சீநிவாசனைக் கேட்டுக்கொண்டான். அவ னும் அப்படியே என்று ஒப்புக்கொண்டான்.

சுந்தரன் சென்று இரண்டினதனக்களாயின. முதலில் விசையை துக்கசாகரத்தில் மூழ்கினவளாய் யாருடனும் வார்த்தையாடாமல் உடலும் மெலியும்படி வேளையில் உண்ணாமல் இருந்தனள். சீநி வாசனுடைய சீரிய ஒழுக்கம் நானடைவில் நம் விசையையின் மனத் தில் இரக்கத்தை புண்டிபண்ணிற்று. விசையை சுந்தரனால் தனக்கு நேர்ந்த தீங்கை வெளியிட்டு அவன் சொன்னவெல்லாம் பொய் என்றும் கூறினாள். சீநிவாசன் யாருக்குத் தீங்கிழைத்தா லும் பொறுத்துக்கொள்வான். பெண்ணிற்குத் தீங்கியற்றுவவனை எவ்விதத்தானும் தொலைக்கமுயலுவான். பெண்களைத் தெய்வமெ னப்பேணிப் பாராட்டுவதே ஆண்தன்மை என்று பலவிசை சொல் லுவான். பெண்களை பிரமசிருஷ்டியில் உயர்த்தவரென்பான். இது தற்காலத்திய சில உயிர்தூற புலவர் கொள்கையுமாம்.

எப்பொழுதும் பெண்கள் புகழ்ச்சி விரும்புவோர் என்பது நன்றாய் அருபவத்திற்காணலாம். ஞர்ப்பனகைக்குச் சமானமான பெண்ணானும் திருமகன் என்று ஒருவன் புகழவிரும்புவான். தன்னைப் பரிசுதிக்கின்றான் என்று ஒருகாலும் எண்ணான். அவ்வாறாக உண்மையாக அழகிய பெண்ணை உயர்த்திக்கூறினால் எவ்வளவு இன்பமடையான்? சம் விசையை சிறிது தன் அழகில் செருக்குற்ற உணென்று முன்னமே கூறினோமன்றே! ஆதலால் அடிக்கடிச் சீறிவாசன் அவனழகைப் புகழ்த்துரைத்து அவன் காதலைப்பெற்றான். இருவரும் தாம் காதலுற்ற தன்மையை உணர்ந்தவர்களே. வெளித் தோற்றுவிக்கச் சமயம் வாய்க்கவில்லை. மேலும் பெண்கள் எக்காலத்தும் தம்காதலை முதலில் வெளியிட நாணமடைவார். இந்த உண்மையையும் உணர்ந்த சீரிவாசன் தன் காதலை வெளியிடச் சமயம் பார்த்திருந்தான். அச்சமயமும் வாய்த்தது.

“கான் எத்தனைநாள் இவ்விடம் வாசம் செய்வது? என் தந்தை எங்கெங்குத் தேடுகின்றாரோ? யான் இவ்விடம் இருக்கும் விஷயத்தை எவ்விதம் தெரிவிப்பேன்?” என்று விசையை சொன்னான். “அம்மா! இங்கு எதேனும் துன்பமுண்டாகும்படியாவதோ னும் நடக்கின்றார்களா? அவர்களை இன்னொன்று சொல்லுங்கள்? அவர்களுக்குத் தகுந்த தண்டனை விதிக்கின்றேன்.” என்று சீரிவாசன்.

“என்ன? அப்படிச் சொல்கின்றீர்களே! என்னுடைய ஸ்திதியிலிருப்பவர் எவ்வளவுதான் இன்பமடைந்தாலும் மனச்சஞ்சலமின்றி யிருப்பார்களா? ஒருபக்கம் உற்றார் உறவினரைத் துறந்து தனிமையாயிருக்கும் துச்சம், மற்றொருபக்கம் உலகோர் யாணாயோ காதல்கொண்டு அழைத்துச்சென்றான் என்ற வகைச்சொல் என்னை மருட்டுகின்றது. அந்தச்சண்டானன் சுந்தரன் தங்களைப்போன்ற அருளுடைய உயர்த்தினரானவரிட மன்றித் தீயோரிடம் என்னை அடைக்கலம் வைத்திருந்தால் என் கதி என்னவாம்?”

“அப்படித்தங்களுக்கு வருத்தமாயிருந்தால் நானே காஞ்சிக்கு அழைத்துச் செல்கின்றேன். ஆனால் என்மனத்தை வருத்தும்படி

யான் ஒரு விஷயத்தை விசாரித்து ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்?" என்றான் சீரிவாசன்.

என்னை அழைத்துச் செல்வதற்குக் கைம்மாறு என்னகேட்டாலும் அளிக்கின்றேன். சிறிதேனும் சந்தேகப்படவேண்டாம்." என்றான் விசையை.

"கூலிக்கு வேலைசெய்யும் கொடியன் என்று என்னை எண்ணக்கூடாது. துயருற்றவர்களை ஆற்றாதலே ஒவ்வொருமனிதரின் கடமை. அதுவும் வருந்துபவர் பெண்ணையிருந்தால் உயிரையும் கொடுத்தல்லவோ அவர்களை ஆற்றவேண்டும்." என்று சிறிது உரத்தகுரலுடன் சீரிவாசன் கூறினான்.

"நான் தங்களுக்கு வருத்தமுண்டாகும் வண்ணம் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அப்படித் தவறிச்சொல்லியிருப்பினும் என்னை மன்னிக்கவேண்டும்."

"பெண் என்றால் பேயு மிரங்கும். திருமகளைப்போன்றதாம் வருந்தினால் அற்பராகிய யாங்கள் என்னசெய்யக்கிடக்கின்றன. கட்டளையைச் சொன்னால் நிறைவேற்றச் சன்னத்தையிருக்கின்றேன். தாங்கள் எங்கட்கு இவ்வாசியல்லீரா?" என்று சீரிவாசன் கூறினான்.

"யான் அரசி என்ற கவுரவம் பாராட்டவில்லை. யான் எப்படி அரசியாவேன்? முதலில் அரசு என் தந்தையுடையதோ?"

"என்?"

"காருண்யவள்ளவின் இராச்சியத்தையன்றோ என் தந்தை கைப்பற்றி யிருக்கின்றார்?"

"தமயன் தம்பி இவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் உரிமையுடையவரல்லரோ?"

"உரிமை எதுவரைக்கும். ஒருவனை யொருவன் மோசஞ் செய்தலோ உரிமை. தங்கள் தமயன் என்னைக் கவர்த்தனராயின் யான் தங்கள் உரிமையோ?" என்று விசையை மெல்லிய நகைபுடன் சொன்னான்.

இவ்வார்த்தைகளின் தாற்பரியத்தை நன்றாய் அறிந்த சீரிவாசன் "அவன் கவர்த்தனம் தாங்கள் அத்தீயோனுடைமையோ?"

களவாண்ட பொருளெல்லாம் கன்னனுடையதாயின் இராசாக் கத்தார் ஏன் அதை மறுபடியும் உடையவனுக்குத் திருப்பித் தருகின்றார்கள்?"

"ஆயின் என்னை யுடையவனிடம் ஏன் சேர்க்கக்கூடாது என்று விசையை நடுங்கிய குரலுடன் கூறினான்.

"இறைவனே சேர்ப்பான்" என்று பரிகாசமாய்ச் சீறிவாசன் சொன்னான்.

"ஆம். இறைவனே சேர்த்திருக்கின்றான்" என்று மெல்லென விசையை கூறினான்.

"அப்படியாயின் நங்காய்! ஏன் வருந்தவேண்டும்? தங்கள் முகாவலிந்தத்தின் எழிலில் ஈடுபட்ட யான் சாதகப்புள்ளினைப் போல் விரதமனுஷ்டிக்கின்றேன்."

"அப்படிப்பட்ட விருதமென்ன? சொல்லுங்கள்."

"ஓ! பெண்ணே! உன்னைக் கண்டநான்முதல் இதுகாறும் என்மனத்தை வெளியிட நல்ல சமயம் எப்பொழுது வாய்க்குமோ வென்று எதிர்பார்த்திருந்தேன். தமயன் இச்சித்த நங்கையாயி னையே என்று சிறிது மனத்தளர்ச்சி யடைந்திருந்தேன். அதனால் இனி உன்னைத்தவிர எப்பெண்ணையும் மணப்பதில்லை யென்ற விரதமொன்று அதுஷ்டத்திருந்தேன். அவ்விரதம் இன்றைக்குத் தான் பூர்த்தியாயிற்று. எப்படியென்றால் உன்மனமும் என்மன மும் ஒன்றுபட்டதாதலினால்" என்று விசையையின் கரங்களைத் தன் இருகரங்களால் சீறிவாசன் பற்றினான்.

விசையை ஒன்றும் சொல்லாமல் காணத்தால் தலைகவிந்து கின்றான். அப்பொழுது அவனைப்பார்த்தாரெவர்க்கும் மாலையில் குரியகாந்த புஷ்பத்துடன் சாய்ந்த அதன் தண்டினைப்போன்று வினங்கினான். ஒரு சிறிஷ்டத்தில் தன் மனவருத்த மனைத்தும் நீங்கி னான். முகத்தில் புன்னகை யருட்பியது. என்னே! இவளழகு! இதைத்தென்று யாரால் வருணிக்கமுடியும்? விசையை விஜயையே என்றுதான் எம்மால் சொல்லமுடியும். ஏற்கனவே விசையை தன் தந்தையின் நடவடிக்கையில் குற்றமுனதென்று வருந்தியவன். குணமக அல்லாத குணவதியை அரசன் வைப்பாட்டியாக வைத்துக்

கொண்டிருப்பது நம் விசையைக்கு அருவருப்பையுண்டுபண்ணிற்று. சிலசமயங்களில் அரண்மனையிலிருப்பதே பிழையென்று நினைத்தாள்; தன்னை அவ்விடத்தினின்றும் துரத்தவேண்டுமென்று கடவுளையும் அநேகமுறை பிரார்த்தித்திருக்கின்றாள். அவ்வேண்டு கோள் நிறைவேறிற்றே என்று மனமுலக்து மேலெழுந்த புண்ணைகை என்று அவள் முகத்தைப் பார்த்தாரெவருங் கூறுவார். இப்பொழுதும் கொடும்பாதகம் என்று எவரும் எண்ணத்தக்க செயலைச் செய்த சுந்தான் செய்கையும் நன்மையே பயந்தது. சுந்தான் செய்த ஒவ்வொரு தீவினையும் நன்மையையே விளைவித்தது இது விஷயத்தைப் பற்றிச் சிறிது ஆழ்க்து ஆலோசித்தால் நன்மை தீமை என்பனவே இவ்வுலகில் இல்லை என்று தேரலாம். அவரவர்கள் எண்ணமே நன்மை தீமை என்று வேறுபடுத்தி ஏற்றுக்கொள்கின்றது.

“ஆ! ஆ! சுந்தான் எனக்கு நன்மையை யல்லவா செய்தான். அவனை யொருகாலும் துடிக்கலாகாது.” என்று மெதுவாக விசையை கூறினாள்.

“ஆம்! உண்மையில் அவன் கடமையையன்றி வேறு எதுவுஞ் செய்யவில்லை.” என்றான் சீனிவாசன்.

“எப்படி? அவன் தீங்கு எவர்க்குஞ் செய்யவேண்டிய கடமையை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறானே?”

“அப்படி இல்லை. தந்தை இறந்ததும் தமயன் தம்பிக்குத் தந்தைக்குச் சமானமாகின்றான். தந்தையின் கடமை தம்புத்திரர்க்கு மணஞ் செய்விப்பது. அப்படியே என் தமயனும் எழிலுடைய உன்னை எனக்கு மணமகனாகத் தேடித் தவர்த்து என்னிடம் சேர்ப்பித்தான்.” என்றான் சீனிவாசன்.

“ஆம். ஆம். உங்களிட விஷயத்தில் கடமையாயும், என் விஷயத்தில் தீமையாகிய போர்வையைப் போர்த்திய நற்செயலாயும் விளங்குகின்றது.” என்றாள் விசையை.

“ஏ! பெண்ணே! நீ சொல்லியது ஒருவகையில் ஏற்புடைத்தாகின்றது. இனி நீ உன் தந்தையிடஞ் செல்லவேண்டியாயின் கொண்டுபோய் விடுகின்றேன்.” என்றான் சீனிவாசன்.

“தந்தையிடம் போகவேண்டுமென்னும் அவசியம் இப்பொழுது இல்லை.”

“என்?”

“தந்தையினும் பதின்மடங்கு அன்புள்ளவரிடம் யான் தங்கியிருத்தலால், மேலும் என் தந்தையின் தீய ஒழுக்கங்கள் என் காதில் கேட்காமலேனு யிருப்பேன். மனதிற சந்தோஷமடைவேன்.”

“ஆயின் என்னினும் பாக்கியவான் இவ்வுலகில் எவனுமில்லை. கம்மண உறதிமொழிகளை மனப்பெட்டியில் முத்தமாகிய பூட்டி ஒற்றூட்டிவைப்போம்” என்று சீரீவாசன் காடாலிங்கனம் செய்த விசையைவின முத்தமிட்டுக்கொண்டான்.

அத்தியாயம்—XXIV

“தாம்செய்த தீமையெல்லாம் உருக்கொண்டு குற்றங்கள் சாட்டிற் றன்றே.”

குணவதி தனியாய் ஓர் அறைக்கண் உட்கார்த்திருந்தாள். மன வேறுபாட்டால் முகம் விசனத்தை யடைந்திருந்தது. ஏன் அவள் விசனமுறவேண்டும்? இவ்வுலகத்தில் அடையக்கூடிய உயரிய பதவியை யன்றே அடைந்திருக்கின்றாள். ஆம். பதவி யிருந்து யாது பயன்? ஓர் வனிய கிராமத்தில் வசிக்கும் பெண்ணும் இன்பமுடன்றான் வெளியே உலாவுகின்றாள். ஒருக்கால் தன் கிலையற்ற ஸ்திதியை நினைந்து வருந்துகின்றாளோ? அதுவும் இல்லை. அன்றித் தன் காயகளைவிட்டுப் பிரிந்து தனியே வசிப்பதனாலோ? என்னவோ தெரியவில்லை; அவள் முகம் விசனக் குறியை வெளியிட்டது.

விசனத்துடன் தோன்றினாளேனும் மிகவும் அழகுடன் காணப்பட்டாள். அவள் கூத்தலோ சிறப்புடன் பின்னித் தொங்க விடப்பட்டது. இரண்டு காதுகளின் பக்கங்களில் அக்கந்தல் விரைந்து பிறைச்சந்திரன் போன்று விளங்கியது. அவள் கண்கள் மிகவும் பிரகாசமாய் அழகு என்னும் தெய்வமே உற்று நோக்குதல்

போல் காணப்பட்டன. எவ்வளவு அழகிருந்து என்ன பயன்? களக்கமுற்ற மனத்தளாயினனே? அவன் என்செய்வான்? சுற்றியிருப்பவர் பிரதி பிம்பமாயினன். குலம் இழிகுலம். உற்றார் தீய ஒழுக்கத்தினர். சேர்ந்த அரசனும் தீயோன்.

இப்பொழுது அரசன் நியமித்த வேலைக்காரிகளை அப்புறப் படுத்தினன்; ஏனெனின் தான் ஏகாந்தமாய் இருந்து மனச்சஞ்சலத்தை ஒழிப்பதற்கு; மேலும் சுற்றியிருப்பவர் அவன் முகக்குறியால் மனத்தின் தீய எண்ணங்களை அறியாமலிருப்பதற்கு.

இப்படி யிருக்குஞ் சமயத்தில் அரசன் திடீரென்று உள்ளே வந்தனன். என்னவோ வழக்கத்திற்கு விரோதமாய் எழுந்து நின்றனள். அரசனை இனிய வார்த்தைகளால் அழைக்கவில்லை. சத்தியகீர்த்தி ஏதோ குணவதி பிணங்குக்கொண்டனள் என்று நினைத்து,

“சதாகாலம் உன் நினைவாகவே யிருக்கும் அரசனைச் சிறிது ஏறட்டுப்பாராயோ?”

“நான் அரசியாயிருந்தால்லவோ லக்ஷியமிருக்கும். நான் அரசன் வைப்பாட்டிதானே!”

“ஏ! குணவதி! என் அப்படிக் கூறுகின்றனை? நீ அரசி என்பதற்கு என்ன சந்தேகமிருக்கின்றது? இவ்விராச்சியத்தின் அரசியினும் உரையையுடைய என் மனத்தின் அரசி நீ யாயினையே?” என்று அரசன் பகர்ந்தான்.

“எப்படியும் யான் அரசியல்லேன். யான் சாதாரண ஸ்திரீயே! ஆதலால் பெண்ணைப்போன்றே பேசுகின்றேன்.” என்றாள் நீர் ததும்பும் கண்களுடன் கூடிய குணவதி.

“அப்படி உனக்கிஷ்டமிருப்பின் யானும் சாதாரண மனிதனைப்போன்றே வின்வுகின்றேன். ஏன் நீ விசனத்துடன் காண்கின்றாய். எந்தகையை விசையை சென்றவிடம் ஒன்றும் தெரியவில்லை. எங்குச்சென்ற காவலாளரும் காணாமல் வந்து சேர்கின்றனர். அந்த விசனத்தைச் சிறிது ஆற்றுவதற்கு உன்னிடம் வந்தேன். நீயும் விசனமுற்றிருந்தால் யான் என் செய்வேன்?” என்று அரசன் பிரலாபித்தான்.

“எனக்கென்ன விசனமிருக்கின்றது. புருஷனைவிட்டு அரசனை நம்பிய பைத்தியக்காரியாயினைன்” என்றான் குணவதி.

“என்னை நம்பியதற்கு உனக்கு என்ன தீங்கு நேரிட்டது?” என்றான் அரசன்.

“நாளும் குறையும் காதலாகிய தீமையே. இவ்விரண்டு காரணம் என்னைப்பற்றிய எண்ணமும் தங்களுக்கில்லையென்று உண்மையாய் உரைப்பேன்.” என்றான் குணவதி.

“என் அருமைத் தகைய விசையைவிடாக் கவர்ந்து சென்றவன் இருப்பிடம் தெரியாமையால் விசனமுற்றிருக்கிறேன். அவ்விசனமும் காலமாகிய மருத்தேறவேறத் தானாகவே குறையும். மேலும் உன் அழகிய முகத்தான் என் மனத்தைக் கவரச்செய்யும். உன்னை உபேகஷ செய்கிறென்று சிறிதேனும் எண்ணுகிறேன்” என்று குணவதியின் தோள்களின்மீது தன் கையைப்போட்டு முத்தமிட முயன்றான்.

உடனே குணவதியும் அரசனும் பயத்துடன் நடுங்கி நின்றனர். ஒரே பக்கத்தை இருவரும் பார்த்து நின்றனர்.

இவ்வாறு இவர்கள் பயந்து நின்றது ஓர் அதிசயமாமோ? வாசற்படியின்மீது முகமும் தெரியாதபடி மெய்ப்பையால் மூடிய ஓர் உருவம் நின்றது. அம்மெய்ப்பை சத்தியவிரப்பிரபு இளமை யில் தரித்திருந்தது.

குணவதி ஏதோ ஒரு தெய்வம் வெளிவந்து தன்தீய ஒழுக்கத்தைச் சபையாமல் கண்டிப்பதற்கு வெளிவந்ததென்று நினைத்தான். குற்றமுடைய மனம் எதைதும் தன் தீய தன்மையின் மேலேற்றி நடுக்கச் செங்கின்றது. ஒரு பொருளைக் கவரும் எண்ணமுடைய ஒருவன் முயற்சியில் எவியின் சப்தமும் அவனை மருட்டுகின்றது. இது சபாவ நியமம். அரசன் தன் தமயினைத்தூர்த்தி அவனிடமிருந்து கவர்த்த அரசு தனதன்றென்று உரைக்கவந்த ஆகாயவாணியோ என்று சந்தேகித்தான். ஆயினும் அரசன் குணவதியைப் போன்று பயப்படவில்லை.

அவ்வுருவம் வானுடன்கூடியதன் வலதுகையை நீட்டியது. குணவதி மூர்ச்சையாயினன். அரசன் ஒன்றும் செய்யத் தோன்று

மல் மரம்போன்று நின்றான். உடனே அவனுக்கும் ஒருவிதமயக்கம் வந்தது. மனத்தின்கண் அனேக தீய எண்ணங்கள் சூரியன் எழுந்ததும் இங்குமங்கும் ஓடும் மேகம் போன்று உலாவியது; தன்னைக் கணக்கற்ற பிசாசங்கள் கிழித்துக் குறவையிட்டுத் தின்பதாகக்கணவு கண்டான். அப்பொழுது எதிரில் நிற்கும் பிசாசம் வீரமார்த்தாண்டன் மனைவியைத் துரத்தும்படி கட்டளையிட்டதாக அவன் மனத்தில் தோன்றியது. அரசன் காருண்யவள்ளலே உடனே காட்டிலிருந்து தஞ்சை மரியாதையுடன் வரவழைத்துப் பட்டம் சூட்டும்படி ஏவிற்று என்றும் நினைத்தான். விசையை காணாததற்குச் சுந்தரனே மூலகாரணமென்று வெளியிட்டதாக எண்ணினான்.

உடனே கதவுமூடிய சப்தம் கேட்டது. அரசன் திடுக்கிட்டான். எல்லாமயக்கமும் தெளிந்தது. நடந்ததைப்பற்றி ஆலோசித்தான். ஒன்றும் புலப்படவில்லை. மயங்கியிருக்கும் குணவதியின் ஞாபகம் வந்தது. நீர்கொண்டு அவள் முகத்தில் தெளித்து அவளைத் தெளிவித்தான். கடைசியில் ஏதோ கனவென்று நினைத்தான். ஏனெனின் தனக்கிஷ்டமில்லாத விஷயங்களைச் செய்ய வேண்டும் என்றால் சாக்குச்சொல்லி மறைவது மார்தர். வழக்கந்தானே. குணவதியின் மனத்திலும் அவ்வித எண்ணத்தை அரசன் உண்டாக்கினான்.

வெளிவந்த உருவத்தின் செயல்களைத்தும் பயனில்லாமற் போயின. பழையபடி அரசனுங் குணவதியும் தங்கள் காமத்தை ஒழிக்காமல் முன்னினும் பதின்மடங்கு தீய ஒழுக்கத்தினராயினர்.

அத்தியாயம்—XXV

“வலிசெய் படை யா திகன்பெருக்க

உகையாய் திருக்க பகைமையற.”

மதிமுகனையும் கமலினியையும் விட்டுப் பிரிந்து அனேகநாள் களாயின. இவர்கள் காருண்யவள்ளலே அடைந்தனரென்றே மல்லநா. அவ்விடம் என்ன விஷயங்கள் நடக்கின்றன என்று கவனிப்போம்.

காருண்யவள்ளலேச்சார்த்த பல பிரபுக்களும் மற்றையோர்களும் புத்தஞ்செய்து சத்தியகீர்த்தியை வீழ்த்தும்படி பலவிசை நுண்டிக்கொண்டிருந்தனர். காருண்யவள்ளல் மிகவும் புத்திமான் ஆகையால் தகுந்த காலம் வரவில்லையென்று சும்மாவிருந்தனன். மேலும் தன் புத்திரியைக்காணாத விசனம் நாளும் அதிகரித்துக்கொண்டிருந்தது. எப்படியோ தெய்வகதியால் சுமலினியும் தன்னை யடைந்தான். அடங்கா மெழ்ச்சி கொண்டான். மதிமுகனைக் சுமலினியின் மனையுய்த்த தானும் ஒப்புக்கொண்டான். அவன் சீரிய ஒழுக்கமே அரசன் மனத்தில் நல்லெண்ணத்தை புண்டிபண்ணிற்று. வள்ளலும் மதிமுகன் சொற்படி நடக்கலாயினான். மதிமுகன் எவ்விதத்தும் அதிகீகரித்தில் காருண்யவள்ளலுக்குப் பட்டஞ்சூட்ட முயன்றான். போர்க்கு வேண்டிய செயல்களை யெல்லாம் முறையே செய்துவந்தான்.

இப்படி யிருக்குஞ் சமயத்தில் அரசனால் தூர்த்தப்பட்ட வீரமார்த்தாண்டன் மிகுந்த ஆவேசத்துடன் காருண்யவள்ளலேச்சரணடைந்தான். தான எப்படியாவது சத்தியகீர்த்தியைக் கொலை செய்து இராச்சியத்தைக் காருண்யவள்ளலுக்குப் பழையபடி மீட்பதாகச் சபதஞ் செய்தான். மதிமுகனும் வீரமார்த்தாண்டனும் ஒன்று கூடியது மின்னலும் இடையும் சேர்ந்தாற்போலாயிற்று.

வீரமார்த்தாண்டன் மதிமுகனைத் தப்பியோடிவந்த குற்றவாளியென்று உணரவில்லை. ஒருகால் அறிந்தனனாயின் பகைமை பாராட்டியிருப்பான் ; தனக்குடேர்த்த துன்பங்களுக்கு அவனை காயனென்று முழுதும் சுப்பியிருந்தானாகையால், ஒவ்வொரு செயலும் இருவரும் ஆலோசித்துச் செய்துவந்தனர். ஒருகால் மதிமுகன் எல்லாம் போருக்குச் சன்னத்தமான பிறகு நானைக்கே காஞ்சியை நோக்கிச் செல்லலாம் என்று சொன்னான்.

“எதிரியின் பலாபலத்தை யறிந்தபிறகே ஒருகாரியஞ் செய்ய வேண்டும். அவன் அயர்ந்திருக்குஞ் சமயந்தான் சுமக்கு நற்காலம். ஆகையால் இன்னும் ஒருவாரம் தங்கியே செல்லவேண்டும்” என்றான் வீரமார்த்தாண்டன்.

“அவன் சிலைமையை எாம் எப்படியறியலாம்?”

“அது ஒரு பெரிய காரியமன்று. யானே சென்று அவன் சயி னியத்தின் எண்ணிக்கையும் மற்றைய விஷயத்தையும் அறிந்து வருகின்றேன். எல்லாம் முடிவதற்கு இன்னும் ஒரேவாரந்தான். அதுவரையும் பொறுத்திருக்கவேண்டும்.” என்றான் வீரமார்த் தாண்டன்.

“ஆயின்சரி” என்றான் மதிமுகன்.

இது விஷயங்களை யுணர்ந்த காருண்யவள்ளலும் சிறிது கால தாமதஞ் செய்வதற்கு ஒப்புக்கொண்டான்.

எட்டுதினங்களுக்குள் போர் செய்யப்போவதாய்க் கேள்விப் பட்ட கமலினி தவிர மற்றையாவரும் சந்தோஷத்துடனிருந்தனர். கமலினி மாத்திரம் விசையைபொருட்டுச் சிறிது மனக்கலக்கம் அடைந்தான். போர்செய்ய நேர்ந்திடின் வெல்லுவோர் யாரோ. உயிருடன் பிழைப்போர் யாரோ. விசைபை தன்னை எவ்வளவோ மேன்மையாகப் பாராட்டியதை எப்பொழுதும் நினைத்துக்கொண் டிருந்தான். அதற்கு இவன் செய்யக்கூடிய கைம்மாறு என்னையே? போராரிதுத்த முடியுமோ? ஒருகால் அரசனைக் கொலைசெய்யாமல் விடுவதற்கு முயலலாம் என்று நினைத்தான். ஒருகால் தன்னைக் காணவந்த மதிமுகனை நோக்கி,

“எப்பொழுது போர் ஆரம்பிக்கப் போகின்றீர்கள்?” என் றான் கமலினி.

“இன்னும் ஆறு தினங்கள்தாமிருக்கின்றன.” என்றான்.

“போர்செய்யாமல் காரியமுடிய வேறு வழியில்லையா.”

“ஒன்றையும் காணேன். உனக்கு ஏதேனுந் தோன்றினால் சொல்லுவாய்” என்று மதிமுகன் சொன்னான்.

“என் சமாதானமாய் என் சிறிய தந்தைக்கு இளவரசுப் பட் டங்கட்டி தந்தைக்கு அரசுகொடுக்கச் செய்யலாகாது?”

“அது முடியாத காரியம். நமக்கு இஷ்டமிருந்தாலும் அவ னுக்குப் பிரியமிராது. பாடிக்கறக்கும் மாட்டைப் பாடியே கறக்க வேண்டும். அடித்துக் கறக்கவேண்டிய மாட்டை அடித்தே கறக்க வேண்டும்.”

“அப்படியாயின் யான் ஒன்று தங்களை வேண்டுகின்றேன்.”

“ஓ! கமலினி! உன் கட்டளைகளைச் செய்ய யான் சன்னத்தன யிருக்கும்பொழுது நீ வேண்டியும் யான் செய்யமுடியாத காரியம் என்ன இருக்கின்றது. உடனே சொல் யான் செய்கின்றேன். உன் வேண்டுகோட்டு மறுமுறையும் இசைய கேரிட்டதற்குச் சந்தோஷமேனு மடைகின்றேன்.” என்று மதிமுகன் மிகவும் ஆவேசத்துடன் கூறினான்.

“என் சிறியதந்தையாகிய சத்தியகேர்த்தியின் புத்திரியாகிய விசையை என்மீது பாராட்டும் அன்பை எத்தனையோமுறை தங்களுக்கு எடுத்துரைத்திருக்கின்றேன். அவ்வாறிருப்ப அவன் மனம் வருந்த யான் சபியேன். ஒருக்கால் அவன் தந்தையை நீங்கள் போரிற் கொன்றால் மிகவும் விசமமடைவான். ஆகையால் அவனைக்கொல்லா தொழியவேண்டும். அவ்வளவுதான் யான் வேண்டுவது.” என்றான் கமலினி.

“எப்பொழுது போர்செய்ய யத்தனித்தமோ அப்பொழுதே இருதிரத்தவரின் உயிரும் திருணமெனவே கினைந்து போர்க்களத்துக்கு வரவேண்டும். ஒருவரை பொருவர் கொல்லாமல் போர் செய்யமுடியாது. அக்காலத்தில் உண்டாகும் ஆவேசத்தைப் பற்றியே ஒருவர் இறப்பதும் இறவாமலிருப்பதும் கூடும்.”

“ஆனால் எனக்கு வாக்குத்தத்தஞ் செய்யமாட்டீர்களே!” என்று கெஞ்சக்குரலுடன் கமலினி கூறினான்.

“என் பிரிய சுத்தரியாகிய நீயே கேட்கும்போது என்னுயிர் கீப்பினும் நான் அடனைக் கொல்வதில்லை.” என்றான் மதிமுகன்

“என்னவோ என்மனத்தில் ஏதோ தீங்குகேரிடப் போகின்றதாகத் தெரிகின்றது. போர் நடக்காமலிருக்க வேண்டுமென்பதே என் வேண்டுகோள். எல்லாம் இறைவன் செயல். அவன் எண்ணிய வண்ணமே எல்லாம் முடியும். ஏழை மாந்தர் நம்மால் என்னமுடியப் போகின்றது” என்று கமலினி கூறினான்.

அத்தியாயம்—XXVI

“நல்லார் செயுங்கேண்மை நாடோறு நன்றாகு
மல்லார் செயுங்கேண்மை யாகாதே—நல்லாய்கேள்
காய்முற்றிற் றிற்றீக் கனியா மினந்தளிர்நாள்
போய்முற்றி னென்னுகிப் போம்.”

மானுடரினும் மிருகங்களே ஒழுக்கமுடையவை. மேலும் புலி
புறவுக்குச் சமானமாகுமா? அதனதன் தன்மையை உரக்க விளம்பு
கின்றது. பாம்பு மெதுவாக நகர்கின்றவதெனினும் தன் தீய தன்
மைையைப் பெருமூச்சினால் வெளியிடுகின்றது. பசியால் வருந்தும்
நரி குறைத்தலால் வழிப்போக்கனுக்குத் தன் எண்ணத்தைத் தெரி
விக்கின்றது.

மனிதவெறுவனே தன் எண்ணத்தை எவ்விதத்திலும் வெளி
யிடாமலிருப்பவன்; புலியின் கொடுமையும் பாம்பின் தீயதன்மையும்
நரியின் பேராசையும் உடையவன். தன் நண்பனை மிகவும் இனி
மையாய்ப் பாராட்டுவான் மறுநிமிஷத்தில் அவன் சென்றபின்
தூஷிக்கின்றான். தன் தீய எண்ணத்தையும் சுயநயத்தையும்
சிரிப்புடன் கூடிய முகத்தினால் மறைக்கின்றான்.

சுந்தரன் மிகவும் அவசரத்துடன் அரசனைக் காணவந்தான்.
அதோ விசேஷ சமாசாரங்களை யுரைக்க வேண்டினன். அரசன்
உடனே தன் அறையினின்றும் வெளிவந்தான். சுந்தரனைக்கண்டு,

“என்ன ஒருவாறு தோன்றுகின்றன. உன்னைப்பார்த்தே
நாலேந்து தினங்களாயின. இவ்விடம் நடந்த விசேஷங்களை யுரைந்
தாயா?” என்று அரசன் கேட்டான்.

“என்னவோசிறிது அலைச்சல். அவ்வளவுதான் ஒன்றுமில்லை.
அந்தப்புரத்தினின்று எப்படியோ தங்கள் புத்திரி வெளியேறின
ளாம்.” என்றான் சுந்தரன்.

“தானாகவே வெளிச்சென்றிருக்கமாட்டான். யாரோ மோசஞ்
செய்து அழைத்துச் சென்றிருக்கவேண்டும். அத்தீயோனைக்
கண்டுபிடிக்க என்னுற் கூடியமட்டும் முயன்றும் பயன்படவில்லை.”

“அவளை எப்படிக் கவாந்திருக்கவேண்டும். பலாத்காரமாய்
அவளை இவ்விடத்தினின்றும் அழைத்துச் செல்லவும் கூடுமோ?”

“அதுதான் எனக்கு ஒன்றுத் தோன்றவில்லை.” என்றான் அரசன்.

“சாதாரணமாக ஊதிக்கக்கூடிய விஷயத்தானே. தானாகவே தான் இவ்விடத்தினின்றும் சென்றிருக்கவேண்டும்.”

“எவ்விடம்?”

“கமலினியிடம் ஏன் சென்றிருக்கக்கூடாது?”

“ஆம். நீ சொல்வதில் உண்மை ஏதேனுமிருந்தாலும் இருக்கும். ஆயினும் வீரமார்த்தாண்டனும் அப்பொழுதுதான் அரண்மனையைவிட்டுப் போயினான். ஒருவேளை பொருமை பாராட்டி என் புத்திரியைக் கவர்ந்து சென்றிருப்பானோ?”

“அன்று. அன்று. உன் மகனாக்கவர்த்தவன், உன் முன்னர்த்தான் இருக்கின்றான். வீரமார்த்தாண்டன் அவ்வளவு இழிய தொழிலைச் செய்யான்” என்ற ஒரு சப்தங்கேட்டது.

இருவரும் திடுக்கிட்டு நாற்புறமும் பார்த்தனர். ஒருவரையுங்காணவில்லை.

“எக்காரியம் செய்தாலும் எவ்விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசினாலும் இவ்விரண்டு மூன்றுநாள்களாய் அச்செயலுக்குத் தடையும் அவ்விஷயத்திற்கு மறுமொழியும் கேட்கின்றது. மனிதர் யாரோ என் அரண்மனை முழுவதிலும் மறைத்திருத்தல் வேண்டும்.” என்றான் அரசன்.

“அப்படித்தான் எனக்குத்தோன்றுகின்றது. மேலும் அவர்கள் எம் படைவராகத்தானிருக்கவேண்டும். நேற்றைச் சாயந்திரம் சேவர்த்தினின்று திரும்பிவரும்பொழுது இன்னும் சில தினங்களில் காருண்மவனால் படைமெய்த்தவரப் போவதாய்க் கேள்விப்பட்டேன்.” என்றான் சுந்தரன்.

“என் புத்திரியைக் கவர்ந்தவன் நீ யென்று இரண்டு மூன்று விசை இவ்வாறு ஆசிரயவாணி உரைக்கக்கேட்டேன். ஒன்றுஞ் செய்யத்தொன்றவில்லை. யோசிக்கவும் புத்தி சுவாதீனப்படவில்லை. உன்பேர்வெண்ணிலோ எனக்குச் சந்தேகம் பிறக்கவில்லை” என்றான் அரசன்.

“வீரமார்த்தாண்டன் றான் இவ்விதம் கலகம் செய்கின்றான் என்று எனக்குத் தோன்றுகின்றது. குணவதியின் தீய ஒழுக்கத்திற்குத் தாங்கள் தாம் காரணமென்று ஒருகால் அவன் நம்புகின்றனனோ?”

“அப்படித்தான் எனக்குத் தோன்றுகின்றது.”

“ஆயின் அவனைப் பிடிப்பதற்குத் தகுந்த முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.”

“எப்பொழுது என்னைத் துஷிக்கின்றோடு அப்பொழுதே அவன் என் பகையாளி யாகின்றான். அவனைத் தொலைப்பது என் கடமை. அதைப்பற்றித் தாங்கள் சிரமப்படவேண்டாம்.” என் றான் சுந்தரன்.

“என் அரண்மனை முழுவதும் பகைவர் உலாவுகின்றனர் என்று தெரிகின்றது. யான் என்செய்வது” என்று அரசன் பிரலாபித்தான்.

“அப்படியாயின் அரசத்துரோகிகளான காவலாளர் இன்னொன்று தெரியவேண்டும், மேலும் காருண்யவன்னல் இன்னும் இரண்டு மூன்றுதினங்களில் படையெடுத்து வருவான். நம் சிநேகிதர் அனைவரும் ஒன்றுசேரவேண்டிய சமயமிதுவே. நம் மாணிக்கத்தைச் சீவரத்தினின்றும் இவ்விடம் உடனே வாவழைக்கவேண்டும். அவனும் யானும் அரண்மனை முழுவதிலும் மாறுவேஷமேனுந் தரித்துக்கொண்டு பகைவரைத் தெரிந்து மாய்க்கின்றோம். அதைப்பற்றித் தாங்கள் மனவருத்தமடையவேண்டாம்.” என்று சுந்தரன் தேறுதல் கூறினான்.

அரசன் சிறிது ஆறுதலடைந்து,

“எம் நண்பர்களாகிய நீங்கள் தாம் என்னைக்காக்கவேண்டும். மாணிக்கம் இவ்விடம் வருவதாக எவருக்குத் தெரியவேண்டாம். உடனே நீயேசென்று அவனை அழைத்துவருவாய்.” என்று கூறினான்.

அத்தியாயம்—XXVII

“பிறர் பெண்ணொடு நண்ணின்.”

சுத்தானுக்கும் அரசனுக்கும் நடந்தவை யினைத்தையும் வீரமார்த்தாண்டன் நன்றாய்க் கவனித்துக் கேட்டிருந்தான். எப்படியாவது சுத்தானை வழிமறித்துச் சிறையிடவேண்டும் என்ற தீர்மானித்துக்கொண்டான்.

அரசன் சொற்படி சுத்தான் அன்றைச் சாயந்திரமேசுவரத்தை நோக்கிச் சென்றான். போகும்வழி முழுவதிலும் தன்னுடைய சாமர்த்தியத்தை நினைத்துவிந்தான். விசையைவினைத்தான் மணப்பதற்கு யாதொரு இடையூறில்லையென மனமகிழ்ந்தான். எப்படியாவது சத்தியகேர்த்தியை அரசனாக இருக்கச் செய்யவேண்டுமென்று எண்ணினான். அவனுக்கு உபகாரஞ்செய்து பிறகு விசையைவினைப் பரிசிலாகத் தனக்குக் கோரலாம். அப்பொழுது அரசன் மறப்பதற்கு இடமே விராமற் போய்விடும். நாமே இளவரசாய்விடலாம் என்ற பலவாறு யோசித்து மெதுவாக நடந்து சென்றான்.

உடனே நான்கு மனிதர் சுற்றியிருந்த இருட்டினின்றும் தோன்றியவரெனச் சுத்தானை வளைந்துகொண்டனர். அவர்களைத் தடுப்பதிற் பயனில்லையென்று சம்மா மருண்டு நின்றான். மேலும் தன் உடைபாளையெடுப்பதற்குச் சாவகாசமில்லாமற்போயிற்று. ஒரு கொடிப்பொழுதினிற் கைகால்களைக் கட்டிச் சுத்தானை நால்கரும் சூட்டிக்குட்டியை யெறித்துசெல்லதென்ன எடுத்துச்சென்றனர்.

அரசன் சுத்தான் மறநான் முழுவதும் வராமையை நோக்கி மனமுறித்து அவனை அழைத்துவரும்படி ஆகனாப்பினான். அவன் கேற்றமாவமுதல் யாவரும் காணவில்லையென்றனர். அரசன் ஒன்றுஞ்செய்யத்தேன்றாமல் குணவதியிருக்கு மறைக்குச் சென்றான். அவ்விடம் குணவதி பறித்திருப்பதைக் கண்டான். அவன் இவன் எழுப்பியும் ஏழாமலிருத்ததால் தானும் அருகிலுள்ள ஓர் அழகிய மஞ்சத்தின்மீது பறித்துறக்கினான்.

மாந்தர்தம் கிழல் தொடர்வதுபோல வீரமார்த்தாண்டன் எப்

பொழுதும் ஒருவரும் அறியாமல் பின்னொடர்ந்தான். காவலர் நிறைந்த அரண்மனையில் இஃதெவ்வாறு முடியும் என்று நண்பர்கள்! நீங்கள் ஐயப்படுவீர்கள். பணத்தை லக்ஷியம்செய்யாமல் ஒரு காரியத்தை முடிக்கவேண்டுமானால் எப்படியும் முடித்துவிடலாம். மேலும் தீய ஒழுக்கமுள்ள தன் மனைவியையும் அரசனையும் எவ்வாறெனும் கொலைசெய்வதாய்ப் பிரதிஞ்ஞை செய்துக் கொண்ட வீரமார்த்தாண்டன் பணத்திற் காசைப்படாமல் உடந்தையாயிராதவனைக் கொலைசெய்யவும் பின்வாங்குபவனல்லன். அரண்மனைக் காவலாளர் எல்லோரும் எனிடில் அவன் வசமாயினர். அவ்விடம் நடக்கும் ஒவ்வொரு விசேஷமும் அதிசீக்கிரத்தில் அவனுக்கெட்டிவிடுகின்றது. தற்காலத்துத் தந்தியும் காலதாமசமுள்ளதாயிற்று.

அரசனுந் தன் மனைவியும் ஒரே அறைபிறறுயில்வதைத் தன் கண்முன் பார்த்தான். எவ்வளவு நாகரிகமற்ற ஜாதியராயினும் மனைவியின் சோரத்வத்தைப்பார்த்த புருஷன் மனம் எவ்வளவு கொதிக்கும் என்று நீங்களே ஊகிக்கலாம். அரசனும் குணவதியும் உட்கார்ந்து வார்த்தையாடிக்கொண்டிருந்தபொழுது அநேக முறை அரசனைக் கொலைசெய்யலாமென்று நினைத்தான். அப்படித் கொலைசெய்தால் குணவதிக்குத் தகுந்த தீங்கு சம்பவிக்காதென்னு மெண்ணத்தாற் சும்மாவிருந்தான். இருவரும் ஒரே படுக்கையிலுறங்குயிச் சமயந்தான் அவன் மனத்திற்கேற்றதாயிருந்தது. வீரமார்த்தாண்டன் மெதுவாகச்சென்று தன் கையிலிருக்கும் விஷத்தை அரசன் வாயில் மெதுவாகக் கொட்டிவிட்டுச் சென்றான். இவன் இவ்வாறு செய்வதற்கு யாதுகாரணமெனின் குணவதியே அரசனுக்கு விஷங்கொடுத்தக் கொன்றனர் என்று உலகோர் யாவரும் நினைத்து அவனை வருத்திக்கொல்வதற்கு.

குணவதி முதலில் எழுந்தான். அரசன் அருகில் உறங்குவதைப்பார்த்தான். அவனை மெதுவாக எழுப்பினான். எவ்வளவு எழுப்பியும் எழுந்திருக்கவில்லை. உடனே அவளுக்குச் சந்தேகமுண்டாயிற்று. சுவாசமும் விடாமைபற்றி இறந்துவிட்டான் என்று கூக்குரலிட்டான். அருகிலுள்ளா ரொவரும் ஒடிவந்தனர். அரசன் இறந்தவிதத்தை ஆராய்ந்திதிதலும் விஷத்தால் இறந்தான்

என்ற தீர்மானத்திற்கு வந்தனர். உடனே குணவதியின் மீது சந்தேகம் பிறந்தது. யாவரும் கண்டபடி அவளை நிக்நிக்க ஆரம்பித்தனர். அன்றியும் நாலைந்து நாடலர் அவளை ஈர்த்துக்கொண்டு சிறையிலிட்டனர். நடந்தவிஷயம் இன்னதென்று முற்று முணராத குணவதி மிகவும் துக்கித்தான். 'ஆரண்மனை முழுநிலும் ஒருவகைக் கலக்கம் உண்டாயிற்று. சிலர் குணவதியே விசையை, யின்முதலில் விஷக்கொடுத்துக் கொன்று பிறகு அரசனையும் அவ்வாறே கொன்று அரசைக் கவாலாமென்று உத்தேசித்தான் என்று கூறினர். சிலர் அரசனைப் பாம்பு கடித்ததென்று கூறினர். சிலர் குணவதியின் புருஷனாகிய வீரமார்த்தாண்டன் அரசனை விஷக் கொடுத்துக் கொன்றான் என்று கூறினர். இவ்வாறு பலர் பலவாறாய்க் கூறினர். எப்படியும் அரசன் இறந்ததற்குக் குணவதி தான் காரணம் என்று யாவரும் சினைத்தனர். ஆதலின் குணவதியைச் சிறையிலிட்டி நாசயதின்ம் கொலைசெய்யலாமென்றிருந்தனர்.

மறுபடியும் வீரமார்த்தாண்டன் தன் மனைவியும் தான் இன்னென்றுணராதபடி மாறுவேடம் பூண்டு குணவதியிருக்கும் சிறைக்குச் சென்றான். அவ்வறையுட்சென்று குணவதியைத் தன் பின்வரக் கைகொடுத்தான். ஆற்றினில் மூழ்கி விறப்பவன் கையில் ஒரு டைக்கோலகப்படினும் அதை ஆதாரமாகக்கொண்டு கரையேற முயலும் தன்மைபோல் தன்னைத் தப்புவிக்க எண்ணக் கொண்டு இவன் கூப்பிடுகின்றான் என்று நினைத்துப் பின் றொடர்ந்து வந்தான். அப்பொழுது சந்திரன் ஒரு பெரிய கருமேகத்தால் மறைக்கப்பட்டான். மாலைக்காட்சி முழுநிலும் ஒரு வகை இருட்டினால் மூடப்பட்டிருந்தது. ஒரு நாயிகை வழித்தராம் அவளை அழைத்துச்சென்றான். இவன் வாய்திறவாமல் அவளை அழைத்தச்சென்றதனால் அவன் பயங்கொண்டு,

“ஐயா! நீங்கள் எங்குச் செல்வீர்நீர்கள்.” என்றான்.

“கீ எவ்விடம் செல்லலாமென்று என்னைத் தொடர்ந்தனையோ அவ்விடம்தான்” என்று மாறுபட்ட குரலுடன் வீரமார்த்தாண்டன் கூறினான்.

“நான் இவ்வூரைவிட்டுப் போகவேண்டியது. அவ்வளவு தான்” என்று கூறினான்.

“ஏன்? அப்படிச் செல்லவேண்டும். அழகிய அரண்மனை உனக்கு இடங்கொடுக்கவில்லையா?”

“யான் என் செய்வேன்? என்மீது பழிவந்துற்றது.” என்று குணவதி வருத்தத்துடன் கூறினாள்.

“என்ன பழி?”

“உங்களுக்குத் தெரியாமலா என்னை அச்சிறையினின்றும் அழைத்துவந்தீர்கள். மேலும் நீங்கள் அரண்மனையைச் சேர்ந்த வரல்லராயின் அச்சிறையின் கதவங்கள் எவ்வாறு உமக்குத் திறக்கப்பட்டது?”

“உன்னுடைய வரலாறு எனக்கு ஒன்றுந்தெரியாது. ஆயினும் ஏதோ வருத்தப்படுகின்றனையே என்று அழைத்தேன். நீயும் என்னைப் பின்றொடர்ந்துவந்தாய். நான் எங்குச் சென்றாலும் கதவங்கள் தாமாகவே திறந்துவிடும்.”

“ஆயின் நீங்கள்மகரிஷிபோலும். நீங்கள்தாம் என்னைக் காப்பாற்றவேண்டும்.”

“உன் வரலாறு என்னை?”

“நான் இவ்வூர் அரசனின் வைப்பாட்டி. அரசனை யாரோ விஷங்கொடுத்துக் கொன்றனர். ஊரிலுள்ளார் அனைவரும் நான் தான் கொன்றேன் என்று நம்புகின்றனர்.”

“ஆயின் நீ பரத்தையா?”

“அன்று”

“உன் புருஷன் எவன்?”

“வீரமார்த்தாண்டன் என்றவர்.”

“என் அவரைவிட்டுப் பிரிந்து இத்தீய ஒழுக்கத்தினை மேற்கொண்டனா?”

“என் விதியே என்னை அவ்வாறு செய்ய வலிந்து.”

“அப்படிச் சொன்னால் என்னால் நம்பமுடியாது. யாதாயினும் அவனை விட்டுப்பிரிய ஒரு காரணம் இருக்கவேண்டும்.”

“என் புருஷன் என்னை மிகவும் மேன்மையாகவே பாராட்டி வந்தார். ஆனால் அடிக்கடி என்னைச் சிறிதும் நம்பாமல் பரத்தை

வைப்போல் பாராட்டி வந்தார். அது என் மனத்தைத் திடப்படுத்தி இவ்விதத் துரோகஞ்செய்ய இடங்கொடுத்தது. அதற்காக நான் இப்பொழுது வருந்துகின்றேன்.”

“எப்படி?”

“வீண் பழியுற்று.”

வீரமார்த்தாண்டன் மெல்லெனச் சிரித்தான். உடனே குணவதி “என் சிரிக்கின்றீர்கள்?” என்றாள்.

“நான் சிரிக்கவா சிரித்தேன்? ஆயின் யான் செய்தது பிழையே. இதோ இம்மலைக்குகையில் நாம் இருவரும் போய்ச் சேரலாம்.” என்று அவனைக்குழைத்தனய் எடுப்பதைப்போல தூக்கிச்சென்றான் இக்குகை சிவரத்தினண்டையிலுள்ளது. பேசிக்கொண்டே அவ்வளவு தூரம் வீரமார்த்தாண்டன் அவளை அழைத்து வந்தான். குகையில் அடிமேலடிவைத்து மெதுவாகச் சென்றான். அவளை அவன் தூக்கிவதும் மறுத்ததுகூட அவனுக்குத் தெரியாது. அவன் புத்தி சலசலிப்பிற் றோசியகைப்போல சிலைத்தது. அவன் இப்பொழுது செய்யும் செயல்களெல்லாம் யோசனையின்றிச் செய்வது கடைசியில் குகையினுட்புறத்தில் தன் அழகிய சுமையை இறக்கினான். சிறிது நேரம் ஒன்றுஞ்செய்யத் தோன்றாமல் அசைவற்று நின்றான். உடனே குணவதி மேல்கோக்கிய கண்களுடனும் இறக்கக் குரலுடனும்,

“என் என்னை இவ்விடம் கொண்டந்தனை?” என்று பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு கேட்டாள்.

அவன் அதற்கு மறுமொழி புரைக்கவில்லை. முன்னமேயே அப்பிடம் வைத்திருந்த இரண்டு விளக்குகளைக் கொளுத்தினான். குணவதி சுற்றித்திரும்பிப் பார்த்தாள். இங்கும் அங்கும் மாந்தரின் ஏறும்புகள் போட்டிருந்தன. அவைகளைக் கண்டு பயந்து,

“ஐயா! என்னை வெளியே அழைத்துச்செல்லுங்கள் உங்களை வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன்” என்று கதறினாள்.

அவன் என்னசொல்லியும் அவன் சும்மா விருப்பதைக் கண்டு மனம் வருத்தி,

“ஏ! பாதகா! நான் அப்பூராரால் இறத்திருக்கலாம். என் என்னைத் தப்பித்த விரிவது போலப் பாசாங்குசெய்து இங்குக்

கொணர்ந்தனை? உனக்கு வாயடைத்துப் போயிற்று? ஏன் பேசவில்லை?" பென்று அவன் முகத்தைத் தொட்டாள்.

ஏ! துரோகி! நீ யார்முன் வார்த்தையாடுகின்றாய் என்று தெரிந்துக்கொண்டனையா? இன்னும் தெரிந்துக்கொள்ளாமலிருந்தால் சொல்கின்றேன் கேள். என் பெயர் வீரமார்த்தாண்டன். உன்னை மணந்தவன். ஆம் இப்பொழுது உன்னைக் கொலைசெய்ய எண்ணமுடையவன்." என்று வீரமார்த்தாண்டன் வரிசைக் கிரமமாய் உயர்ந்த குரலுடன் சொன்னான்.

"ஆ! ஆ! என்னைக் கொல்லவேண்டாம். இனியான் அவ்விதம் ஒழுகின்." என்று குணவதி அவன் கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

"ஏ! துஷ்டே! நான் உன்னைக் கொல்லமாட்டேன். உன்னைக் கொலை செய்வதிற் பயனில்லை. மேலும் அதுபோதுமான தண்டனையாகாது. நீ இவ்விடமேயே இரு" என்று வீரமார்த்தாண்டன் ஒரு கல்லின்பின் ஒளிந்தான். குணவதி மயக்கத்துடன் ஒன்றுஞ் செய்யத்தோன்றாமல் சின்றுள். வீரமார்த்தாண்டன் மெதுவாக வெளியே வந்து ஒரு பெரும்பாறையை இடித்துத் தள்ளி வெளியே வரும்வழியை நன்றாய் மூடிவிட்டான்; உலகோர் இனிக் குணவதியைக் காணாதபடி.

அத்தியாயம்—XXVIII.

முடிவுரை.

அரசனிறந்தான் என்ற செய்தி எங்கும் பரவியது. சத்தியகேர்த்தி இறந்த மறுநாள் காருண்ய வள்ளல் தன் சேனையை ஆயத் தப்பித்திக்கொண்டு வந்தான். சேனையின் ஒரு பகுதிக்குத் தலைவனான வீரமார்த்தாண்டனை எங்குத்தேடியுங் காணவில்லை. மதிமுகன் அவன் தன்மையைப்பற்றிச் சிறிதுசந்தேகித்தான்; அவனைக் காணாததனால் எடுத்த காரியத்தை முடிக்காமல் விடுவதிற் பிரியப்படவில்லை.

மதிமுகன் தானேத்தலைவனாகவும் மணிவண்ணன் அடுத்த சேனாதிபதியாகவும் காஞ்சியை நோக்கிச் சென்றனர்.

சந்தோஷகரமான ஒரு பண்டிகைக்கு ஒன்று சேர்ந்து வரும் ஜனக்கூட்டம்போலச் சேனை ஆரவாரத்துடன் வந்தது. அச்சேனை யிலுள்ளார் அனைவரும் இராச்சியத்தைச் சயித்தாற் சயிப்பது இல் லையெல் இரப்பது என்ற உறுதியுடன் தங்கள் கால்களை எடுத்து வைத்தனர். அரசன் இறந்த செய்தி இவர்களுக்குத் தெரியாது. அரண்மனை அருகிற் சென்றும் ஒருவரையும் காணவில்லை. மதிமு கன் என்னவோ இதில் குது இருக்கின்ற தென்று மயங்கினான். காஞ்சியிலுள்ளார் எல்லோரும் ஏதோ கலகக்காரர் வருகின்றனர் என்று தம் தம் வீடுகளிற் சம்மாவிருந்தனர். பிறகு அரண்மனைக் காவலானரும் ஒருவர் சேனைமுன் வந்து "நீங்கள் எத்தேசத்தி னர்? எங்கள் அரசன் இறந்து கிடக்கிறான். இந்த சமயத்தில் படைபெரித்த எம்மிது போர் செய்யவருவது தர்மமன்று" என்றான்.

"சத்திய கீர்த்தியா இறந்தான்?" என்று காருண்யவள்ளல் துக்கித்தான்.

காருண்ய வங்கலின் குலைக்கேட்டதும் அருகிலிருப்பவர் மிதந்த சந்தோஷமடைந்தனரேனும் அவன் துக்கிக்கும்பொழுது அதனை வெளியிடலாகாது என்று தினைத்து அரண்மனையிலிருந்த காவலுது காவலாளர் எதிர்கொண்டு அழைத்துச்சென்று சத்திய கீர்த்தி இறந்துகிடக்கும் அறையிலுய்த்தனர்.

காருண்யவங்கல் தன்னை வருத்திய தம்பி சத்திய கீர்த்தி இறந்ததைக் குறித்து மிகவும் இரங்கினான். எவ்வளவு பகைவனு யினும் அவனிதக்கத் தன் தமயனுக்கு மனம் வருமா? மதிமுகன் விசையைவிட அத்தப்புர முழுதும் தேடினான். அவ்விடம் அவள் இராமையின் நடந்த விஷயங்களைச் செம்மையாய் அறிந்துகொண் டான். உடனே பிரமார்த்தாண்டனை எங்குத்தேட மனிதரை அனுப்பினான். சந்தான் சென்றவிடமும் தெரியாமை பற்றிச் சிறிது மனம்வருக்கினான். ஆயினும் இவர்கள் இறக்கவில்லை என்ற ததரியத்தினால் சிறிது ஆறுதலடைந்தான். விசையை சீக்கிரம் அரண்மனையை யடைவான் என்ற யூகித்தான்.

சத்திய கீர்த்தியின் உத்தராகிரியை யனைத்தும் காருண்யவங் ளலால் செய்வனெகடத்தேறியது. சிலகாலத்திற்குப்பின் காருண்ய

வள்ளலுக்குப் பட்டஞ் சூட்டினார்கள். அச்சமயத்தில் கமலினியை மதிமுகனுக்கு மணமகளாக அரசன் கொடுத்தான். மதிமுகன் அடங்கா மகிழ்ச்சியடைந்தனனேனும் விசையையினைக் காணாமலிருப்பதைக் குறித்து மனம் நொந்தான்.

விசையை தன் தந்தை இறந்த செய்தியைக்கேட்டு துக்கசாகரத்தில் மூழ்கினவளாய்ச் சீரிவாசனைக் காஞ்சிக்குத் தன்னைக் கொணர்ந்து விடும்படி கேட்டான். தன் அருமை நாயகி கூறுஞ் சொற்களுக்கு மாறுதலுடையாத சீரிவாசன் உடனே அவளை அழைத்துக் காஞ்சிக்கு வந்தான். தன்னால் கூடியவரைக்கும் விசையையினுக்கு ஆறுதல் கூறினான். என்ன சொல்லியும் அவள் ஆறுதலடையவில்லை. அந்தப்புரத்தில் கமலினியைக்கண்டதும் விசையைக்குத் தகுந்த தேறுதல் கூறி ஒருவாறு தேற்றினான். காருண்ய வள்ளலும் மிகவும் பிரியத்துடன் விசையையினைத் தழுவிக் கொண்டு தந்தை யிறந்ததைப்பற்றி வருத்தவேண்டாம் இனித் தன்னைத் தந்தையாகப் பாவிக்கவேண்டுமென்றும் இனியமொழி கூறி அவளை ஆற்றினான்.

மதிமுகன் சீரிவாசனைக்கண்டு அனேக நாள்களா யினமை பற்றி ஒருவரை யொருவர் கண்டு பேராணந்த மடைந்தனர். சுந்தரன் செய்திகளைச் சீரிவாசன் மூலமாய் உணர்ந்து அவனிடமுள்ள வெறுப்பு இன்னும் அதிகமாயிற்று. இவன் தன் கண்களிற்படாமல் பிழைப்பதே மேன்மையென்று நினைத்து அவனைத்தேடிப் பிடிச்சுத் தகுந்த முயற்சி எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. மதிமுகன் தன் தமயன் சீரிவாசன் காதலையுணர்ந்து அரசன், காருண்ய வள்ளலிடம் சொல்லி விசையையினை அவனுக்கு மணமகளாகக் கொடுக்கும்படி செய்தான். காருண்யவள்ளல் முன்னினும் பதின்மடங்கு பிராஜைகளைப் பிரியத்துடன் பாராட்டிவந்தான். அவன் இறந்ததும் அவன் இஷ்டப்படி மதிமுகனும் சீரிவாசனும் இராச்சியத்தைப் பங்கிட்டுக் கொண்டனர். இராச்சியத்தைப் பங்கிட்டுக் கொண்டனரேனும் பிரிய நண்பரென வதிந்தார்.

மற்றும் நம் கதையிற்றோன்றியவர்களின் வரலாறுகளை யுணர நம் நண்பர்கள் பிரியப்படுவார்களன்றே. சுருக்கமாய்க் கூறுகின்றோம்.

அந்தன் வீரமார்த்தாண்டனாற் கவரப்பட்டு ஒரு நிறையில் முதலில் வைக்கப்பட்டான். வீரமார்த்தாண்டன் குணவதியைக் குகையில் அடைத்துவிட்டுத் திரும்பிச் சுந்தரனிடம் வந்து தானும் அவனும் தேசசுந்தரம்போய் இனிக் காஞ்சியின் திசைத் திரும்புவதில்லையென்று தீர்மானித்துக் கொண்டு யாத்திரைசென்றனர். இன்னும் கம் மதிமுகநுளுகையில் அடர்க்காப் பற்றிக் கேள்விப்படவில்லை.

சுட்கோபர் என்னும் அந்தனர் முன் சுத்திப் பரிபிரபுவுக்குப் படிப்படி உபிசாமாய்க்கும் விஷத்தைச் சுத்தியகீர்த்தியின் னையால் கொடுத்தக் கொன்ற தோஷத்தை தீர்த்துக்கொள்ள, குத் தீர்த்த யாத்திரை சென்றனர். இத்தீர்ச்செயலுத்தான் மதிமுகன் நிறையியிருக்கும் சமயத்தில் வருத்தத்துடன் கூறினார். கம்மதை பாற்றண்டை சுந்தரனையும் வீரமார்த்தாண்டனையுஞ் சுர், துத் தங்கம் தங்கம் சமாசாரங்களைத் தெரிவித்துக்கொண்டு மூவருஞ் சேர்த்தே தேசங்கடாருஞ் சென்று பெருமானைத் துதித்துக் கடைசியில் இறைவனடியைச் சேர்த்தனர்.

மதிமுகனும், கமலினியும், சிசிவாசனும், விசையையும்நீடுழிக் காலம் காஞ்சியை யாண்டு உலகோர் யாவரும் அவர் அரசாட்சி டைப்புசமு வாழ்த்து உத்தனர்.

கமலினி மு. நெ. நெ.